ПОЭТОГРАД

№ 51 (256)
Декабрь
2016

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Ольга Ильницкая

Поэты Союза писателей XXI века и холдинга «Вест-Консалтинг» в Чикаго

Третий сезон литературной премии Писатель XXI века: список номинантов

Константин Кедров На крутильных мировых весах

Олег Филипенко Повесть о Демоне (окончание)

Юрий Хрычёв Надежда

Олег Фёдоров-Никоф: «Какова жизнь, такова и литература»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ОЛЬГА ИЛЬНИЦКАЯ

* * *

Слова даны нам только для того,
чтобы один не понимал другого.
О, беззащитность в ожиданьи слова...
Слова даны нам только для того,
чтобы один не покидал другого.

(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 10, 2016)

СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА

ПОЭТЫ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА И ХОЛДИНГА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ» В ЧИКАГО

26 ноября 2016 года в знаменитом чикагском клубе «Круг» состоялся вечер поэзии под эгидой Союза писателей XXI века и холдингового издательства «Вест-Консалтинг».

Открыла вечер хозяйка клуба Марта. Она подчеркнула значимость этого вечера в культурной жизни Чикаго.

Затем выступила Irena Ssance (Москва — Майами) и представила свои книги стихов «Москва. Милан. Майами» и «Это я» (на русском, английском и немецком языках).

Русский поэт из Чикаго Юрий Милорава продекламировал свои авангардные стихи из книги «Овехо», а жительница Нью-Йорка Анна Гальберштадт прочитала верлибры из сборника «transit».

В заключение литературного вечера выступил Президент Союза писателей XXI века и холдингового издательства «Вест-Консалтинг» Евгений Степанов, который рассказал о курируемых им культурных проектах, а также представил свою книгу стихов «Аэропорт».

Затем состоялся оживленный диалог поэтов с жителями Чикаго.

Сергей КИУЛИН,
фото Фёдора МАЛЬЦЕВА

Анна Гальберштадт, Юрий Милорава, Irena Ssance и Евгений Степанов в чикагском клубе «Круг»

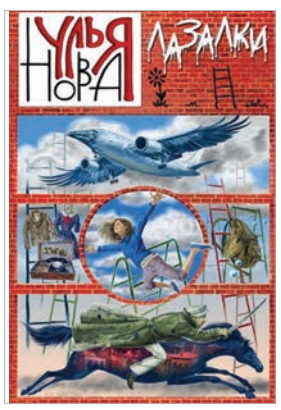
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Дина Рубина. Жилаю щастья. Афтор М.: «Эксмо», 2016

Irena Ssance. Это я М.: «Вест-Консалтинг», 2016



Улья Нова. Лазалки М.: «Эксмо», 2016

НАШИ ЖУРНАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ПОЭЗИИ «ДЕТИ РА»

«Дети Ра» — толстый литературный журнал ПОЭЗИИ.Основан в 2004 году в Саратове. С 2011 года выходит под эгидой Союза писателей XXI века (сайт www.writer21.ru). В «Детях Ра» печатаются авторы, исповедующие не только силлабо-тонические принципы, но также ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово.

Главный редактор — Президент Союза писателей XXI века, кандидат филологических наук Евгений Степанов. Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ СП XXI ВЕКА «ФУТУРУМ АРТ»

Журнал «Футурум АРТ» выходит с 1999 года. Это журнал современной авангардной поэзии и прозы. По словам поэта Геннадия Айги, «Футурум АРТ» — это новая простота в искусстве, исходящая из всей полноты и сложности современности.

Главный редактор журнала «Футурум АРТ» — Президент Союза писателей XXI века Евгений Степанов. Издатель — Холдинговая компания «Вест-Консалтинг».

ПРЕМИИ ПОЭТОГРАДА

Третий сезон литературной премии «Писатель XXI века»: список номинантов

Продолжается 3-й сезон премии «Писатель XXI века» (см. сайт http://pisatel21.ru/). Прием заявок закончился 25.11.2016. Номинированы книги:

ПОЭЗИЯ

1. Михаил Айзенберг «Шесть». М.: «Время», 2016
2. Татьяна Ананич «АнтиУтопия». Нью-Йорк: Liberty Publishing House, 2016
3. Сергей Арутюнов, «Апостасис». Кострома: Издательский дом Максима Бурдина, 2016
4. Ольга Арефьева «Одностишия». М.: Livebook, 2016
5. Владимир Аристов «Открытые дворы». М.: «Новое литературное обозрение», 2016
6. Вадим Банников «Я с самого начала тут». М.: «Книжное обозрение (АРГО-РИСК)», 2016
7. Станислав Бельский «Путешествие начинается». Днепропетровск: «Герда», 2016
8. Василий Бородин «Мы и глаза». Владивосток, 2016
9. Герман Власов «Девочка с обручем». М.: «Воймега», 2016
10. Дмитрий Воденников «Пальто и собака». М.: Livebook, 2016
11. Лилия Газизова «Верлибры». Казань: Татар. кн. изд-во, 2016
12. Григорий Гаврилов. Граница всего: книга стихотворений — сер. «Только для своих» — Евразийский журнальный портал «МЕГАЛИТ» — Кыштым, 2016
13. Анна Гальберштадт «transit». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
14. Сергей Главацкий «Падение в небесах: книга стихотворений». Одесса: Изд-во КП ОГТ, 2016
15. Ефим Гаммер «Стечение космических секунд». Пятигорск: Беркхаус, 2016
16. Алла Горбунова «Пока догорает азбука». М.: «Новое литературное обозрение», 2016
17. Данила Давыдов «Все-таки непонятно, почему ты не дозвонился». Владивосток, 2016
18. Данила Давыдов «На ниточках. Стихи из Фейсбука (январь 2016)». Чебоксары: Free poetry, 2016
19. Дмитрий Данилов «Два состояния». NY: Ailuros Publishing, 2016
20. Аркадий Драгомощенко «Великое однообразие любви». СПб.: «Пальмира», 2016
21. Елизавета Емельянова-Сечина «Кобальт». М.: «Художественная литература», 2016
22. Елена Зейферт «Потеря ненужного». М.: «Время», 2016
23. Валерий Земских «Ну и». М.: «Русский Гулливер»: «Центр современной литературы», 2016
24. Гали-Дана Зингер «Взмах и взмах». Ozolnieki: Literature Without Borders, 2016
25. Ольга Злотникова. Паства: книга стихотворений — сер. «Только для своих» Евразийский журнальный портал «МЕГАЛИТ» — Кыштым, 2016
26. Сергей Ивкин. Голая книга — сер. «Только для своих» — Евразийский журнальный портал «МЕГАЛИТ» — Кыштым, 2016
27. Владимир Казимиров «Наброски разных лет и эпох». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
28. Татьяна Кайсарова «Луночь». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
29. Геннадий Каневский «Сеанс». М.: ТГ Иван-чай, 2016
30. Роберт Кесслер «Лирика». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
31. Любовь Колесник «Радио Мордор» М.: «Буки-Веди», 2016
32. Людмила Колодяжная «Дерево у обрыва». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
33. Людмила Колодяжная «Цитата». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
34. Леонид Корниенко «Окна целятся в ночь перекрестием рам». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
35. Любовь Красавина «Кружево страсти». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
36. Сергей Круглов «Царица Суббота». М.: «Воймега», 2016
37. Юлия Крылова «прошепчи да». М.: «ЛитГОСТ», 2016
38. Инга Кузнецова «Откровенность деревьев». М.: «Русский Гулливер»: «Центр современной литературы», 2016
39. Любовь Кузнецова «Мой маршрут оборвется в пять утра, далеко в горах». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
40. Дана Курская «Ничего личного». М.: 2016
41. Эдуард Лимонов «Девочка с желтой мухой». М.: «Ад Маргинем Пресс», 2016
42. Виктор Лисин «Дядявитя». Чебоксары: Free poetry, 2016
43. Павел Лукьянов «Turistia». М.: «Воймега», 2016
44. Анна Маркина «Кисточка из пони». М.: «Новое время», 2016
45. Вадим Месяц «Мифы о Хельвиге». М.: «Рипол классик», 2016
46. Юрий Милорава «ОВЕХО». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
47. Юрий Михайличенко «Горб». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
48. Святослав Михня «Колыбельная дождя». М.: Библиотека журнала «Дети Ра», 2016
49. Валерий Мишин «Бремя речи». СПб.: «ВВМ», 2016
50. Валерий Мишин «Перекличка». СПб.: «ВВМ», 2016
51. Евгений Морозов «Кормить птиц». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
52. Евгений Мякишев «Занимательная шизофрения: Внутренние диалоги». СПб.: «Аничков мост», 2016
53. Дмитрий Овчаренко «Прилив». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
54. Василина Орлова «Мифическая география». М.: «Воймега», 2016
55. Светлана Ос «Затмение». М.: Московская городская организация Союза писателей России, НП «Литературная Республика», 2016
56. Александр Петрушкин. Лазарет: стихотворения замкнутого пространства — Евразийский журнальный портал «МЕГАЛИТ» — Кыштым, 2016
57. Наталья Полякова «Радио скворешен». М.: «Воймега», 2016
58. Тамара Пономаренко «Кошачье счастье». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
59. Александр Поповский «Главное останется за скобками». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
60. Д. А. Пригов «Советские тексты». СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2016
61. Екатерина Ратникова «Орнамент». М.: «ЛитГОСТ», 2016
62. Роман Рубанов «Стрекалово». М.: «Русский Гулливер»: «Центр современной литературы», 2016
63. Геннадий Русаков «Дни». М.: «Воймега», 2016
64. Софья Рэм «Инверсум». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
65. Людмила Саницкая «Колыбельная дождя». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
66. Игорь Силантьев «Непереходный». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
67. Александр Скидан «Membra disjecta». СПб.: Издательство Ивана Лимбаха: «Книжные мастерские», 2016
68. Владимир Спектор «Все это нужно пережить». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
69. Irena Ssance «Москва. Милан. Майями». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
70. Irena Ssance «Это я». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
71. Андрей Тавров «Державин». М.: «Русский Гулливер»: «Центр современной литературы», 2016
72. Сергей Тарасов «Вдохновение». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
73. Александр Тимофеевский «Время вспять». М.: «Арт Хаус медиа», 2016
74. Ольга Туркина «Фотоны». М.-СПБ: «ЛитГОСТ», 2016
75. Амарсана Улзытуев «Новые анафоры». М.: «Время», 2016
76. Анна Цветкова «Con Amore». М.: «Водолей», 2016
77. Анна Цветкова «Тихие слова». NY: Ailuros Publishing, 2016
78. Ксения Чарыева «На совсем чужом празднике». М.: «Книжное обозрение (АРГО-РИСК)», 2016
79. Андрей Чемоданов «Ручная кладь». М.: «Воймега»: ТО «Алконость», 2016
80. Олег Чертов «Вечный дом». СПб: Общество памяти игуменьи Таисии, 2016
81.Татьяна Чертова «Щит любви». Омск: Студия «Авторы», 2016
82. Андрей Ширяев «Случайный ангел». М.: Издательство Евгения Степанова, 2016

ПРОЗА

1. Наринэ Абгарян «Зулали». М.: «АСТ», 2016
2. Борис Акунин «Нечеховская интеллигенция. Короткие истории о всяком разном». М.: «АСТ», 2016
3. Яна Амис «Грязь» М.: «Эксмо», 2016
4. Александр Астраханцев «Возьми меня с собой». Красноярск: «ЛИТЕРА-принт», 2016
5. Ольга Балла «Упражнения в бытии». М.: «Совпадение», 2016
6. Андрей Белянин «Ночь на хуторе близ Диканьки». М.: «Альфа-книга», 2016
7. Дмитрий Бирман «Странные люди». М.: «АСТ», 2016
8. Михаил Веллер «Накануне неизвестно чего». М.: «АСТ», 2016
9. Екатерина Вильмонт «Сплошная лебедянь!». М.: «АСТ», 2016
10. Ирина Витковская «Один рыжий, один зеленый»: Повести и рассказы. М.: Время, 2016
11. Евгений Водолазкин «Авиатор». М.: «АСТ», 2016
12. Сергей Гончаров «Сихирти». М: Издательские решения, 2016
13. Ростислав Дижур «Скрижаль. Книга 1. Серия: Библиотека Русского географического общества», М.: «Вест-Консалтинг», 2016
14. Ростислав Дижур «Скрижаль. Книга 2. Серия: Библиотека Русского географического общества», М.: «Вест-Консалтинг», 2016
15. Михаил Зыгарь «Вся кремлевская рать: Краткая история современной России». М.: «Интеллектуальная литература», 2016
16. Любовь Колесник, Наталия Нестерова «Витязь. Содружество невозможных». М.: «Центрполиграф», 2016
17. Елена Крюкова «Солдат и царь». М.: «ЛИТЕО», 2016
18. Андрей Левкин «Битый пиксель». М.: «Коровакниги», 2016
19. Эдуард Лимонов «И его демоны». СПб.: «Лимбус Пресс», 2016
20. Елена Литинская «Женщина в свободном пространстве». Чикаго: Bagriy and Company, 2016
21. Ольга Любимова «Правдивые сказания». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
22. Ольга Любимова «Сыновья солнца». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
23. Александра Маринина «Обратная сила. 1983 — 1997». М.: «Эксмо», 2016
24. Мария Метлицкая Женщины, кот и собака. М.: «Эксмо», 2016
25. Ольга Михайлова «Путешествие к можжевеловому закату». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
26. Владимир Николаев «Песня». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
27. Георгий Панкратов «Письма в квартал Капучино». М.: «Рипол Классик», 2016
28. Виктор Пелевин «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами». М.: «Эксмо», 2016
29. Алексей Пехов «Созерцатель». М.: «Альфа-книга», 2016.
30. Татьяна Полякова «Не вороши осиное гнездо». М.: «Эксмо», 2016
31. Елена Поддубская «Возмездие за безумие, или Падение деонтологии личности» М.: «Вече», 2016
32. Анна Пудова М.: «Главная роль», «Эксмо», 2016
33. Олег Рассохин «Москва пешком. Самые интересные прогулки по столице». М.: «Эксмо», 2016
34. Катя Рубина «Фейсбучные байки». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
35. Михаил Румер-Зараев «Диабет и другие повести». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
36. Гоар Рштуни «И это все про нас...» М.: «Вест-Консалтинг», 2016
37. Irena Ssance «Семь писем Музы к Незнакомке». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
38. Леонид Скляднев «Нелюди». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
39. Галина Соколова и Элла Мазько «Хождение по Золотой Горшок, или Сказки Гофкина»: USA, Лейквуд, «Артхаус», 2016
40. Андрей Тавров «Снежный солдат: Книга стихотворений в прозе». Кыштым: Евразийский журнальный портал «МЕГАЛИТ», 2016
41. Виктория Токарева «Немножко иностранка». СПб: «Азбука»: «Азбука-Аттикус», 2016
42. Маша Трауб «Вторая жизнь». М.: «Эксмо», 2016
43. Татьяна Устинова «Ждите неожиданного». М.: «Эксмо», 2016
44. Александр Файн «Прости меня...» М.: «Вест-Консалтинг», 2016
45. Татьяна Янковская «Раскраски для взрослых». Boston: M-Graphics, 2016

КРИТИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

1. Павел Басинский «Лев Толстой — свободный человек». М.: «Молодая гвардия», 2016
2. Дмитрий Быков «Маяковский: Трагедия-буфф в шести действиях». М.: «Молодая гвардия», 2016
3. Людмила Вязмитинова «Тексты в периодике. 1998–2015». М.: ИП Елена Алексеевна Пахомова, 2016
4. Валерия Пустовая «Великая легкость. Очерки культурного движения». М.: «РИПОЛ классик», 2016
5. Юрий Хрычёв «Общий канон классического сонета». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
6. Ю. В. Щербинина «Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры». М.: ФОРУМ; НЕОЛИТ, 2016
7. Галина Юзефович «Удивительные приключения рыбы-лоцмана. 150 000 слов о литературе». М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА. НОН–ФИКШН

1. Людмила Осокина «Халупа: Проект» М.: «Время», 2016
2. Ирина Горюнова «Как заработать, если умеешь писать» — М: Издательство АСТ, 2016
3. Валерий Мусатов «Второе "освобождение" Восточной Европы». М.: «Вест-Консалтинг», 2016
4. Иван Серов «Записки из чемодана: тайные дневники первого председателя КГБ, найденные через 25 лет после его смерти». М.: «Просвещение», 2016
5. Л. Н. Федотова «Связи с общественностью: теория и практика», учебник. М.: «Вест-Консалтинг», 2016.
6. Борис Якубович «Осколки минувшего». М.: «Вест-Консалтинг», 2016

С уважением,
Евгений СТЕПАНОВ, Игорь ХАРИЧЕВ,
координаторы премии «Писатель XXI века»

КОНСТАНТИН КЕДРОВ
НА КРУТИЛЬНЫХ МИРОВЫХ ВЕСАХ

***Константин Кедров** — поэт, критик, издатель. Родился в 1942 году в Рыбинске. Окончил историко-филологический факультет Казанского университета и аспирантуру Литературного института имени А. М. Горького. Кандидат филологических наук, доктор философских наук. Издатель и главный редактор «Журнала ПОэтов», член редколлегии журнала «Дети Ра», член Союза писателей XXI века. Автор многочисленных книг и публикаций. Живет в Москве.*

* * *

Скажу — «Да будь я и негром»
В любом количестве лет —
Был Бог которого не было
Есть Бог которого нет

* * *

Я слава Богу не святой
Но что известно всем поэтам:
Смысл этой жизни в жизни той
А смысл той жизни в жизни этой

* * *

А сердцу вправду не прикажешь
И не спастись от немоты
В сиянии астральных радуг
Ты скажешь правду скажешь правду
А правда никогда тебя не скажет
Поскольку правда — это ты

ВНЕЗАПНО

В довольно странной обстановке
Нас часто разлучала ссора
Я знаю в нашей постановке
Нам не хватало режиссера
В бедламе театральных ссор
Ушли внезапно закулисы
И гениальный режиссер
И нелигальная актриса
Внезапна жизнь внезапна смерть
По сути и любовь внезапна
Теперь осталось претерпеть
Внезапно наступило завтра

* * *

Кому-то я был мил — кому не мил
Но все-таки меня любил весь мир
Конечно я на все давно забил
Но иногда и я весь мир любил
Своей любовью я весь мир заполню
Потом забуду — и уже не вспомню

ВАСИЛЬКИ

На крутильных мировых весах
Сколько весим мы не знаем сами
Василек синеет в небесах
Небеса синеют васильками
Лепестками взвесив небеса
Василек дрожит от наслажденья
В небеса уходят голоса
Смертных удостоенных рожденья
Васильки вы сеялки небес
Как весы поглощают вес

ВЕЕР Я

Наш мир нечетко обозначен
В нем есть пунктиры и пробелы
Я кое-что переиначил
Перераспределил пределы
Не беспредел но беспредельно
Мир распахнулся словно веер
Здесь каждая звезда отдельно
А там весь космос не отделен
Поигрывая сам собою
как веером в руке дрожащей
Над бездной мира голубою
Я подлинный я настоящий

ИЗУВЕЧНО

Распахнутоведение вывернуто в луну
Лунная изнанка опрокинута в солнечнобездну
Изнуренное прстранство машет крыльями наготы
Улетающей в свое я сквозь свое не-я

* * *

Аббаты АББЫ от Аббакума
Агаты Агады
Волга улетает на устьеплане
Впадая в падучую
Чую правду

* * *

Агамемнон невозвращенец
не дает завершится трагедии
А Уллис обманывая Джойса
спит с Навсекаей
не обращая внимания
на гомерический смех Гомера

* * *

Неподатливая Троя Элен
не дает возможности продолжения рода
Но род продолжается как народ

* * *

Сегодня все дома не все дома
Настроение на Домастрой
Стройся Троя и Троя троится

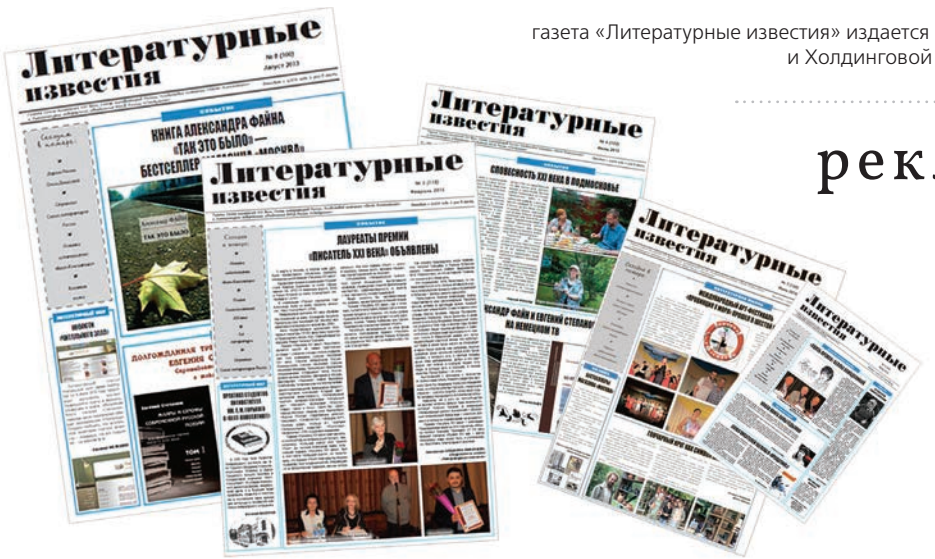
* * *

Секундомир отсчитывает в обе стороны
Раз нуль минус единица
Минус единица нуль раз
1-0- -1
-1-0-1

СМЫСЛ ЛЕТЯЩЕГО НОВОГО ЗАВЕТА

Смысл летящего Нового Завета
Не в расправленных крыльях
А в неразвязываемом узле всех страниц
Где слово-любовь сплетено с гееной
А слово-геена сплетено со словом любовь
Где правая щека стала левой

РЕКЛАМА



газета «Литературные известия» издается Союзом писателей XXI века, Союзом литераторов России и Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг»

реклама в газете
Литературные известия
быстро и качественно!

«Литературные известия» — это газета о писателях и для писателей, а также для всех читателей, интересующихся культурой

Тел. +7 (495) 978-62-75
э/почта: stepanovev@mail.ru • http://www.litiz.ru

ОЛЕГ ФИЛИПЕНКО

ПОВЕСТЬ О ДЕМОНЕ

(Окончание. Начало в №№ 49-50)

***Олег Филипенко** — поэт, режиссер и сценарист, родился в Симферополе в 1965 году. Учился в Литературном институте им. А. М. Горького на курсе Н. К. Старшинова. Кроме того, закончил ГИТИС и Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. В середине девяностых годов посещал поэтическую студию К. В. Ковальджи. Печатался в «Литературной газете», «Литературной России», «Литературной учебе» и в некоторых крымских и московских журналах. Поэма «Один день неизвестного поэта» (1999 г.) номинировалась от издательства на Антибукеровскую премию. Сейчас постоянно живет в Киеве и работает кинорежиссером. Его короткометражные и полнометражные фильмы — участники и призеры различных международных кинофестивалей, таких как «Евразия», «Киношок», «Окно в Европу», «Фестиваль Фестивалей», «Арткино» и др. В 2015 году короткометражка «Во всем виноват сценарист» участвовала во внеконкурсной программе «Short film Corner» в Каннах.*

11

Такие ссоры очень часто
случались. Правда, то прекрасно
в них, что велись они порой
намеренно и лишь игрой
являлись, что им позволяла
почуять сердце, когда мало
им было близости. Но все ж
все это нездоро́во. Нож
раздора, что рвет дух на части,
порою сладок нам, но страсти
такие вряд ли вознесут
нас над толпою. Лишь убьют
в конце концов зародыш чувства.
Так и случилось. Это грустно,
но это так. Два дня герой
к Тамаре нашей ни ногой
не появлялся, к телефону
не подходил, глядел на зону
Измайловского парка, пил
свою мадеру и курил
по пачке в день. Он был доволен,
что чувства нет, что он покоен,
что может наслаждаться он
едой и видом из окон,
вином, хорошей сигаретой,
красавицей полуодетой
в окне напротив, где стоит
старинный дом, как инвалид
средь новостроек; наслаждаться
он мог природой иль слоняться
по пестрым улицам, болтать
с прохожими или лежать
в своей квартирке на диване,
уставясь в телевизор; в ванне
он мог лежать, разнежась весь;
и прочее. Невольно здесь
герой стал думать, что удобней
вообще забыть Тамару. Сдобней
он может девочку найти,
когда проснется во плоти
опять желание. Тамара
слишком горда; ему не пара
во многом; у нее есть муж;
к тому же Люцифер досуж
из-за любви, в стремленьях скован,
а Черт уж мнил, что уготован
ему, быть может, на Земле
удачный жребий, коль во зле
он был знаток. «Любви не надо», —
решил наш Демон и с отрадой
на будущее поглядел…

Но отчего так Демон смел?
Здесь пояснить возьмусь. Поэту
погибшему прислали к лету
из-за границы гонорар
за книгу «Жизнь или кошмар».
Наш Демон жил по документам
умершего, и он моментом
подделал подпись под листом,
на почте выданном, потом
он получил большую сумму
и, затаив счастливу думу,
пошел домой, где посчитал
еще раз деньги и достал
бутылку новую мадеры.
Его понять возможно. Веры
в себя, увы, ему придал
презренный (так ли то?) металл.

12

И вот на третий день Тамара
мириться едет к Черту. Кара
ее ждала: наш Люцифер,
открыв певице грустной дверь
и проводив ее в квартиру,
ей предложив немного сыру
и коньяку, так начал речь:
«Тамара, чтобы нам не лечь
скорей в постель, забыв о деле,
скажу я сразу: надоели
мне наши отношенья. Да
и, видимо, тебе. Всегда
в последний месяц укоряла
меня ты в чем-нибудь. Не знала
ты, видно, как своей рукой
уничтожаешь мой покой
счастливый, а в связи с изменой
с тем сопляком, прыщавым Геной,
я понял, наконец, что уж
тебя я не люблю. Не муж
я, потому измены
прощать не собираюсь. Вены
же резать мне, поверь, смешно.
Да, право, даже и грешно;
здесь Бог, пожалуй, прав, карая
самоубийц. Статья пустая,
я не о том. Ты молода,
красива, у тебя всегда
поклонники роятся кучей.
А я же покрываюсь тучей
досады, ревности при них.
Короче, из цепей своих
я вырываюсь на свободу.
Прощай, прости. Не зная броду,
полез я в воду. Все. Прощай».

Тамара слушала, на край
стола опершись боком.
Она была бледна и оком
невольно помутилась. Ей
хотелось только поскорей
на месте, здесь, лишиться чувства.
Но это старое искусство
девиц и утонченных дам
в наш век — как нафталинный хлам —
оно смешно. И вот Тамара,
себя взяв в руки, от удара
кой-как оправившись, без слов
выходит вон, где уж готов
шофер ее везти отсюда.
Тамару душит гнев. «Иуда! —
кричит она, оборотясь
на окна Демона. — Ты мразь!
Тебя я ненавижу!..» Дальше
она садится в «Форд», без фальши
вдруг разрыдавшись, и со зла
кричит: «Я этого козла
убью!» и бьет ладонью нежной
по «бардачку» в тоске мятежной…

13

Какую ж думу затаил
счастливую наш Демон? Мил
ему теперь путь коммерсанта.
Ему казалось, что таланта
его на все должно хватить.
Так для начала он вложить
обязан под проценты деньги
в банк поприличней. К сей ступеньке
необходимо сделать шаг,
чтоб не попасть потом впросак,
коль обернется неудачей
начальный бизнес и с задачей
своей не справится он. Но
сие, хоть не исключено,
но маловероятно. Демон
в себе уверен был. Везде он
был сущ, а потому и здесь
надеялся раскрыться весь.
Итак, он деньги, что поэту
покойному прислали (где-то
пять тысяч долларов), отнес
в банк… впрочем, вот еще вопрос —
как банк назвать?.. Здесь осторожность
я должен проявить. Возможность
кого-либо обидеть мне
и даром не нужна. Я не
для этого взял ручку.
Я лишь описываю взбучку
последнюю, что получил
от жизни Демон, в коей пыл
его угас уж безвозвратно.
Чтоб стало поскорей понятно,
в чем дело, — просто вам скажу:
не на свою попал межу
наш Демон. Банк, куда вложил он
свой капитал, не долго жил. — Он
разорился. С ним наш Демон.
Хотел Черт взять кредит, — везде он
выслушивал сухой отказ.
И вот тогда в последний раз
он возмутился на судьбину,
затем поник и сгорбил спину
уже навеки…
Вот и все,
что я слыхал о нем, при сем,
что мне хотелось вам как можно
сказать о Демоне несложно…

1994 г.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

Более подробно о Союзе, условиях вступления и преимуществах организации, вы найдете на сайте *www.writer21.ru* • Эл. адрес Президиума: *glazov_a.a@mail.ru*

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

ПРОЗА ПОЭТОГРАДА

Юрий ХРЫЧЁВ

НАДЕЖДА

***Юрий Хрычёв** — поэт, прозаик, стиховед. Родился в 1934 году в Москве. Окончил Московский Авиационный Технологический институт (МАТИ). С 1957 года по настоящее время работает в Российской Самолетостроительной Корпорации «МиГ», прошел путь от инженера до Главного специалиста по неметаллам Инженерного центра «ОКБ им. А. И. Микояна». В 1974 году награжден орденом «Трудового Красного знамени». Изобретатель СССР.*

В 1981 году вступил в Литературное объединение при ОКБ под руководством В. Г. Дагурова, в 1989 году — в Литературное объединение «Орбита-1» при МАИ под руководством В. И. Фатьянова. Первую книгу задуманной трилогии «О рок тихотворений!» издал в 1996 году, вторую — в 2001 г. и третью — в 2006 г.

Член Союза писателей России. Член Союз писателей XXI века с 2014 года. В 2009 году издал первую теоретическую работу «Развитие классических форм стихосложения», в 2014 — вторую, «Теория и практика новых форм классического стихосложения».

«Я тебя никогда не увижу!..»
Андрей Вознесенский

Необъяснимо, нежданно, необыкновенно. Весь в работе, все интересно, важно. Легкость и свежесть в мыслях, движениях, чувствах — ощущение полета. Вокруг сотрудницы, сотрудники. Сотрудницы рядом, сотрудники на заднем плане. Перекидываемся отдельными фразами, репликами, как мячом на волейбольной площадке. И вдруг все собираются. Оказывается, надо спешить на конференцию. Предстоит интересное сообщение или доклад — не важно, важно другое: докладывать должна она, молодая и энергичная. Но главное не в этом, главное в том, что женщина эта необыкновенна!

Конечно, каждая женщина необыкновенна, похожих не бывает, как и отпечатков пальцев. И, в конечном счете, даже некрасивые встречают почитателя, находят свое счастье если не внешностью, то характером, душевными качествами. Даже Баба-Яга находит своего лешего!

А здесь случай особенный: она не просто очаровательна — она притягательна! Большие, слегка раскосые глаза... Нет, это не глаза, это два озера, два Байкала! И любой путник, неожиданно оказавшийся перед ними, сразу становится... Лермонтовым! Он ставит парус и готов плыть в эту бескрайнюю голубую даль, бросив все на этом берегу, устремляясь в погоню не то за счастьем, не то за бурей, а скорее всего — за всем сразу!

Похоже, и я отправился в это рискованное плавание...

Вокруг суета, конференц-зал быстро заполняется. Свободные места, открывшиеся, как грибы после дождя, также быстро исчезают от набега вездесущих любителей и профессионалов. Ношусь, как угорелый, по залу и не могу найти подходящего места. На лету пронзает мысль, а почему ее все еще нет? В зале стоит гул, как на вокзале перед отправкой эшелона с беженцами в связи с надвигающейся катастрофой. Общее волнение захватывает и меня, все отчетливее ощущаю в груди тревожный мотив, где же она? Неужели я больше не увижу ее, не смогу с ней поговорить, не получу удовлетворения от общения с нею? Да, она не Нефертити, черты ее лица не классичны: нос, рот, щеки — все с незначительными или, точнее, с индивидуальными отклонениями от канонов красоты, но сочетание, соединение их в единое целое создает завораживающий эффект. Мужчины вьются вокруг нее, как пчелы у цветущего медоноса! Ее прическа всегда идеальна, цвет и фасон платья подчеркивают женственность ее фигуры. И никогда, никогда она не позволяет любоваться частями своего, по всей видимости, соблазнительного тела. Платье, как правило, под горлышко и не короче дозволенного. Злые языки ее пола болтают, будто бы у нее куриная грудь. Я не знаю и не хочу знать, что это такое. Но, кстати, могу утверждать, что слишком обнаженное тело создает обратный эффект, теряется принцип тайны, а тайна во все времена являлась наиболее притягательным фактором для всех кладоискателей. И нудистский пляж — один из аргументов, подтверждающих эту версию.

Я уже сижу в кресле. Она не появляется. Атмосфера накаляется до предела. До меня долетают различные версии задержки. Тревожный мотив в груди превращается в настоящее страдание. Я вскакиваю и мечусь по залу, как бильярдный шар по бортам после сильного удара и безнадежного промаха неудачника. Пытаюсь проникнуть за кулисы, но почему-то мне это не удается. Какие-то незнакомые люди преграждают путь. Знакомые встречают меня загадочными взглядами, бросают вслед реплики, но я их не слышу и проскакиваю дальше. Догадываюсь, что от меня что-то скрывают. Ком подкатывает к горлу, сердце пронизывает острая, невыносимая тоска, и в следующий миг страшная мысль сбивает меня с ног — все, это конец, больше я ее никогда не увижу, никогда! И тут... я открываю глаза... вижу потолок и по пестрой сосново-березовой вагонке соображаю... я на даче!

Слава Богу, это сон! Но это действительно было... тридцать лет тому назад! И эта женщина жива-здорова. Завтра я снова увижу ее!

Ночная тяжесть улетучивается из груди, как роса на солнышке. Теплое, радостное чувство жизни разливается по всему телу.

Тридцать лет не три года, как ей удалось сохранить свое обаяние?! Невзгоды и трагические события не обошли ее стороной. Однако на службе ее авторитет укоренился до разветвленной системы шестидесятилетней сосны, а слегка поблекшее, но сохранившее силу позднее очарование по-прежнему держат корпоративных сослуживцев в рабочем напряжении. Они смотрят ей в рот, когда она говорит — говорить же она, как большинство общительных женщин, умеет, заглядывают в глаза и улыбаются, встречая ее в коридорах, цехах и кабинетах. Некоторые обнимают и целуют в подставленную вовремя щечку, не в силах проигнорировать ее до сих пор потрясающую улыбку!

Но никогда за все эти годы я не услышал в ее адрес ни одной сплетни, даже от желавших добиться ее расположения мужчин. По-видимому, именно в этом заключается ее главное достоинство.

И очарования она не потеряла: просто душистый и сочный плод определенным образом законсервировался. Но стоит вам только прикоснуться к нему губами, плеснуть на него частицей тепла и нежности, как вы почувствуете его взаимность — медовый вкус, фруктовый аромат и пробудившуюся свежесть!

Надеюсь, завтра я ее снова увижу!

Иллюстрация: Герда Вегенер.

РЕКЛАМА

МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Открыт интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг» —

WWW.LITLAVKA.RU

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ ПО ЦЕНАМ ИЗДАТЕЛЬСТВА!

Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25

ИНТЕРВЬЮ ПОЭТОГРАДА

ОЛЕГ ФЁДОРОВ-НИКОФ: «КАКОВА ЖИЗНЬ, ТАКОВА И ЛИТЕРАТУРА»

Когда песня признается народной, ее автор становится знаменитым. Конечно, правота этого утверждения более всего относится к композиторам, ибо поэты в своем большинстве во все времена редко бывают не то что знаменитыми, но даже известными. Наверное, так можно сказать и о замечательном киевском поэте и издателе Олеге Фёдорове, одно из стихотворений которого, опубликованное множеством интернет-сайтов, обрело статус «народного», получив десятки тысяч «лайков» и одобрительных комментариев. Вот отрывок из этого стихотворения:

Ты помнишь, дружище, вьетнамские кеды?
Коленную выпуклость детских колгот?
Настольный хоккей у блатного соседа?..
А ну-ка, напомни, какой это год?

А помнишь те, вязаные рукавицы,
да-да, на резинке из старых штанов?
Сестер разлученных серьезные лица
в наивном, как сказка, индийском кино?

Как строили мы во дворах «халабуды»,
и не были метры хрущевок тесны?
Ты помнишь, как пахли пожухлые груды
листвы подожженной? А запах весны?..

Видимо, искренние и трогательные строки сумели «чувства добрые пробудить» не только в душах ровесников автора, помнящих времена дефицита «вьетнамских кед» и многого другого, но и у более молодых завсегдатаев интернет-пространства, которых трудно заподозрить в сентиментальности и поэтической меланхолии. Как ему это удалось, кто он и чем занят сегодня, о чем думает, что читает и пишет, — об этом мы говорим с автором нескольких поэтических книг, директором издательства «Друкарский двор Олега Фёдорова», руководителем объединения «Киев ПОЭТажный», организатором международного литературно-музыкального фестиваля «Интереальность» **Олегом Фёдоровым**, который свои стихи публикует под псевдонимом **Олег Никоф**.

«СЧАСТЬЕ — ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ, КОТОРОЕ ПРИНОСИТ ДУХОВНОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ»...

— Вот об этом — и первый вопрос. Откуда такой псевдоним, что он обозначает? И как уживаются друг с другом поэт Олег Никоф с редактором, издателем, директором Олегом Фёдоровым?

— Случайно возникший псевдоним Олег Никоф — это ни что иное как простое сокращение моего реального имени: Олег НИКО-лаевич Ф-ёдоров. Мне не стыдно ни за отчество, ни за фамилию, поэтому я их в псевдониме не менял, а просто «аббревировал». В этом смысле, Фёдоров и Никоф — одно и то же лицо. Но псевдоним помогает мне избегать совпадений с другими Фёдоровыми, коих на Руси (в том числе, и Киевской) чуть ли не каждый десятый. Никоф, как человек пишущий, практически уникален, а Фёдоров — его бытийная, или даже юридическая ипостась. Я ведь в налоговой не могу отчитаться как Никоф. Да и в Книжной палате тоже.

— Геннадий Шпаликов очень точно написал об истоках творчества: «Бывают крылья у художников, / портных и железнодорожников, / но лишь художники открыли, / как прорастают эти крылья. /А прорастают они так / — из ничего, из ниоткуда. / Нет объяснения у чуда, / И я на это — не мастак!» И, все же, как прорастают ваши стихи? Каким было начало литературной и издательской деятельности?

— Знаете, я не называю это «деятельностью», это просто образ жизни, наверное. Хотя, конечно, — есть некие деяния, стало быть, на обыденном уровне, это деятельность... Литературная началась давным-давно, в старших классах средней школы. Покажется, конечно, нескромным — называть юношеские стихи «стартом» творческой жизни, но это именно так.

Потому что много позже, лет через двадцать с той поры, когда они были написаны, я открыл свои школьные и студенческие доармейские записи, слегка отредактировал некоторые тексты, и... никто не заподозрил, что написаны они мальчишкой... Хотя, если говорить о первой официальной публикации, то она случилась, когда мне было пятнадцать лет, в районной газете «Ленинский шлях». Тогда платили неплохие гонорары, и я помню, как однажды нам в дверь позвонили, и почтальон спросил: «Фёдоров Олег здесь проживает? Распишитесь!» Гордости моей не было предела! В талоне к оплате значилась космическая для 1982 года сумма в 9 с копейками рублей! Такое вот начало... А издательские проекты случились в относительно недавнем прошлом. Хотя я с 1998-го года, собственно, занимался изданием разного рода развлекательных журналов, но книгоиздание было вне моих интересов. И к нему я пришел, как говорится, «по принуждению». На одном из сайтов, где творческие люди размещают свои стихи, меня попросили издать коллективный сборник тамошних поэтов, мол, издатель же! Я взялся. Получил все необходимые разрешительные документы для этого и выпустил альманах. Было это в 2010-м году. Сегодня наше издательство занимается подготовкой книги уже из третьей сотни...

— Вот еще строки о творчестве: «Едем, едем... Этот кружит, тот петляет по спирали. И следит — не сесть бы в лужу, чтобы вдруг не обогнали. А дорога–то — щербата. Проезжаем чьи–то даты, чьи–то хаты, казематы... В небе скачет конь крылатый...» Как удается держаться в седле крылатого коня, пустив его по рытвинам и ухабам книгоиздательского бизнеса? Какие приоритеты для себя считаете наиболее важными?

— Многогранность жизненных устремлений на самом деле относительна, ведь все, чем приходится заниматься, так или иначе, находится в одной парадигме. Заседания литературной студии, фестиваль, работа в жюри разных литературных конкурсов, издательская работа взаимосвязаны и дополняют друг друга. И в этом смысле я счастливый человек, у меня есть любимое дело, которое приносит духовное и материальное удовлетворение, а главное — общение с хорошими, умными, творческими людьми. Думаю, не каждый может похвастаться этим. А приоритеты... Их сама жизнь подсказывает. Еще десяток лет назад хотелось писать. Точнее «не моглось не писать», и это было самым важным. Сегодня пишется редко, зато есть сильное желание сделать хорошие книги хорошим авторам. Завтра, предполагаю, может возникнуть идея фикс издать свою, давно задуманную, книгу, наконец.

«ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ И ИЗДАВАТЬ ХОРОШИЕ КНИГИ»

— Не удержусь от еще одной цитаты из Вашего стихотворения: «Признаюсь, я не видел слез у бати, хотя не обошла его беда... Прости, отец, что плачу так некстати. Я счастлив был, поверь мне, в те года...» Что из написанного считаете для себя программным, наиболее важным? Какими изданными книгами гордитесь?

— Мне трудно судить о написанном мною с точки зрения «программности». Просто никаких задач перед собой не ставил никогда в этом смысле. Есть стихи популярные, это легко понять, проверив частоту их цитирования в Интернете. А есть те, которые дороги лично мне. Либо в связи с поводом для их написания, либо по иной причине. Знаете, вот о популярности стихотворения «Ты помнишь, дружище...» я узнал именно из Интернета, причем случайно. Хотел его кому-то прочесть, и чтоб текст был под рукой, «спросил о нем у гугля». И изумился, увидев, что оно цитируется в Сети какие-то безумные десятки тысяч раз... Но лично для меня сегодня самым «моим» является иное стихотворение, точнее, несколько стихов. И они, конечно, о любви. Книги, за издание которых мне не стыдно, которые вызывают гордость, конечно, есть.

Например, книга «На перекрестке судеб» — это собранные под одной обложкой интервью, взятые моим другом Тарасом Кудрицким, ныне, увы, покойным, у знаменитых людей. Многие из них уже тоже ушли, кто-то еще жив... Евгений Леонов, Михаил Шемякин, Александр Демьяненко, Эдуард Асадов, Лев Дуров, Ирина Роднина, Ирина Скобцева. Беседы с ними — своеобразный срез эпохи, 90-х годов прошлого столетия. Это было противоречивое время потерь, надежд, веры в перемены... Уникальный документ. Горжусь книжной серией «TEXTUM @RANEUM», которую мы вместе с Виктором Шендриком хотим видеть престижной и по-настоящему интересной. В ней — книги Алексея Курилко, Евгении Бильченко, Бориса Верховцева, самого Шендрика, Василия Чернявского — все достойны прочтения, все предмет гордости.

— Продолжу еще одной цитатой из Вашего поэтического сборника: «Ты говоришь, — все хорошо... А мне б отвлечься... Как будто день один прошел — минула вечность... Я думал, мне достанет сил — на дни ли, годы ль... Казалось, я не уходил, — гостил поодаль...» Какие чаще других вспоминаются встречи и события?

— Ну, событий интересных, как у всех нас, было немало. Можно было бы вспомнить и службу в армии, и учебу в университете, и многочисленные литературные фестивали, (конечно, в первую очередь, придуманный вместе с поэтом Еленой Дараган-Сущовой киевский фестиваль «Интереальность»)... Но сейчас хочу вспомнить подаренное мне судьбой общение с великолепным Львом Болдовым. Это не была дружба в полном смысле этого слова, это было именно общение, уважительное и теплое. Оно было потрясающе важным и полезным, настраивало на творчество и добрые дела. И это не пафосное утверждение. Это правда. Жаль, что жизнь Лёвы трагично оборвалась так рано. Дорожу дружбой с замечательным писателем, бардом Виктором Шендриком, ценю отношения с редактором журнала «Радуга» Юрием Ковальским, дающим повод думать, что все у нас будет хорошо. Радует созвучие душ с Евгенией Бильченко — «братом Женей» — то, что в последнее, такое непростое время, вдруг проявилось, и я это ценю особо. Мудрые советы Владимира Гутковского — ну как без них? Пусть простят меня те, кого сейчас не назову. Людей, встреча с которыми на самом деле важна, много. Каждая встреча — подарок судьбы, прошу прощения за избитость сравнения, но это именно так.

— «Прочитано так мало. Читается так трудно. Дорога от вокзала уходит прямо в будни...» Что читается в будни и праздники, не по работе, а для души? Какие книги, журналы привлекли в последнее время внимание?

— Для души — это исторические, в том числе и на тему альтернативной истории, книги. Их нынче много, и много же всякой чепухи, но порой попадаются настоящие, интересные попытки осмыслить прошлое иначе, чем мы привыкли по официальной версии. Действительность сегодня такова, что душа ищет альтернативы, даже в прошлом! С интересом прочитал книги Дмитрия Быкова «13 Апостол» о Владимире Маяковском, Натальи Громовой «Узел. Поэты. Дружбы. Разрывы. Из литературного быта конца 20-х–30-х годов» (название говорит само за себя). Еще на столе — романы Юрия Буйды и Алексея Слаповского, книги Москвиной и Шлинка, Фаликова и Вирабова, Гончаровой и Карпинос, Гордина, Нилина, Юзефовича, Варламова, Франзена, Уэльбека... А из журналов любимым и самым читаемым остается, конечно, «Радуга». Он же родной! Интересны издательские проекты Евгения Степанова, среди которых «Поэтоград», «Дети Ра», «Литературные известия», «Зинзивер», толстые российские журналы, «Слово-Word», «Этажи», «Чайка», «День Литературы», «Зарубежные задворки», «Сетевая словесность», «Подлинник... В Калининграде вот в последнее время появился, на мой взгляд, очень хороший журнал «Берега». Там отличная команда работает.

ВСЕНАРОДНО ИЗВЕСТНЫМИ СТАТЬ НЕ ДАНО СОВРЕМЕННЫМ ПОЭТАМ...

— «Всенародно известными стать не дано современным поэтам. Их слова вылетают, как птицы в окно, и — без ответа. Маломощны их книги, как Даймлер и Бенц в самом начале, и, к тому же, утерян терновый венец. Вы не встречали?» Что происходит с литературой, поэзией сегодня? Востребована ли вообще серьезная книга?

— А что происходит с литературой? Она есть и соответствует веяниям времени. Как сказал классик: *«Но чтобы вывод под стих подвесть, в нем были такие слова: "Жизнь такова, какова она есть, и больше — никакова!"»* Какова жизнь, такова и литература. Наша жизнь полна конъюнктуры, она «монетизирована», вокруг полно маргиналов разного рода... Вот и в литературном процессе все это отражается, как в зеркале. К сожалению, хороший автор сегодня очень рискует

Продолжение на стр. 7

ИНТЕРВЬЮ ПОЭТОГРАДА

ОЛЕГ ФЁДОРОВ-НИКОФ: «КАКОВА ЖИЗНЬ, ТАКОВА И ЛИТЕРАТУРА»

Окончание. Начало на стр. 6

так никогда и не быть изданным, не явить себя миру и граду, что удручает. Потому что все вокруг коммерциализировалось. Да и идеологизация заметна невооруженным глазом. А их симбиоз – вообще, как сон разума, чудовищ порождает. Вот и появляются заказушные тексты, к литературе имеющие отношение опосредованное, которые кто-то «раскручивает», выполняя либо политические, либо коммерческие заказы. Были бы деньги. И они как раз на это находятся. А «нетленные» тексты, как и в иные времена, лежат в столах. Есть, правда, Интернет, который по меткому выражению, «все стерпит» – даже настоящую литературу! Вот поэтому мы и задумали книжную серию, в которой издаем книги авторов, найденных в Сети. Считаю большой удачей издание книги «Фигура речи» Виталия Заиченко из Израиля. Настоящий поэт, без оговорок.

Особая тема – взаимоотношения с государством. Для меня, как издателя, она лежит в плоскости налогообложения и цензуры, не более. В остальном государство никак не участвует в том, что делаю я. Скажу точнее: лишь бы не мешало. А о помощи от государства я уже даже не мечтаю. Мне кажется, что чем меньше государство (а это ведь всегда бюрократическая машина) вмешивается в литературный процесс – тем лучше.

Серьезная книга, тем не менее, востребована. Но – «узок круг этих людей», которым она интересна. Это результат чудовищной дебилизации общества, особенно молодежи, в последнюю четверть века. Посмотрите – балом правит «сериальность», «брендирование», «рыночные технологии» – усилия вкладываются только в проекты, которые принесут прибыль. Серьезная книга неприбыльна, так как тираж ее по востребованности невелик. А значит, не интересна коммерческим издательствам. Или издается как жест доброй воли издателя, удовлетворение его моральных амбиций, что тиражу читателей, конечно, не прибавляет. То же самое, но еще в большей степени относится к поэтическим книгам. Их тираж обычно не превышает количество друзей и родственников автора. И, все же, умная, интеллигентная книга жива, и тому свидетельство полки книжных супермаркетов. Есть надежда, что все переменится. Думаю, это произойдет, когда в обществе будут превалировать иные ценности. По крайней мере, в Европе книжные магазины – одни из наиболее посещаемых, читающих молодых людей там сегодня гораздо больше, чем у нас. Увы...

— «ИНТЕРЕАЛЬНОСТЬ» — это реально круто!» Это утверждение я прочитал в Интернете, и к Вам оно имеет непосредственное отношение...

– Киевский международный фестиваль «ИНТЕРЕАЛЬНОСТЬ» существует пятый год, и его уже не зря литераторы называют «крутым». Маленький юбилей – 5 лет мы отметим в августе 2017-го. С каждым годом в конкурсном отборе, который участники проходят в Интернете, все больше авторов, и это отрадно. Первый фестиваль привлек около сотни конкурсантов, а в 2016-м году их уже было около трехсот! Да и в «реальной», несетевой части фестиваля, участников все больше. Мы активно сотрудничаем с коллегами из Беларуси и России. Главная цель фестиваля – единение «ИНТЕРнета и РЕАЛьности» для творческих людей, увлеченных литературой.

В рамках четвертого фестиваля, например, среди участников из России, Украины, Беларуси, США, Германии, Израиля, Канады, Дании, Швейцарии, Венгрии, Словакии, Финляндии был проведен поэтический конкурс «Есть у каждого из нас тайна...», посвященный 75-летию со дня рождения Сергея Довлатова. В пяти номинациях авторитетное жюри определило победителей. Тексты лауреатов и всех, вошедших в шортлисты, мы опубликовали в книге, которую с удовольствием всем участникам подарили. Издание итоговой фестивальной книги – это уже традиция. Сейчас идет работа по подготовке очередного фестиваля.

ТАИНСТВЕННЫЕ СТРАСТИ. В КИНО ПОЧТИ, КАК В ЖИЗНИ, НО НЕ ТАК...

— Об искусстве кино, которое в меру таланта создателей отражает окружающую реальность, у Вас есть такие строки: «Диалоги в немом кино, — / только взгляды да жесты рук... / С ним не дружит она давно, / Он давно ей уже не друг....» К сожалению, не дружат не только герои стихотворения, но и кино (телевидение) с литературой. Как Вы думаете, почему? Или я ошибаюсь... На мой взгляд, телевидение очень мало говорит о книжных новинках, не пропагандирует чтение. Нравы общества это явно не улучшает...

– Даже не знаю, что сказать по этому поводу. Я практически не смотрю телевизор уже несколько лет. Телевидение ведь один из основных инструментов воздействия «на мозги», а мне не очень нравится, когда мне что-то навязывают. В этом смысле Интернет как источник информации более корректен – в нем можно выбрать себе интересный контент и блокировать неактуальный. С телевизором так не получается. Обратите внимание: сегодня некогда единый «советский народ», ну, например, украинцы и россияне – смотрят разное телевидение. Не буду продолжать, думаю, мысль понятна. А то, что у телебизнесменов не в почете книжные новинки и чтение, это несомненно. Начитанный, образованный человек быстро отличит «незабудку от дерьма» и потреблять «мыльное неподобство» откажется, станет менее манипулируемым, внушаемым. А это противоречит задачам современных медиамагнатов, стремящихся стать властителями дум, вернее, их отсутствия. И, все-таки, иногда телевидение вспоминает и литературу, и литераторов...

— Вы имеете в виду сериал «Таинственная страсть», героями которого стали не бизнесмены и «менты», а знаменитые поэты, кумиры поколения «шестидесятников»? «Ну, вот и все, да не разбудит власть / Вас, беззащитных, среди мрачной ночи; / К предательству таинственная страсть, / друзья мои, туманит ваши очи...» Эта формула Ахмадулиной актуальна и сегодня, как во времена ее написания. Догадываюсь, что в порядке исключения Вы этот сериал посмотрели. И как он Вам?

– Честно говоря, две трети сериала показались нудноватыми, и лишь финальные серии увлекли. Понятно, что сериал и как экранизация романа Василия Аксёнова, и как телевизионный продукт, получился резонансным. Его ждали, о нем говорят, его смотрят. Кстати, фильм сильно отличается от романа, что естественно. На экране я почти не ощущаю примет времени. В чем они? В пьянстве? В изменах всех и всем? В нелюбви к стране? (Она, конечно, давала повод. Но...)

Роман Кармен был по всем отзывам человеком порядочным. Вся эта любовная история (очень некрасивая) проникнута, похоже, мотивом мести. Да, и с Нагибиным эпизод тоже с подлинкой. Все-таки это не абстрактные фигуры, а живые (пусть в прошлом) люди, известные, многими любимые как авторы. Зачем так? По отношению к Евтушенко – просто непростительно.

Вот отрывки из его стихотворного отзыва о фильме: *«Я боялся этого фильма. Наша молодость не была ни двуличной, ни простофильной... Но всего изменить не могла... Сценарист, где же ваша совесть, даже Белу, и ту очерня? Ну зачем после смерти ссорить вы хотите с любимой меня?..*

Мы в цензуре – в жестокой люльке вырастали, ее разломав. Ну а в фильме сплошные танцульки. Где же весь наш рисковый размах? Где гражданская наша отвага? В фильме все мы из мелких бузил...»

Не хочу обсуждать стихи, но это – мнение не просто очевидца, а героя, участника событий. Временами фильм – действительно групповой портрет в интерьере. А чаще – интимная история любви и измен, и рядом – как антураж, былые кумиры. Очень хорошо играют Морозов, Хаматова, Янковский... Все хорошо играют. Но время «оттепели» (а речь ведь о нем) было, что ни говори, добрей. При всех недостатках и уродствах. Добрее – в отношениях большинства людей. Хотя боялись лишнее слово сказать, и небезосновательно.

Сегодня снова много говорят об интеллигенции и ее роли в судьбах Родины. Опять навешиваются ярлыки «пятой колонны», появились даже разговоры о т. н. «шестой колонне». На фоне происходящих в обществе процессов идет дискуссия – а кто виноват в развале СССР... Уж не эти ли (тут можно вставлять разные слова) – например, «шестидесятники»? Сравнивают их с сегодняшними «инакомыслящими»... Думаю, появление сериала «Таинственная страсть» как раз в таком виде, с такими акцентами именно сейчас неслучайно. Фильм, на мой взгляд, сознательно и весьма тонко развенчивает обаяние того времени и героев.

— И снова Ваши строчки: «Ты играешь, и, кажется, вроде я замер в мире неправильном "некоем"»... Для тебя — это только мелодия... Для меня эта музыка — реквием...» Что-то слишком часто стал звучать реквием в душах. Почему человечество не прислушивается к добрым советам, не вчитывается в мудрые книги, не следует христианской морали, в конце концов. Ведь Слово, которое было в начале, учило добру и милосердию. Где оно?

– А человечество разве хоть когда-то прислушивалось к этому самому Слову? История человечества – история «неслышания» Слова. Разве не вкусили запретный плод, невзирая на запрет, библейские первочеловеки? Разве не распят был Христос, взывающий к любви? Не призывами ли к морали веками прикрывались всегда самые бесчеловечные деяния великих и малых мира сего? Где оно – Слово? Оно есть. Но слышат его немногие. Помните Экзюпери – «глаза слепы, искать надо сердцем». Иначе любая мораль превращается в морализаторство. Когда-то я писал верлибры, позволю себе вспомнить один в тему:

Если когда-нибудь
Люди разучатся слышать звуки
Им будет легче
Понять друг друга
Из-за того, что Слово –
Источник непонимания –
Было вначале
А завершением будет
Безмолвие
Единенья.

Но пока мы слышим и стараемся понять, не все потеряно. *«Понять друг друга и простить — вот в чем надежда. Поскольку "быть или не быть" страшит, как прежде».* Надежда жива, пока пишутся стихи, печатаются книги, проводятся фестивали. Так считает поэт и издатель Олег Фёдоров-Никоф. И с ним трудно не согласиться.

Беседу вел
Владимир СПЕКТОР

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Люблинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 0 0 7 5 3 0 0

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)