ПОЭТОГРАД

№ 2 (259)
Январь
2017

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Дмитрий Сухарев

Колонка издателя SOS-ART

Названы лауреаты Премии Андрея Белого за 2016 год

Литературный журнал «Зарубежные записки»

Отзыв на книгу Александра Орлова «Разнозимье»

Отзыв на книгу Татьяны Янковской «Раскраски для взрослых»

Дмитрий Филиппенко стихи из книги «На побережье пульса»

Екатерина Яковлева Остаться собою

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ДМИТРИЙ СУХАРЕВ

ТЕАТР

Теперь уж поздно влюбляться заново
В нелепость жеста и пыль кулис.
Моей Актрисой была Бабанова,
Теперь уж поздно менять актрис.

Влюбленный отрок, в года невинности
Я рос при сцене. Теперь я стар.
Теперь я знаю, что значит вынести
Свой крест, и возраст, и долг, и дар.

Я видел львицу, металл кусавшую,
Ей править залом хватало сил;
Она царила — и часто с Сашею*
Была свирепа; он все сносил.

Как прост и важен был жест Лукьянова!
Когда Ромео спускался в склеп,
Его котурны бесили Главного —
А я не видел, что он нелеп!

Люблю котурны! Хитон обтреплется,
А мы котурны возьмем в слова.
Театр — нелепость, и стих — нелепица,
И жизнь нелепа — и все ж права.

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

** Александр Павлович Лукьянов был многолетним партнером М. И. Бабановой на сцене Театра Революции.*

КОЛОНКА ИЗДАТЕЛЯ

SOS-ART

Предлагаю — ни больше ни меньше — новое направление в искусстве — SOS-ART.

Думаю, такое направление сейчас особенно актуально.

Идея у меня возникла во время многочисленных бесед в Нью-Йорке с классиком русского авангарда Виталием Комаром, одним из основоположников соц-арта.

Евгений СТЕПАНОВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ

НАЗВАНЫ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО ЗА 2016 ГОД

ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО

На 18-й Международной ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction огласили лауреатов премии Андрея Белого за 2016 год. В номинации «Поэзия» лучшим признан израильский поэт Леонид Шваб за книгу стихотворений «Ваш Николай», в «Прозе» — победил роман «Аппендикс» Александры Петровой из Рима. В категории «Гуманитарные исследования» отмечен философ Михаил Куртов из Санкт-Петербурга за книгу «К теологии кода. Генезис графического пользовательского интерфейса».

Петербуржец Алексей Конаков также был награжден за критические статьи, Дмитрий Воробьев из Чебоксар за переводы со шведского и норвежского языков, а Александр Геллер и Антон Тарасюк из Киева за «Pastiche project». Писатель Борис Останин отмечен за заслуги в развитии русской литературы как один из учредителей премии Андрея Белого, соредактор самиздатского журнала «Часы», деятель литературного Клуба-81.

Литературная премия имени писателя, поэта и критика Андрея Белого присуждается с 1978 года. Лауреаты по традиции получают один рубль.

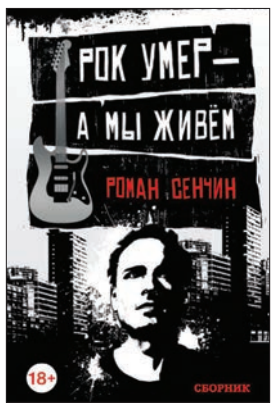
(По материалам сайта премии «Большая книга»)

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Анна Аркатова. Стеклянное пальто М.: «Воймега», 2017



Роман Сенчин. Рок умер — а мы живем М.: «Эксмо», 2017

Дмитрий Быков. Страшные стихи М.: «Эксмо», 2016

НАШИ ЖУРНАЛЫ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ «ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗАПИСКИ»

«Зарубежные записки» — журнал, декларирующий стремление к высокому художественному уровню, ставящий во главу угла духовную свободу личности и либерализм взглядов, журнал, стремящийся в новые времена наследовать высокие литературные и мировоззренческие идеалы лучших российских журналов XIX века. Это взгляд на мир и Россию из не-России — но также из России, Европы и Америки, из всех стран, где живут пишущие по-русски авторы. Что и отражено в названии журнала: «Зарубежные записки». Журнал пытается привлечь внимание читающей публики не только в эмиграции, но и на всем постсоветском пространстве.

Главный редактор журнала «Литературные записки» — Президент Союза писателей XXI века Евгений Степанов.

Ежеквартальный журнал «Зарубежные записки» выпускают Союз писателей XXI века, издательства «Партнер» (Дортмунд, ФРГ) и «Вест-Консалтинг» (Москва).

ОТКЛИКИ ПОЭТОГРАДА

Александр Орлов. Разнозимье. – М.: «Вест-Консалтинг», 2017

«Разнозимье», пожалуй, самая пасмурная книга московского поэта Александра Орлова. Название настаивает на ожидание всевозможных атмосферных осадков, и кто знает, что выпадет из облаков в ближайшем будущем – холодный дождь, мокрый, липкий снег, или, не дай Бог, град размером с горошину? Или затяжная колючая морось? С первого стихотворения проникаешься строгостью нравственных требований, которые автор предъявляет к себе. Поэт жестко задает систему координат:

Скорее вспомни, скорее,
Где и кого оставил,
Не становись злее,
Не предавай правил.

Диалог с собой? Назидание лирическому герою? Не только. Призыв не растрачивать свою жизнь на пустяки, напутственное слово читателю, исполненное истинного мастерства. Автор верен себе и сохраняет присущие его книгам особенности композиции. Сборник разбит на стихотворные разделы – «Чернотроп» и «Снеговина». Мотив одиночества пронизывает все стихотворения раздела «Чернотроп». Ощущение, будто вокруг тебя – пронизывающий холод, ледяная вода, отчуждающая тебя от мира бездной плотного тумана. Слякотно, тоскливо, вокруг – никого. Начинаешь сомневаться в существовании солнца и света. Лишь исподволь в стихи вплетаются строки, понемногу убеждающие нас в обратном:

В домашнее тепло вползает морок,
В нем люди обессиленные спят,
И только мягкий свет внутри лампад
Напоминает, кто мне в мире дорог.

Удержавшись от уныния, ты вдруг понимаешь – свет никуда не исчез. И если сияние дневного светила зависит от капризов погоды и вращения земли вокруг своей оси, то вечное, главное – незыблемо. Мягкие согласные, виртуозное чередование гласных звуков как будто убаюкивают и умиротворяют. Автор мастерски пользуется поэтическими приемами (как в приведенном выше четверостишии – аккуратная опоясная рифмовка сочетается с кольцевым чередованием мужской и женской рифмы). В первом разделе «Чернотроп» нарастает печаль, переживание внезапной, горькой потери:

Я мечтал видеть землю живой, а не синей,
Выпивать залпом реки, моря, океаны,
Для тебя быть навеки отважным Добрыней
И не строить по осени зимние планы.

Это – опыт преодоления страдания. Разрыв значимых связей, долгое рубцевание душевных ран, вынужденная отрешенность, которую нужно просто перетерпеть. У внезапно выбитого из колеи человека есть два пути переживать стресс: либо пуститься во все тяжкие, либо обратиться к Богу. Автор выбирает для своего героя второй путь. Каждое новое расставание, каждый человек, который покинул нас, личная трагедия – все это напоминает мучающемуся: человеческие чувства не вечны. Лирический герой Александра Орлова одинок, и в то же время – не опустошен, ибо связан с Творцом. Это очень личный, искренний рассказ. Настроение лирического героя почти всегда связано с погодой, как физическое самочувствие – с душевным состоянием. Солнце по-прежнему светит, оно где-то там, за облаками, непременно выглянет, но… попозже. Сейчас – пора принять неизбежное, смиренно пережить его. Сейчас – время сдержанной отрешенности, суровая осень, переходящая в преддверие зимы, а затем – разнозимье.

Второй раздел сборника называется – «Снеговина»! Зима подкрадывается, но и в лютый холод поэт напоминает нам о вечности, наставляет и подбадривает: да, и это необходимо. Если что-то существует, значит, есть в том великий смысл, тем более – в январской стуже:

Не только твое промерзает нутро –
Иди и смотри на сгущение масс –
Рождает минута межсуточный час,
Сплетение судеб вершится в метро,
И только великий горячий наказ
Приносит на землю с рассветом ядро:
Ведь все это создано Богом для нас.

Отличительная особенность поэтической вселенной Александра Орлова – высокая духовность. Таких людей неизбежно подстерегает опасность: гордыня нашептывает смотреть на читателя свысока, кичиться своими принципами, что неизбежно выливается в стихи. Орлов тверд в своих убеждениях, но излагает их спокойно, разговаривая как бы сам с собой, не приближаясь к той опасной грани, за которой вера становится религиозным фанатизмом. Изучая раздел «Снеговина», начинаешь мечтать о снегопаде. Грезишь о том, чтобы перед глазами предстало девственное поле, резала глаза снежная пустошь. С одной стороны, почти монашеская отрешенность от мира противостоит неизбежной зимней сумрачности и небесным осадкам. С другой стороны, поэт ощущает единство со всем миром и общается с ним без лишнего пафоса – стихии, перед мощью которых трепещет обыватель, у Александра Орлова ведут себя как одушевленные и вполне земные существа.

Стихотворения всей стихотворной книги преисполнены духом скитальца. И «в красоте обветренной Гааги» лирический герой Орлова «не полыхал, а леденел дотла». Улицы Нидерландов предстают перед нами такими же бесприютными, как заснеженные московские дворы. Штрихами кратких существительных Александр Орлов рисует промозглый, неприкаянный город. В «голландских» стихах автором используется специфическая лексика, например, мало употребляемое существительное «тегенвинд» (это название холодного северо-восточного ветра в Голландии). Как его студеное дуновение, пробирают нас до костей следующие строки:

Все просто, и от этого мир тверже,
И я уже не упаду пред веком ниц.
Под гром стальных небесных колесниц,
Бегут мурашки по студеной коже.

Сенека говорил: «Что толку путешествовать, если повсюду приходится таскать самого себя?» Лирический герой Александра Орлова задает себе тот же вопрос. Это человек внешне замкнутый, но внутри – тревожный, мятежный, ищущий. Как ни скитайся, не убежать от своей истинной сущности. Поэт мучительно вопрошает:

И почему из многих тел
Дано мне это –
Кто так решил, кто захотел
Создать поэта?

Для Александра Орлова это отнюдь не риторическое рассуждение, а непрестанное осознание себя и своего предназначения. Мысли поэта то и дело возвращаются к этому – главному – вопросу. А мы между строк читаем ответ – Тот, Кто создал нас по образу и подобию Своему.

Ольга ЕФИМОВА

РЕКЛАМА

издательство
«Вест-Консалтинг»

- Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год
- Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке
- Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов
- Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире
Вы пройдете наиболее быстро в издательстве
«Вест-Консалтинг»

телефон: **(495) 978 62 75** | почта: **stepanovev@mail.ru** | сайт: **www.west-consulting.com.ru**

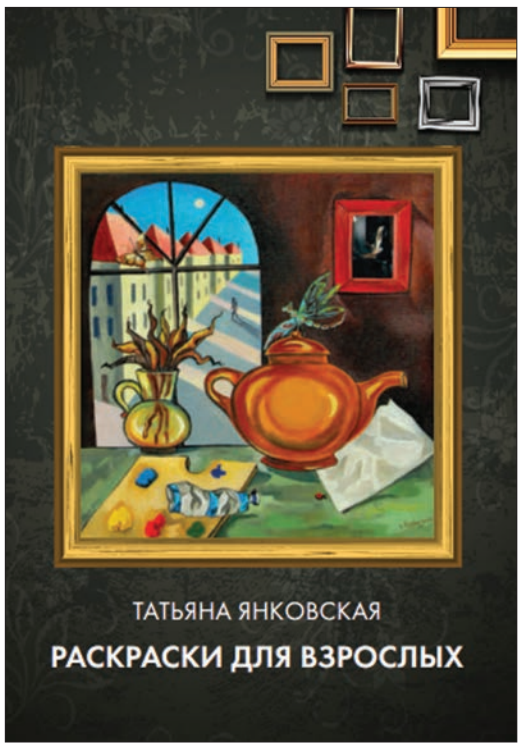
ОТКЛИКИ ПОЭТОГРАДА

Я познакомилась с творчеством Татьяны Янковской через американский электронный журнал научной фантастики «Невероятные истории» (www.bewilderingstories.com), где была опубликована английская версия ее рассказа «Если б не рейтузы». Рассказ меня заинтриговал, и я стала отслеживать ее публикации в русскоязычных журналах. Каждый рассказ — это искусно приготовленный аперитив, в котором соль, сладость и пряность идеально сбалансированы. Не возникает ощущения тяжести или пресыщенности. Хочется продолжения. Мне отрадно, что вышел очередной сборник работ этого прозаика. Когда эти аперитивы подают на одном блюде, они друг с другом гармонируют, вызывая неповторимые гастро-литературные ощущения. Такое впечатление, что у автора гиперактивные вкусовые железы, которые способны схватывать оттенки и привкусы, которые не сразу схватывает рядовой читатель-дегустатор. Ее глаз замечает мельчайшие детали. Вот почему талантливый автор должен владеть не только словами. Он в первую очередь должен максимально владеть органами чувств.

Я немного завидую Янковской белой завистью, потому что ей довелось лицезреть то, что я видела лишь мельком, на расстоянии, в искаженном виде — помпезность американской культуры 80-х годов. Янковская застала Рейгановскую эру, интересную с политической, социальной и культурной точек зрения. У нее была возможность видеть на большом экране те самые боевики, которые в паршивом качестве приходили в советские кинотеатры несколько лет спустя, отцензуренные и коряво переведенные. Для меня, как для ребенка 80-х годов, все связанное с Америкой и Рейганом рисовалось неким Святым Граалем западной культуры. Сдается мне, ее эстетические соображения сформировались не без влияния американской популярной музыки, литературы и кинематографии. Янковская не производит впечатления человека, который закапсулировал себя в ностальгии, прослушивая заново арии Пугачёвой.

Она выражает свои мысли как истинный билингв, как человек, успешно и гармонично интегрированный в американское общество. Она отлично помнит брежневские реалии и очень живо их возрождает в своей прозе. Повесть «Дежа вю», которая не вошла в этот сборник (она вошла в книгу «M&M. Роман в историях»), это просто алмаз институтской комедии. Сколько мастерства нужно, чтобы описать пресловутую бурю в стакане воды, именуемом НИИ. Я смеялась и плевалась вместе с главной героиней. Повесть «Несостоявшийся роман», написанная в конце 90-х годов, вообще достойна пера Джеймса Джойса — если бы тот писал по-русски.

Татьяна Янковская. Раскраски для взрослых. — M-Graphics, Бостон, 2016



В ее творчестве много иронии, присущей проницательному человеку с аналитическим складом ума, но эта ирония человечная, без фарисейского элемента. Мне доводилось читать немало иммигрантской прозы, и очень многое пронизано какой-то однобокой горечью и озлобленностью. «Ах, эти тупые американосы. Хлеб у них как картонка. Овощи-фрукты кислые и водянистые. То ли дело, у меня на даче под Черниговом...» Есть и противоположная крайность, когда люди с омерзением описывают свое прошлое в «проклятом совке». Я не говорю, что эти гневные иммигрантские речитативы сами по себе не имеют художественной ценности. Вовсе нет. Они имеют место быть как одно из течений в творчестве русскоязычной диаспоры. Возможно, такой тон дает резонанс. Должна лишь предупредить читателей, вы не найдете ничего подобного в сборнике Янковской. Она может красочно, тепло и убедительно описать даже то, что само по себе безобразно. В ней чувствуется жизнелюбие, которое она все же не навязывает читателям. Она не вопит «Жизнь прекрасна!», а уважает личное пространство более пессимистически настроенных читателей. Она тронула даже такого закоренелого мизантропа, как я. И, безусловно, самоирония автора располагает к себе. Свои зарисовки, которые англоязычные авторы именуют «флэш», она называет рассказами-недоростками. Но это уже добродушное материнское кокетство. Русские мамы любят называть своих детей «оболтусами» и «бездельниками».

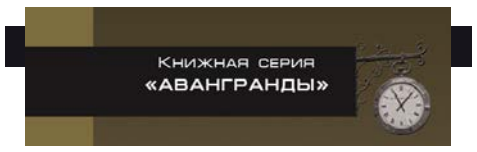
Таьяна Янковская — филолог, литературовед, прозаик. Родилась в Ленинграде. Окончила химический факультет Ленинградского государственного университета. С 1981 года живет в США. С 1991 года публикуется в журналах «Слово/Word», «Вестник», «Чайка» (США), «Время искать» (Израиль), «Континент» (Франция) и др. Автор книги «Детство и отрочество в Гиперборейске или в поисках утраченного пространства и времени» (2011). Живет в Нью-Йорке.

Марина НИИРИ

Иллюстрации: К. Петров-Водкин.

ПОЭТОГРАД РЕКОМЕНДУЕТ

новинки Издательства Евгения Степанова

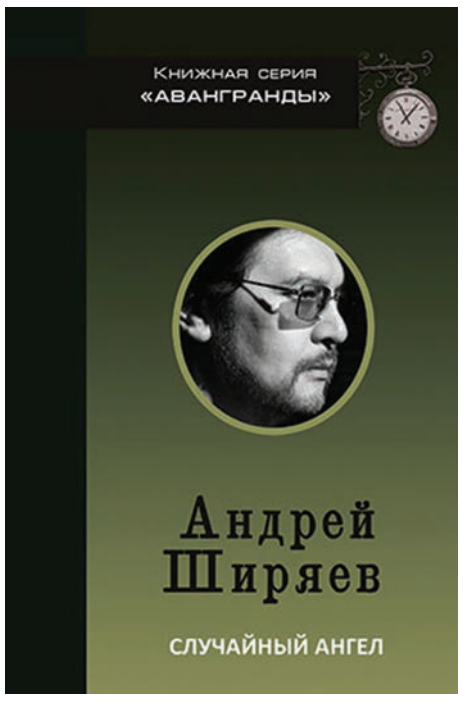


Андрей Ширяев, трагически ушедший из жизни в 2013 году, — один из лучших поэтов поколения авторов, родившихся в шестидесятые годы прошлого века.
В посмертной книге, составленной Натальей Крофтс и участниками группы памяти Андрея Ширяева, представлено избранное поэта.

в книжной **серии**
«АВАНГРАНДЫ»
вышла ***новая книга***:

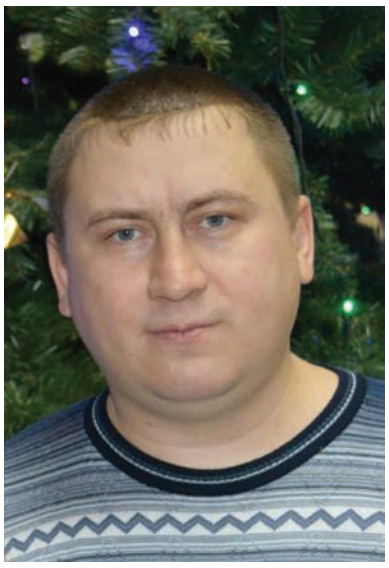
Андрей Ширяев.
«Случайный ангел»

М.: Издательство Евгения Степанова, 2016. — 60 с.
ISBN 978-5-91865-426-2
Переплет — мягкий.
Тираж — 100 экз.



ДМИТРИЙ ФИЛИППЕНКО

СТИХИ ИЗ КНИГИ «НА ПОБЕРЕЖЬЕ ПУЛЬСА»



***Дмитрий Филиппенко** — поэт. Родился в 1983 году в городе Ленинске-Кузнецком Кемеровской области. Публиковался в журналах «Огни Кузбасса», «Плавучий мост», «Байкал» и других. Автор нескольких книг стихотворений.*

В 2017 году в московским издательстве «Вест-Консалтинг» вышла в свет его книга «На побережье пульса». Предлагаем вашему вниманию стихотворения из этого сборника.

* * *

На колпаке старого фонаря
Звезды сидят — сутулятся.
Завидую людям, которые спят,
Как спят сугробы на улицах.

И в колорите неоновых вех
Мчится комета сонная —
С пальцев безвольно стекает в снег
Вселенная наладонная...

* * *

Город застрял в девяностых,
или отдельные люди?
Даже отдельные кошки
так же в подвалах сидят.
Выйду на улицу —
снова ходят шахтерские будни,
Только вокруг стало тише,
каски теперь не стучат.
Что-то меняется: лучше,
краше становится город.
Но изнутри если болен —
нет, не спасет макияж:
Лица асфальта разбиты,
и переломаны ребра...
Только седые хрущевки
красит цветной карандаш.

* * *

Если мир разбивается вдребезги
В предверии февраля,
Если плачут на небе две звезды,
С ними плачу — я.

Если в кассах, в которых солнца нет,
Продаются стихи —
Растекается, кается сосен цвет
И черемухи штиль.

Если город трясется от наглости,
Но под ним не трясется земля,
Мы заплачем в единой тональности:
Солнце, звезды и нежность моя.

* * *

Ленинск-Кузнецкий, спокойной ночи —
Не потревожу сон.
Вижу: березы надели сорочки.
Голым остался клен.

Стало спокойно на перекрестке,
И задремал светофор...
Только поэт превращает наброски
В свой стихотворный узор.

Ленинск-Кузнецкий уснул,
Заблудился
Ветер в печальных домах...
Снег на поверхность земли приземлился —
В город вернулась зима.

* * *

Русский тополь,
Рыжий тополь за окном
С конопатою листвою...

Но однажды серым днем
Расчленили ствол пилою —

И запахло во дворе
Тополиной кровью сразу,
И горят в немом костре
Тело тополя и разум.

И на что во двор смотреть,
Если мне печально, грустно?
Почернела листьев медь,
Прах развеян в небе русском.

* * *

Мне с тобою жить невыносимо.
Но тебя любить мне так приятно!
Я сегодня словно Хиросима —
Но спасать меня не надо.
Пятна
Белые
Скрывает лист бумаги.
И пока мне позволяет сердце —
Скроюсь от твоих коварных магий.

Но от нежности твоей не деться
Никуда...

РАССВЕТЫ

Где сегодня торгуют рассветом?
И какие расценки сейчас?
Может, скидки у них этим летом
На рассветные слезы для нас?

Я случайно узнал на базаре,
Что луна завлекает народ
И торгует налево-направо,
Разливая рассвет, словно мед.

Соберу я последние деньги —
И скуплю весь рассвет у луны!
Только вечером, встретившись с тенью,
Все продам ей за четверть цены.

* * *

Похоже, мы расстались навсегда.
Два месяца молчишь
и дышишь ровно.
По-разному желтеют города,
Но мой грязней — и это безусловно.

Я сны с тобою больше не смотрю —
Я на другое их переключаю.

Сентябрь пришел не по календарю.
И по тебе я больше не скучаю.

СЛЕЗЫ ЛИСТЬЕВ

Ненавижу я запах осени!
В теплых листьях асфальт уснул...
Мы друг друга нечаянно бросили —
Подвели молодую весну.
Нас она повенчала — и верила,
Что любовь поселилась у нас.
Не нашли мы общего берега,
И смеется над нами луна.
Я один посреди грустной осени.
Знаю, плачешь в слепой темноте...
Золотистою нежною россыпью
Слезы листьев дрожат в пустоте.

ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Иркутская история любви
Была порой скандальна, но красива.
Она была нежна и молчалива,
Когда спала — а днем не уловить.

А он был слишком мягок и влюблен
И закрывал глаза на все туманы,
И получал бесчисленные раны —
Все оттого, что не был он умен.

Любовь ее не выпил, не украл —
Она ушла, за ней раскаты грома.
И не помогут восемь рюмок рома:
Остался в сердце холодом Байкал.

* * *

Если ты от меня устала,
Попрощайся со мною, не лги.
Стало маленьким одеяло
И невкусными — пироги.

Не кричи на меня, не надо,
Уходи и забудь про ключи.
Превратила любовь в клоунаду —
И придется мне сердце лечить.

Я не злой, да и память иная.
Угасает любовь и свеча...
Уходи же, моя неродная,
С голубыми глазами печаль.

ПОНЕДЕЛЬНИК

Понедельник — грозный дядя —
Созывает на работу.
Люди в будничных нарядах
Выступают грызть заботы.

Разгоняются маршрутки,
И троллейбусы сверкают,
Лишь поэты ранним утром
Над стихами засыпают.

Продолжение на стр. 5

ДМИТРИЙ ФИЛИППЕНКО
СТИХИ ИЗ КНИГИ «НА ПОБЕРЕЖЬЕ ПУЛЬСА»

Окончание. Начало на стр. 4

Офисы откроют двери,
Предприятия проснутся —
Но один поэт лишь верит
В ритм космического пульса.

МОСТ НАДЕЖДЫ

Удар сильнее тот, которого не видишь.
И лицемерие души твоей — удар?
На расстоянии смогла меня обидеть
И непрощением казнила без суда.

Ох, столько времени я строил мост надежды
И верил в то, что злая память умерла!
Той зимней ночью растерял свою я нежность,
Любовь моя в холодный мрак ушла…

Последний год зарос враньем чудесным,
Оно мне только горе принесло!
Ты все запутала в цветные кудри слов.
Я заблудился в небе одноместном.

ДЕРЕВНЯ ДЕТСТВА

Я приехал в деревню свою,
Чтобы детство увидеть далекое.
Снова плечи целует июль,
Задышали свободою легкие.

Прикоснулся я к чистой траве,
Отогрел возле озера душу я —
Я б остался в березах навек,
Птичью музыку сердцем слушая.

А когда приползет темнота,
Сяду я на скамейку у тополя…
Деревенская спит красота,
И название ей — Протопопово.

* * *

Сентябрь льет дожди за окном,
И в космосе все как положено.
Я думаю лишь об одном —
Мне осень любовь натревожила.

Хотел я тебя удержать
Ненужными нужными фразами,
Любил сердцем, еле дыша,
Любил свою ночь кареглазою…

Я знаю, не выбросить боль:
С любовью она сговорилась.
А ты так гордишься собой,
Что сердце поэта разбилось?

ВЛЮБИЛСЯ…

Влюбился я нечаянно в тебя,
В твои дожди, в твой городок уютный,
В твой голос, словно шепот октября,
Мурлыканье твое июньским утром.

Влюбился я в касанья рук твоих —
И в их тепле ничуть не усомнился.
Влюбился в воздух с запахом хвои,
И в это небо тоже я влюбился.

Влюбился я давно в твои стихи
И покорен метафорой, и строчкой,
А для тебя любовь — ха-ха, хи-хи…
В твой вкусный смех влюбился я, и точка!

БЕЗ УМА

Как же от тебя я без ума!
От волос, что цвета апельсина.
Любишь футболиста Бензема? —
Мне милей Гагарина Полина.
Разные, по сути, мы с тобой,

Ты не смотришь фильмы с Джорджем Клуни,
Но зато все песни Backstreet Boys
Для тебя душевней полнолуний.

Грамотна, талантлива, умна —
Я ж простой и в меру не упитан…
Понял, почему ты влюблена —
Я гораздо лучше Бреда Пита!

* * *

Когда на землю падал первый снег,
Такой же теплый, как твои ресницы,
Рассвет-мальчишка первым покраснел,
Когда смотрел в твои глаза царицы.

Ты красотой очаровала всех,
В своих руках тебя качает осень.
Пролился радугой твой разноцветный смех,
Осенней свежестью заманивают косы.

Как хорошо, что яркая душа
Дана тебе за любящее сердце!
Ты не боишься сделать первый шаг.
Ты женщина, в глазах которой — детство.

ВОПРЕКИ

Позволяй мне с тобою мириться,
Снова ссориться не разрешай.
Я нашел, где у неба ресницы,
И узнал, где у солнца душа.

На зеленых страницах печали
И в сиреневых нотах тоски
Мы нашли то, что долго искали,
Ядовитым словам вопреки.

Ты вернулась ко мне, и не надо
Снова рвать эту хрупкую нить.
В серебристой листве снегопада
Мы сумели любовь сохранить.

СКАЖИ МНЕ…

Скажи мне, сколько будешь ты моей —
Неделю, год, а может быть, полвека?
Я написал черемуху дождей,
Но книгу не берет библиотека.

Ответь, ну что мне сделать для тебя?
Скупить все розы и тюльпаны в мире?
Стать радугой в начале декабря,
Теплом и солнцем быть в твоей квартире?

Пускай сгорю и в пепел превращусь,
Но главное — чтоб ты была согрета…
Растает снег, серебряная грусть —
Вернусь с последним шепотом рассвета.

СТОЛБЫ

Стоят задумчиво столбы,
Зачем — не знают.
Поставил кто-то, стало быть,
Нести им знамя.

Стоят железные грибы
Многоэтажек —
От фонарей растут горбы,
Растут все также…

ОСТАНЬСЯ СО МНОЙ

Если любовь называешь войной,
Значит, с тобой воевать я не стану.
Книги оставлю слепому туману,
Выключу ветер. Останься со мной!

Дождь поцарапает стекла квартир,
Улицы об переулки запнутся,
На побережье затихшего пульса
Молча признаюсь, что я дезертир.

Нервы мои соберутся в кулак —
Но все равно воевать я не стану.
Осень уйдет как всегда не по плану.
Утром из снега сошью белый флаг.

* * *

Вчера узнал иронию судьбы.
А раньше никогда в нее не верил…
Не помню, как открыл я эти двери —
В автобусе проснулся вроде бы.

Спросил людей, куда мы держим путь.
Мне девушка ответила: в Белово.
В Белово? Это где такое слово?
На карте мне покажет кто-нибудь?

Я сам с Новосибирска. Как же так?
Из Кемерово еду я в Белово?
Я помню водку, две тарелки плова…
А где же друг? — Не вспомню я никак.

Ну, вот мы подъезжаем на вокзал.
Куплю билет домой, к жене поеду
И поменяю жизненное кредо —
Не буду больше заливать глаза!

ДВЕ ДУШИ

Наверное, отступит пелена?
Мы встретимся на старом тротуаре,
Но терпкий хмель сливового вина
Мне в голову хмельную не ударит.

Мне не забыть твой первый вздох любви —
И не забыть последний вздох потери.
Портрет души моей порви, порви,
Но разреши в свою любовь мне верить.

Иллюстрации: М. К. Соколов, М. В. Якунчикова.

РЕКЛАМА

новый проект издательства «Вест-Консалтинг»

Книжно-газетный киоск

► *газеты* ► *журналы* ► *книги*

► *интернет-издания* ► *блог Евгения Степанова*

http://book-kiosk.ru/

Литературный интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг»

ЛИТЛАВКА

www.litlavka.ru

КНИГИ И ЖУРНАЛЫ ПО ЦЕНАМ ИЗДАТЕЛЬСТВА!

Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран). Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА:
GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА

ОСТАТЬСЯ СОБОЮ

***Екатерина Яковлева** — поэт. Живет и работает в Иркутске. Член Союза писателей XXI века с 2016 года.*

ГОСТЬ

В камине теплится огонь,
Мерцают в канделябрах свечи,
Танцуют тени на стене,
Ненастным оказался вечер.

За окнами гремит гроза,
Порывы ветра гнут деревья,
Скребутся ветки по стеклу,
Холодный дождь стучится в двери.

И смотрят хмуро на меня
С портретов пожелтевших лица,
В руках уютно шелестят
Немые белые страницы.

Сознание словно поплыло,
Пространство тихо закружилось,
Все провалилось в тишину,
И время вдруг остановилось.

Внезапно стук раздался в дверь
И вывел из оцепененья,
Кто мог пожаловать ко мне?
А может, это все видение?

Я не спешила открывать,
Прислушиваясь к непогоде,
Но только ветер голосил
На низкой и протяжной ноте.

Я распахнула дверь во тьму,
Встречая неизвестность смело,
«Кто здесь?» — сквозь шум дождя кричу,
Но эхо в бурю улетело.

Я долго всматривалась в мрак —
Его я чувствовала кожей,
Хлестали капли по лицу,
И ветер пробирал до дрожи.

В смятении я вернулась в дом,
И словно на мой зов ответ —
На столике лежал цветок,
А рядом — древний амулет.

Туманный близился рассвет,
На небе зарево зажглось,
Зажав в ладони амулет,
Гадала — кем же был мой гость?

ЗЕРКАЛА

С поверхности блестящей, гладкой,
Из зазеркальной пустоты,
Своим проникновенным взглядом
Внимательно взираешь ты.

Еле заметный свет струится
Из глубины зловещих глаз,
От страха кровь застыла в жилах
Под взором острым, как алмаз.

Из недр сумрачного мира
Ты за душой моей пришло,
Стояло молча, неподвижно;
Нас разделяло лишь стекло.

Внезапно сердце боль пронзила —
Ни убежать, ни закричать,
Руками в горло мне вцепилось…
И стало тяжело дышать.

Я дотянулась до ножа,
И, по стеклу ударив звонко, —
Взметнулись в воздух брызги искр
Из тысяч ледяных осколков.

Все кончено, но сущность та
Найдет себе другие души
И взглядом их испепелит,
Рукой невидимой задушит.

Оно приходит в зеркалах,
Как дьявольское наважденье,
Перед концом увидишь ты
Свое немое отраженье…

ИМЯ МОЕ

Есть один лишь вопрос,
Что мешает мне спать
И терзает меня изнутри:
Расскажи мне — кто я?
Что за сущность моя?
И хоть кем-то меня назови…

Может, Ангел, что сброшен на землю с небес
И лишившийся крыльев своих?
Помоги эту боль в моих ранах унять
И полет снова мне подари.

Может, Демон, чье сердце пылает в груди
Ярким пламенем, жаркой искрой,
Освещая твой путь, согревая в ночи,
Твою плоть обжигая порой?

Или имя мне Тьма, Беспросветная Ночь?
Я — владычица мира теней,
Я к тебе прихожу в твоих сладостных снах,
Увлекая в пучину страстей…

Или, может, я луч одинокой звезды,
Что плутает во Млечном пути,
И однажды в твое постучится окно,
Ты его в свое сердце впусти.

Я спасение или проклятье твое,
Твоя ненависть или любовь,
Что рождает мой образ в сознании твоем,
Заставляя кипеть твою кровь?

Мое имя Ничто и меня вовсе нет?..
Я — иллюзия, самообман?
И мой образ живет лишь в мечтах или снах,
Растворяясь, как дым, как туман?

Кем меня назовешь, тем к тебе я явлюсь,
Сквозь преграды пространств и времен,
В небесах, на земле и в раю, и в аду
У меня много лиц и имен…

ДОРОГА

Сквозь тьму прорезается свет фонарей,
За стеклами — черная ночь,
Петляет в тумане, скрываясь в дали,
Дорога, ведущая прочь.

Мелькает за окнами черный пейзаж,
В спокойствии и тишине,
Сиреневой дымкой висит горизонт,
Мерцание звезд в вышине.

Сбегая из плена в свой призрачный мир
Сокрытою мраком тропою,
Хотя б на мгновение все позабыть
И просто остаться собою.

Гуляя по улицам тихим, пустым,
Свободу в душе ощущая,
Открыть свое сердце и тайны раскрыть
За чашкой душистого чая.

Все дальше от мира людей, суеты
Бежим без оглядки с тобою,
И эти мгновения в сердце храним,
Чтоб греться теплом их порою.

РЕКЛАМА

Телекомпания «ДИАЛОГ»

✦ Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.

✦ Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества.

✦ Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко:

«ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ!»

Заявки на съемки фильмов: тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04 || адрес э/почты: stepanovev@mail.ru || *http://www.tv-dialog.ru/*

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Любелинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 0 0 7 5 3 0 0

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http:/ / poetograd1.livejournal.com,
http:/ / www.facebook.com/ poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва), Дмитрий Цесельчук (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместители главного редактора
Владимир Коркунов, Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместители шеф-редактора
Василий Манулов, Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)