поэтоград

№ 29 (286) Июль 2017

Жародная литературная газетаГазета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Юрий Влодов

Реплика издателя: Спэтару

> Наши книги в Принстоне

Юмор Тудей: каждый день новые публикации

Салават Кадыров Играть музыку стиха

Бронислава Волкова Белая душа камелий

Нина Краснова Поминальные свечи Евгению Евтушенко

Виктория Топоногова
Русалок хоронят

Пьедестал Поэтограда

в море



выдающийся поэт россии

ЮРИЙ ВЛОДОВ (06.12.1932 — 29.09.2009)





· · ·

Полдень, побудку играя, Поле стрижами стрижет: Демонов белая стая Радужный мир стережет.

Шел я забытой дорогой. Видел Тебя впереди. Сердца больного не трогай, Разума не береди. Что это — в синей отчизне?.. Облаки или Кижи? Кто это плачет по жизни?.. Демоны или стрижи?



РЕПЛИКА ИЗДАТЕЛЯ

СПЭТАРУ



2017 год, Румыния, Яссы. Разговариваю с моим другом, талантливым поэтом и прозаиком, живущим в Кишинёве, Николае Спэтару.

Он сетует на то, как ужасно был устроен литературный процесс в Советском Союзе:

— Я отнес в советское время рукопись своей книги в Союз писателей, она там пролежала пять лет, потом еще четыре года лежала в издательстве. В итоге сборник стихов вышел через девять лет...

Я понимаю моего друга. Девять лет для издания книги это многовато.

Но я задаю вопросы.

Книга все-таки вышла? Вышла. Ты гонорар за нее получил? Получил, и немаленький. Можно было год на такие деньги жить. Ты стал известен? Да, в какой-то мере.

А что же сейчас? А сейчас ты можешь издавать книги хоть каждый день. Но, как правило, за свой счет. Никто их не прочтет, потому что система книготорга разрушена. И т. д.

Я не говорю, что издательский процесс в Советском Союзе был идеален. Но то, что происходит сейчас, на мой взгляд, не менее драматично.

Евгений СТЕПАНОВ

СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА

НАШИ КНИГИ В ПРИНСТОНЕ



Принстонский университет запустил онлайн-ресурс, посвященный иллюстрации советской детской книги Playing Soviet: The Visual Languages of Early Soviet Children's Books, 1917—1953. Ресурс представляет собой базу данных, где представлены книги, изданные в 1917—1953 году: от Октябрьской революции до смерти Сталина. По мнению создателей проекта, «новый вид [иллюстрированной] детской литературы был основан на предположении, что "язык образов" будет сразу понятен массовому читателю, гораздо боль-

ше, чем печатное слово». Запуск базы данных стало продолжением начатого в прошлом году проекта по созданию цифровой библиотеки детских книг.

(По материалам сайта премии «Большая книга»)



пьедестал

три книги недели



Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

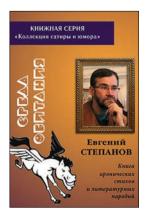




Юрий Хрычёв. И будь ты трижды гений! М.: « Вест-Консалтинг». 2017



Валерий Шамбаров. Студенты шутят М.: «Алгоритм», 2017



Евгений Степанов. Среда обитания М.: « Вест-Консалтинг». 2017

РАДОСТИ ПОЭТОГРАДА

ЮМОР ТУДЕЙ (HTTP://HUMOR.TODAY): каждый день новые публикации



На популярном сайте Юмор Тудей, которая создала в 2017 году компания Евгения Степанова «Вест-Консалтинг», каждый день появляются новые публикации. Особой любовью читателей пользуется раздел «Антология юмористической литературы», где уже опубликованы произведения Тэффи, А. Аверченко, М. Зощенко, О. Генри, А. Файна и других мастеров жанра.

Максимально обновлена персональная страница И. Раскина, автора легендарной книги «Энциклопедия хулиганствующего ортодокса».

В разделах «Пародии», «Частушки» — произведения современных авторов.

Создатели сайта жду новых текстов от мастеров юмористического жанра.

Сергей КИУЛИН

2 ПОЭТОГРАД № 29 (286), июль 2017 г.

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА

САЛАВАТ КАДЫРОВ ИГРАТЬ МУЗЫКУ СТИХА

Салават Кадыров — поэт. Родился в 1951 году. Живет в г. Верхний Уфалей Челябинской области. Автор многочисленных публикаций. Член Союза писателей XXI века.



* * *

живу в мире не зная как им пользоваться но желаю мирить мировать свой мир мир мирнуть миру чтобы ахнул миру мир и всем желаю мироточить мировидеть и миродать миру мир!

* * *

1, 2, 3, 4, 5 вышел поэт погулять зашел в поэзию чтобы быть полезным кто захочет понять как на 1, 2, 3, 4, 5 гулять в литературе без халтуры а на 6, 7, что мы такие есмь что по большому счету у жизни на учете

* * *

поэзия должна быть читабельной в жизни мечтабельной она должна быть читаемой в литературе почитаемой ценителями словесности своей всеобщей известностью великой считаться потому должна читаться вчитываться перечитываться что должно засчитываться причастностью к сотворению читабельных творений

* * *

ты моя доставка доставь мне родная радости и веселья удовольствия доставь жить на свете как хочу доставь мне родная пожалуйста доставь а то все это вот тут достало уже хуже достоевского

* * *

если попали в поэзию писать стихи болезные то вам пришел каюк с суетой душевных мук если встряли в литературу

повышать градус температуры до самой точки «кирдык» где любовью болеет человек значит вы такие хулиганы отпетые пройдохи любви нарисуйте нам наши раны и не забудьте про свои

* * *

перебирая струны многозвучного стиха я исполняю любовь к мелодичному слову на котором учился играть музыку стиха у мэтров поэзии играющих с листа

* * *

сон сонил снил какие-то сны а ожил — не вспомнил в провале тишины где до утра жил лежа чтобы днем пожить на ходу а что сонил — просто лажа жизнь снить в пустоту теперь легче соню сны не сню чтобы спросонья не сочинять фигню

* * *

с царем в голове без ветра с президентом премьер-министром губернатором и мэром без пурги еще можно подумать о себе

* * *

поэт своих лет с полным набором в/п желает познакомиться для мучительных отношений с самой зловредной противной от души вертихвосткой по глупому имени Муза не звонить а вопить а еще лучше приходи к воротам мин сине яратам*

* * *

Я спросил у ясеня... **В. Киршон**

я спросил у гоголя где стихи мои любимые гоголь долго слезы лил и укутался в шинель я спросил у пушкина где же стихи мои любимые пушкин взмахнул крылом и улетел в свои небеса я спросил я просил слезами себя оросил

были стихи любимые а стали мне судьбой

* * *

чтобы унизить свой народ без чувства особой вины достаточно перекрыть краны тотопление свет водопровод ти все! пусть помучается тот кто требовал свобод кричал о каких-то правах потеряв всяческий страх не понимая что придет зима и тогда власть решит сама кого и как свести с ума

* * *

я тебя дружу я всю жизнь тебя дружу и лишь одной тебе скажу как я дружбой дорожу и от нее вечно дрожу когда тебя родная дружу и прошу тебя позови ты к себе меня позови и живи меня просто живи как я нежно тебя живу не во сне а наяву будем друг друга дружить и жить родная жить

* * *

каждый способен пока приспособлен по способу своему не признаваясь никому казаться особенным чуть ли не пособником своего ненастоящего я как прихоть моя ляпнуть об этом даже не будучи поэтом стихами поворчать кабы не промолчать

* * *

приговоренные к свободе бывшие советские народы живут жизнью растерянной проблемами растерзанной участи своей будто не рады как мерой нелепой награды потому что нет политпроса по рассусоливанию вопросов парткомов куда пожаловаться чтоб рынком не баловаться как сироты неблагодарные что их ловко взлохматили от родного дома-государства и любимой Родины-Матери

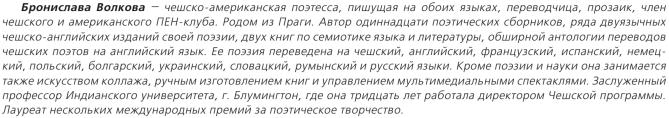
* * *

долгоиграющие женщины быстрорастворимых мужчин любят долго покуражиться помурыжить до самой точки закипания страстных чувств рискуя запудрить навсегда и прямиком отправиться туда где мужчины телок не пасут

^{*} Я тебя люблю *(татарск.)*

жители поэтограда

БРОНИСЛАВА ВОЛКОВА БЕЛАЯ ДУША КАМЕЛИЙ



Больше об авторе можно узнать на сайте: www.bronislavavolkova.com



JSEM JABLOŇ — ROZKVÉTÁM

jsem živá
vášeň prostřed hrůz
jež proměňuju v hadry
jsem srdce hněvu a odpouštím jen z lásky
jsem spánek touhy
jsem bílá duše kamélií
jsem sterá rozkoš těla
jsem jako bytí bdělá

Я ЯБЛОНЯ — Я РАСЦВЕТАЮ

я живая страсть среди жестокостей которые я превращаю в тряпки я сердце гнева и прощаю лишь от любви я сон желания я белая душа камелий

я бескрайняя роскошь тела я как бытие бодрствовать сумела

JAK SLUNEČNÉ VÝBUCHY

pouhým okem sotva pozorovatelné jak pohyby skal námi nerozeznatelné jak slova snu zřídka sdělitelné jak světlo neomylné nevymazatelné jsou kroky ducha

КАК СОЛНЕЧНЫЕ ВСПЫШКИ

нагим глазом почти ненаблюдаемые как движения скал нами как слова во сне редко передаваемые как свет безошибочные нестираемые являются шаги духа

непостижимые

JSEM LEHKÁ JAKO ÉTER

když o(d)pustím kánony žalob a prodlévání na místech obydlených bezcitným nevědomím tam kde se odehrává takzvaný svět kde hroší kůže, teorie a planý vznět platí za zákony Odcházím do snu jak duše uléhat do laskavých mléčných drah radost sát

Я ЛЕГКА КАК ЭФИР

когда прощаю, покидаю

каноны жалоб и промедлений в местах населенных бесчувственной бессознательностью там где находится так называемый мир где толстокожесть, теории и пустой пыл считаются законами Я ухожу в сон душой улечься в нежность млечных путей

PROROK(YNĚ)

Jsem světlo Jsem radost Jsem tvoje sestra, tanečnice, hračka Jsem láska Jsem moře Jsem tvoje matka, dcera, včela Isem

радость пить.

ПРОРОК(ЧИЦА)

Я свет

Я радость

Я твоя сестра, танцовщица игрушка

Я любовь

Я море

Я твоя мать, дочь, пчела

Я есть

JE ZPŮSOB KAŠTANŮ

Kořeny mají v zemi, korunu v nebesích. Mají štavnaté srdce a barvu na rukou. Vyslovují své vonné melodie doširoka. Ve světle tančí svůj neviditelný krok. Je způsob kaštanů. Kořeny mají v zemi, korunu v nebesích.

ЕСТЬ ОБРАЗ КАШТАНОВ

Их корни в земле, верхушка в небе.
У них сочное сердце и краска на руках.
Они произносят свои благоухающие мелодии широким кругом.
В свете они танцуют свой невидимый шаг.
Есть образ каштанов.
Их корни в земле, верхушка в небе.



РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА —

новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?

Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.



КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран). Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА: GLAZOV_A.A@MAIL.RU

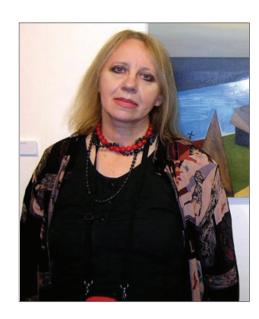
4 ПОЭТОГРАД № 29 (286), июль 2017 г.

РЕКВИЕМ ПОЭТОГРАДА

НИНА КРАСНОВА

ПОМИНАЛЬНЫЕ СВЕЧИ ЕВГЕНИЮ ЕВТУШЕНКО

(Стихи, посвященные Евгению Евтушенко до его ухода в мир иной и после)



ШУТОЧНЫЕ ЭКЗЕРСИСЫПРО ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО

1. Шуточное

Видели люди в Дубовом зале Евгения Евтушенку, он сидел за персональным столиком, не пив, а ев $^-$ зубами ев тушенку, а глазами ев Ев.

В Дубовом зале сидели Евы, не ев тушенку, не ев деликатесы разные, ничего не ев, сидели Евы, ев Евгения Евтушенку, ев Евгения Евтушенку глазами Ев.

1996 г., Москва

2. Нешуточное

ПО ЕВтушенке плачу, тушенки ПОЕВ...

ПОЕВ тушенки, плачу ПО ЕВтушенке.

1 апреля 2017 г., Москва, Перово

ПРО ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО

1

Кто такое поэт Евтушенко? — Века двадцатого он певтушенко... Века нового он певтушенко.

2.

Летел на боинге EB. EB., в соседстве Ев сидел EB. EB.

3.

Он — не мелкий вам карасик, Он — большая рыба, классик. Кит в сравненье с этим классиком Мелким выглядит карасиком.

4.

Я на сцене при народе Частушки пела с ненорматом^{*}. Меня Евгений Евтушенко Не послал со сцены матом.

2000-е годы, Москва

* Я никогда не пела на сцене ни свои, ни народные частушки с ненорматом. Здесь я написала это все для смеха, для художественной выразительности, для усиления положительного отношения Евгения Евтушенко к автору и исполнительнице частушек, которые — но без ненормата — я действительно пела на уличной сцене в Шахматове, на Блоковском празднике, в котором участвовал и Евгений Евтушенко. — Н. К.

Нина Краснова — поэт, литературовед. Родилась в Рязани. Стихи пишет с семи лет. Окончила Литературный институт им. А. М. Горького (семинар Евгения Долматовского). В 1979 году выпустила первую книгу стихов «Разбег» (в «Советском писателе») и была принята с нею в Союз писателей СССР. Печаталась в журналах «Юность», «Москва», «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Студенческий меридиан», «Крокодил», «Обозреватель», «Время и мы» (Нью-Йорк — Москва), «Наша улица», «Дети Ра», «Зинзивер», «Крещатик», «Другие», в альманахах «Поэзия», «День поэзии», «Московский год поэзии», «Истоки», «Кольцо А», «ЛитРос», «Русский смех», «Муза», «Эолова арфа», «Литературная Рязань», «Под небом рязанским», «Чаша круговая» и т. д., в газетах «Литературная

Россия», «Литературная газета», «Независимая газета», «Московский комсомолец», «Книжное обозрение», «День литературы», «Слово», «Экспресс-газета», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная гостиная» и т. д., в разных коллективных сборниках и антологиях, в том числе в антологиях «Поэзия. XX век», «Поэзия. XXI век», «Жанры и строфы современной русской поэзии». Автор 17 книг стихов и эссеистической прозы. Главный редактор альманаха «Эолова арфа». Член Союза писателей Москвы, Союза писателей XXI века, Русского ПЕН-клуба. Лауреат премии им. Анны Ахматовой, номинант премии «Парабола», обладатель спецприза Фонда им. Андрея Вознесенского «За талант». Живет в Москве.

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО**

.

Вы в рамки общие себя не загоняете. Я Евтушенку отличу из тысяч вмиг. Я знаю, знаю Вас, а Вы меня не знаете И не читали никогда стихов моих.



Нина Краснова и Евгений Евтушенко, 2011



Нина Краснова и Евгений Евтушенко, 18.07.2008, Политехнический

Вы русо-Феб, и лишены монументальности, На сцене пляшете со зрителями джаз. Советской мы и постсоветской мы ментальности. Во всех искусствах Вы — и в джазе даже — ас.

Мешает мне моя стеснительность проклятая. Куда бы мне ее подальше запихнуть? И я, как бабочка, иголкой проколОтая, К партерному сиденью приколОтая, К Вам не могу на Вашу сцену запорхнуть. Насчет поэтов Вы в стихах не загинаете... И я, стеснительность себе в вину вменя, Смотрю в очки на Вас. А Вы меня не знаете. А я хочу, чтоб знали Вы меня.

2.

Да, это реальность, не сон-пересон... На время забыв о печальной потере, В ряду для особенно важных персон Я вот восседаю с биноклем в партере.

Набит до отказа большой Политех. Поэзия — счастье, поэзия — кара... Над сценой Поэт полете-е-ех, полете-е-ех, Над зрительным залом Поэт полете-е-ех, Над миром поднялся на крыльях Икара

И в грязь с высоты не свалился, не влип, В прикольной рубахе с узорчатой кромкой. И я не простая персона, а VIP, Его награждаю овацией громкой.

2000-е годы, Москва

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН

Памяти Евгения Евтушенко

1.
Первоапрельская шутка,
Первоапрельский юмор
Странно звучит и жутко:
Поэт Евтушенко умер!

Первоапрельская шутка Странно звучит и жутко.

2.

Не ходил в литературном стаде он. Был всегда у всей России в должниках. Аплодировал ему стадион, Знаменитый стадион в Лужниках!

3.

При правительствах при тех или тех Он всегда умел удары держать И при этом улыбаться да ржать. Аплодировал ему Политех!

4.

Евтушенко — глашатай эпохи, А вернее — глашатай эпох, Он хорош для кого-то и плох, Как и самые эти эпохи Хороши для кого-то и плохи.

5.

Он писал и про себя, и про нас. Аплодировал Поэту Парнас!

6.

Евтушенко любил глубинку И за мудрость, и за глупинку. И она Евтушенку любила,

Окончание на стр. 5

^{**} Это напечатано в моей книге «Четыре стены» 2008 г. и в моей книге «Тайна», 2014 г., обе я подарила Евгению Евтушенко. После чего Евгений Евтушенко сделал на радио «Культура» передачу о моей поэзии. — Н. К.

РЕКВИЕМ ПОЭТОГРАДА

нина краснова

ПОМИНАЛЬНЫЕ СВЕЧИ ЕВГЕНИЮ ЕВТУШЕНКО

(Стихи, посвященные Евгению Евтушенко до его ухода в мир иной и после)

Окончание. Начало на стр. 4

Все ладоши себе отбила, Аплодируя — во! — ему, И таланту его, и уму.

7.

Он — не мелкий вам карасик, Он — большая рыба, классик. Кит в сравненье с этим классиком Мелким выглядит карасиком.

8.

Поэт, улетевший в Штаты, Делаешь в Штатах што ты? Поэт, улетевший в Штаты, По Родине плачешь што ты?

9.

Поэт в заштатном городочке Талса Любовь к России всем привить пытался, К Поэзии поэтов-россиян, Любовью к ним и к миру осиян.

10.

Он обращал стихами Оклахому К хорошему всему, а не к плохому, Что есть у нас в России, а к плохому Не обращал патриотично Оклахому.

11.

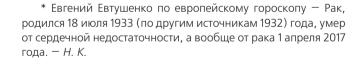
На сцене стоит Евтушенко, Софитами весь освЕчен, Он умереть не может, Он потому что вечен.

12.

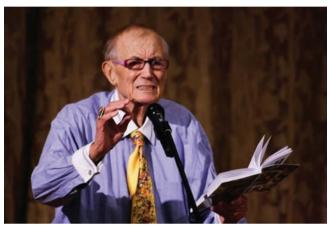
«Рак» прицепился к Раку* и с ним затеял драку, была смертельной драка, и умер Рак от «рака».

13.

Свет в окошке Поэта погас, Свет на этом свете погас. Ничего не видал народ. И Поэта унес Пегас Ночью с этого света на тот.









14. В гробу лежит Евтушенко, Лучами Небес освЕчен, Он умереть не может, Он потому что вечен.

15.

Он по духу разве не атлет? Евтушенко, молодой не по летам, Он кричит во всеуслышанье: «НЕТ ЛЕТ!»** — Тут кричит, на этом свете, или т а м?

16.

Вот и покинул, оставил нас Шестидесятник очередной, Русской советской поэзии ас, Каждому чем-то очень родной.

17

У-у-умер последний из Могикан, Он не только в России ценИм. Я переплыть не могу океан, Чтобы проститься с ним.

18.

Небо, небо, дорогу дождями омой! К нам по ней Евтушенко едет. Евтушенко вернулся в Россию, домой, И отсюда уже никуда не уедет.

19.

Господь Всевышний жизнь твою листает, Страницами шуршит да шелестит. На Небеса к нему твоя душа летит, С Земли в открытый Космос улетает***.

20.

К Богу в Рай летит душа безоболОчная. А погода на Земле стоит безОблачная.

4 — 6 апреля 2017 г., Москва, Перово Москва, Перово



** «Нет лет» — книга Евгения Евтушенко и одноименный спектакль в Театре на Таганке по стихам поэта. — $H.\ K.$

***Евгений Евтушенко похоронен на Переделкинском кладбище, рядом с Борисом Пастернаком, 11 апреля 2017 г. — H.~K.

РЕКЛАМА



WWW.LITLAVKA.RU

интернет-магазин издательства



«вест-консалтинг»



Широкий выбор книг по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25

ПРОЗА ПОЭТОГРАДА

ВИКТОРИЯ ТОПОНОГОВА РУСАЛОК ХОРОНЯТ В МОРЕ

(Повесть)

Когда Марат вернулся после службы на флоте, радости особой дома не было - умирал отец...

В больнице сказали – считанные дни остались, прощай-

Мама позвонила тете Нине:

- Где там сейчас Владислав? Скажи ему, Коля умирает, может, отпустят, успеет прилететь, попрощаться...

Младший брат отца Владислав подолгу жил и работал вдали от своей семьи. Давненько Марат с ним не встречался, больше двух лет. Марат тогда после школы готовился поступать в Санкт-Петербургскую Морскую академию, но провалился, баллов недобрал. Тут же пришла повестка... Вот на проводах в армию Марат видел в последний раз и Владислава, прилетевшего в отпуск из Новой Зеландии, и его сына Валерку...

Валерка родился глухонемым, общаться с ним было непросто, но интересно...

Дома он бывал редко, чаще лежал в стационаре: кроме глухонемоты у него обнаружили еще букет сложных врожденных заболеваний. С ним по палатам кочевали зачитанные до лохмотьев книги о морских приключениях: Жюль Верн, Стивенсон, Майн Рид, Скотт Форестер... Рядом с «Одиссеей капитана Блада» на его тумбочке лежали «Фрегат "Паллада"» Гончарова и «Моби Дик» Мелвилла... Записки Кусто соседствовали с дневниками Тура Хейердала... С любимыми авторами Валерка не расставался, в руки никому не давал, только Марату, даже настаивал, чтобы тот читал, а после в тишине больничных стен подолгу «обсуждал» с ним перипетии героев.

Валеркина мама тетя Нина научила Марата понимать язык жестов, и он часами «слушал», как братишка тонкими чуткими пальцами, глазами, всей своей трепетной мальчишеской душой «рассказывал» о безграничной любви к морю, о желании попасть на настоящую подводную лодку, о мечте оказаться на таинственном необитаемом острове или обогнуть земной шар под парусами. Звука в Валеркином горле не было, но Марат слышал его крик, слышал так, что хоть уши затыкай...

Первую книжку, «Двадцать тысяч лье под водой» Жюля Верна, Марат взял, чтобы не обидеть братишку, но увлекся и сам стал просить «что-нибудь покруче». Можно было, конечно, купить себе книги в магазине, но... Марат знал: брату приятно, что он читает именно эти его потрепанные томики...

Это благодаря Валерке к окончанию школы Марат уже четко знал: жизнь его обязательно будет связана с морем, и решил поступать в Морскую академию...

Сколько помнил Марат, рядом с Валеркой всегда была его мама, тетя Нина, а Владислав вечно находился где-то далеко, «на заработках» и, судя по всему, зарабатывал неплохо: мог лечить сына в самых лучших больницах, у самых опытных профессоров, покупать самые современные лекарства, но ничего не помогло.

Валерку похоронили, когда Марат служил срочную на флоте. Приехать проститься с братишкой он не смог. Иногда сожалел об этом, но чаще радовался: в его памяти Валерка навсегда остался живым, отчаянным мечтателем и фантазером...

После похорон отца родственники сидели за поминальным столом молча, каждый в своих мыслях.

Марат думал о Валерке и хмуро посматривал на дядю: вроде и осуждать его не за что, а хотелось спросить: «Где ты был, когда умирал твой сын? Почему не с ним рядом?» Что чувствовал Владислав, понять было невозможно: его глаза скрывали темные очки, хотя на улице уже темнело, комната погружалась в полумрак, а зажечь свет никто не догадался.

- А ты все такой же, вдруг сказал Владислав, прямой, как танк.
 - В каком смысле?
- Да так... Спасибо тебе за Валерика. Нина рассказывала, как вы дружили, ты ему помогал...
 - Не за что... буркнул Марат.
 - Кстати, как отслужил?
 - Нормально.
 - Что дальше думаешь делать?
 - Опять в Академию документы подам.
 - В Морскую?
 - Да.
 - Не можешь без моря?
 - Не могу.
 - Вот и я тоже...

Губы Владислава улыбались, а глаза прятались за темными стеклами. Марат раздраженно отвернулся, но дядю это не СМУТИЛО



Виктория Топоногова — поэт, прозаик, художница. Родилась в Москве. Живет в г. Железнодорожный (Московская область). Окончила Литинститут им. А. М. Горького и МГГУ им. М. А. Шолохова (худ-граф. факультет). Трижды лауреат Международного литературного конкурса «Золотое Перо Руси», лауреат Литературной премии им. А. Белого в г. Железнодорожном, дипломант конкурсов «Лучшая книга 2008-2011» и «Лучшая книга 2012-2014». Обладатель знака отличия «Орден С. А. Есенина» и медали «Литературный Олимп». Лауреат премии имени Леонардо. С 2011 г. является председателем литературного объединения г. Железнодорожного «Созвучие». Член Союза писателей РФ с 2002 г., член Международного творческого объединения детских авторов с 2010 г., член Союза писателей XXI века с 2015 г. Автор многих поэтических и прозаических

- Значит, полюбил море...
- Так ведь если его не полюбишь, оно и носить не будет... Марат все смотрел в сторону, словно видел там море, и сам не понял, с чего вдруг заговорил с дядей о жажде приключений, о романтике морских путешествий... И не заметил, что, рассказывая, так же, как Валерка, складывает пальцы в знаки языка глухонемых, как будто не хватает ему обычных слов...
- Ну да, ну да... кивал Владислав, и лучики морщинок разбегались у него из-под очков. — Стихи писать не начал?
 - Было дело, но... разве это словами опишешь?
 - А жениться… не надумал?
- Вот еще! засмеялся Марат. На ком? Нет. Надо вначале в Академию поступить. А женитьба... это подождет.
- Хм... Конечно, учиться полезно... Но я вот что тебе хочу сказать... Ты же знаешь, я в свое время тоже срочную на флоте отслужил...
 - Знаю.
 - И мне тогда, еще на службе, кое-что предложили...
 - Что?
- Не бойся, не криминал. Пригласили учиться водолазному делу. Я согласился. Понятно.
- Ничего тебе не понятно. «Рускит» не просто водолазная база. Это элитное учебное заведение, но... не обычное... особо секретное. Туда не всех берут. Зато выпускники ценятся о-оччень высоко.
 - И что?
- А то... Могу тебя порекомендовать. Если хочешь. Это намного перспективней Морской академии. Это настоящая
- А документы они выдают тоже секретные, которые перед предъявлением надо съесть? - попытался шутить озадаченный Марат.

Владислав усмехнулся.

- Нет, конечно. Какие будут документы, зависит от тебя. Но если хорошо себя покажешь, море всегда будет с тобой, а ты... ты не только будешь с ним, но и сможешь круто зарабатывать.
 - Как ты?
 - Как я.
 - А что за база? Где?
- Так тебе все сразу и выложи! Ты пока подумай, подумай хорошенько. Это непростой путь, вся жизнь изменится, и будет принадлежать не тебе, а морю. Потому и спрашиваю, нет ли невесты. Если есть, скажи сразу, и закроем тему.
 - Нет v меня невесты.
- Работа интересная, можно сказать, творческая, теперь Владислав говорил так, словно Марат уже согласил-

ся, — в самые отдаленные уголки планеты иногда забрасы-

Марат вдруг снова вспомнил Валерку, его детские мечты. Вот бы кому про уголки планеты рассказать... В каком отдаленном уголке ты, дядя, с морем обнимался, когда твой сын уми-

Владислав словно услышал эти мысли, вдруг перестал улыбаться и прямо посмотрел на Марата так, что тот и через темные очки почувствовал яростный жесткий взгляд, но тут же отвернулся, снял и быстро протер очки краем футболки...

И вот за то мгновение, когда глаза Влада не были спрятаны, Марат заметил... нет, этого просто не могло быть! Цвет глаз дяди оказался фантастически красивым и пугающим одновременно. Радужка переливалась и искрилась всеми оттенками синевы и зелени, словно морская волна на солнце...

- Что, заметил? спросил Влад, видя замешательство Марата. – Это иногда бывает... это после моря.
 - Не линзы?
 - Я что, похож на актера?
 - А как же тогда...
- Говорю же, от моря, от погружения без защиты... Может, состав воды влияет... у нас, у водолазов, так бывает... иногда... вот и приходится очки носить, чтобы не шокировать.
 - Понятно.
- Ничего тебе сейчас не понятно, вздохнул Влад. Но потом, может быть, поймешь...

Потом были мамины бессильные слезы, оформление документов, инструктажи, медкомиссия...

Восьмичасовой перелет через всю страну на восток. И еще один – через пролив – на вертолете...

3

Военная база «Русский кит» размещалась на небольшом, затерянном в океане, острове, на первый взгляд диком и пустынном, годном лишь на то, чтобы рыбакам переждать внезапную бурю в почерневшем от старости и непогод домишке на берегу...

На самом деле этот клочок суши, лишь кое-где покрытый редкой низкорослой растительностью, был обитаем и даже многолюден. Многие сопки изнутри представляли собой укрепленные бункеры, соединенные между собой системой подземных ходов. В нескольких местах имелись замаскированные выходы на поверхность.

Активная жизнь всех подразделений «Рускита» шла под землей. Лишь изредка люди маленькими группами появлялись на открытом пространстве. Для прикрытия их, чтобы случайные свидетели с воздуха или со стороны моря, принимали бойцов за рыбаков, и стоял на берегу мирный деревянный дом...

Все это Марат узнал позже, когда более-менее обжился на

Курсанты-водолазы жили в длинном бункере, разделенном брезентовыми занавесями на отсеки, подобно купе поезда – по четыре человека в каждом.

Четверки подчинялись старшинам из опытных курсантов. Марат сразу заметил, что у некоторых ребят, как и у Влада,

глаза «морские», словно переливается в них расплавленная бирюза. Но здесь никто не прятал их за темными очками. Марат занял свободную койку на втором ярусе. Напротив

оказался невысокий увалень, любитель посмеяться и поспать Сёма обитал на базе уже неделю и вполне освоился. Он

первым рассказал Марату в общих чертах о местных поряд-Ты, – предупредил Сема, – главное, обувь береги. Тут у

новеньких обязательно ботинки крадут. Побежишь после подъема босиком: парни засмеют, старшина наряд влепит.

После такого инструктажа Марат не придумал ничего лучшего, как лечь спать прямо в ботинках. Благо, они новенькие были, чистые. Зашнуровал покрепче, чтоб не стянули, и лег. Спал он после долгого перелета, что называется, мертвецки...

Утром, вскинувшись на команду «Подъем!», Марат едва не вывихнул обе ноги — они оказались распялены между двух соседних коек и накрепко привязаны к ним шнурками. И пока он в полушпагате, ломая ногти, расколупывал крепкие маленькие узелки, весь отряд складывался пополам от хохота, а шутник Сёма ржал громче всех. Марат и сам смеялся, представляя, как нелепо выглядит со стороны его «акробатический этюд». Это еще ничего, на флоте, случалось, шутили намного жестче.

ПРОЗА ПОЭТОГРАДА

ВИКТОРИЯ ТОПОНОГОВА РУСАЛОК ХОРОНЯТ В МОРЕ

(Повесть)

Продолжение. Начало на стр. 6

4

Жизнь курсантов на базе проходила довольно однообразно. После подъема и общего построения — разминка и первая тренировка в бассейне, простом, плавательном. А были еще технические — для проверки оборудования, для обучения электросварке под водой, для подводного ориентирования. После завтрака — вторая тренировка, в зале; после обеда — час личного времени, а потом опять тренировка, снова в бассейне. После ужина свободное время и отбой. И так каждый день.

Все занятия — под землей. На поверхность острова выходить разрешалось, но в компании не более трех человек и не менее двух. Потому что, как сказал кавторанг Черенников, «ни одна зараза не должна знать, сколько человек здесь живет». Впрочем, свободного времени на «свежий воздух» у курсантов практически не оставалось. Вечером уже никто не стремился на неуютную промозглую поверхность острова. Куда приятнее отдыхалось в сухом, теплом бункере. Там были оборудованы кинозал, биллиард, компьютерный класс. Один парень из «старожилов» мучил гитару, бормоча под заунывный мотив:

Служил как-то я водолазом, По Черному морю ходил. Но в зубы акулы ни разу По счастию, не угодил...

Нужны ли высоты другие, Когда и у самого дна Сияют мне звезды морские И светит мне рыба-луна...

В первый же день Марат увидел, что в столовой работают девушки.

- Ого, удивленно сказал он Сёме, да у вас тут и слабый пол подвизается!
 - Даже не смотри. Офицерские дочки. Не про тебя.
 - А про кого?
 - Про кого неведомо, только нам заказано.
- Это мы еще посмотрим... сказал Марат, засмотревшись на симпатичную хрупкую брюнетку на раздаче. Она же, казалось, вовсе не смотрела на курсантов, думая о чем-то своем.

Рядом орудовала большим суповым половником еще одна девушка, бойкая пышненькая блондинка. С кухни тоже доносились женские голоса и смех.

- Как зовут эту, темненькую? спросил Марат Сёму, когда они сели за стол.
- Маша. Дочь кавторанга Черенникова. Беленькая Люба, дочь каптри Гаврилова. Там на кухне еще его старшая, Мила, и жена Вера Александровна.
 - И не жаль капитанам девчонок работой грузить...
 - A что ж им с тоски подыхать?
 - И то верно. Развлекухи тут у вас никакой.
- Это ты еще в лазарете не был. Там жена и дочь каперанга Палладина.
 - Да я в лазарет не тороплюсь. Мне и в столовой нравится.
 - На Машу засмотрелся?
 - Допустим.
 - Не труди глаза, к ней и покруче тебя подкатывали.
 - Да как знать, кто для нее круче...
 - Ну, я тебя предупредил.

Сёма, конечно, предупредил, но только Марат с особенным трепетом входил в столовую... И Маша нет-нет, да и поднимала на него свои большие серые глаза. И даже едва заметно улыбалась, передавая тарелку.

У Любы, оказывается, был кавалер — Серёга из соседнего жилого отсека. А сестра Любы, Мила Гаврилова, вообще через пару недель улетала на большую землю играть свадьбу с выпускником курсов мичманом Веселовым.

5

Однажды после ужина Марат предложил Сёме «сходить наверх подышать».

— Пойдем, прошвырнемся, глотнем соленого ветра, а то уже тошнит от этих стен. Ты мне друг или куда? Одного же не выпустят!

Флегматичный Сёма, не любивший лишних усилий, долго отказывался, потом нехотя согласился, но идти дальше «дома рыбаков» отказался.

— Дневальных прошли, все, — сказал он, заходя внутрь и устраиваясь на деревянной лавке. — Иди, дыши, если так приспичило. Меня разбудишь на обратном пути.

И Марат пошел один.

Вдруг впереди послышались тихие голоса. Это Люба Гаврилова женихалась с Серёгой. Инструкцию они не нарушали, гуляли не в одиночку...

Марат пошел в другую сторону. На берегу долго стоял над обрывом, глядя в океан. Открывающийся простор действовал на него успокаивающе. Это была родная стихия, к ней он стремился. А приходится сидеть в подземелье, как кроту.

Рядом начиналась каменистая гряда, пересекавшая весь остров. За гряду курсантам заходить запрещалось, но Марат решил, что ничего страшного не случится, если он не зайдет, а только сверху посмотрит, что там. Он вскарабкался по осыпающимся камням на несколько метров и заглянул за неровный каменный гребень. За грядой продолжался пустынный обрывистый берег...

Вдруг совсем недалеко, у обрыва, он отчетливо увидел двух мужчин. Явно не курсанты — совсем иначе одеты. Не в черные форменные комбинезоны, а в просторные защитного цвета куртки с капюшоном, на ногах высокие, до паха, сапоги, покрытые чем-то похожим на шипы. Марат неподвижно лежал за каменным гребнем, опасаясь привлечь к себе внимание. Над островом висела тишина, подбитая глухим шумом прибоя внизу и расчерченная криками чаек поверху.

Осторожно выглядывая между камней, Марат видел, как чужаки приподняли с земли тушу большой рыбины, — на фоне моря мелькнул раздвоенный хвост, — и с тяжелым усилием спихнули ее с обрыва. Снизу раздался плеск, приглушенный шумом прибоя. Оба развернулись, — лиц под капюшонами Марат не разглядел, — прошли несколько десятков шагов и исчезли за каменным выступом.

6

На обратной дороге Марат растолкал спавшего в «рыбацком домике» Сёму, и они двинулись к жилому бункеру.

- Ты чего какой-то... не такой? спросил Сёма.
- Какой не такой?
- Молчишь как-то странно.
- Ну, да...
- Привидение увидел?
- Какое еще привидение?
- Тебе лучше знать.
- Я в привидения не верю. Но вообще, знаешь, тут творится что-то... Отойдем-ка... Марат потянул Сёму подальше от входа в бункер. Ты других людей на острове видел?
 - Каких других?
 - Не курсантов и не начальство... других...
 - Нет, вроде... А что?
- Ничего. Просто они тут есть. На той части острова, за грядой... И мы не должны о них знать...
- Тут, если копнуть, мы много чего не должны знать. Так что лучше и не копать. Крепче спать будешь. Закончим курс и в южные моря, золото с древнеримских галер доставать...
 - Да причем здесь золото?
- А ты разве не за этим прилетел? Это лучшая в мире база. Тут такое обучение, что наши водолазы потом во всем мире нарасхват, по самым высоким тарифам, сам знаю, меня теткин муж пристроил. Кстати, уже набор заканчивается, скоро настоящие занятия начнутся, не заскучаем.
 - Мне и так не скучно... Но что здесь делают эти... другие?
- Тебе не все равно? Может, рыбачат... Пропитание нам добывают.
- Рыбачат? Да на этом острове рыба только в консервах и водится! Все с материка завозят. И потом... они же какую-то здоровенную рыбину в море выкинули... Такую на удочку не поймаешь...
- А ты, похоже, тоже задремал, вот и привиделось! Это от усталости...
 - Не спал я...

Возвращались молча. И в жилом бункере чувствовалось какое-то напряжение. Курсанты встревоженно шептались по отсекам.

- Что тут случилось? спросил Марат.
- Урмас в лазарет угодил.

Высокий белобрысый латыш Урмас еще вчера со всеми бегал и плавал, как ни в чем не бывало. Впрочем, сегодня Марат его уже не видел.

- А что с ним?
- Никто не знает.

7

С понедельника началось настоящее обучение. Теперь вместо второй тренировки поставили теоретическую подготовку, а вместо третьей — практические занятия в технических бассейнах. Вечерами вместо отдыха приходилось повторять теорию.

Про Урмаса быстро забыли.

А он вернулся.

И первое, что все увидели — это его зеленые «морские» глаза.

«От состава воды, говоришь? — мысленно спорил Марат с Владиславом. — Он же нашего набора, новичок... Какая там вода! Кавторанг Черенников, например, полжизни тут, а глаза почему-то серые... Да и каптри Гаврилов, и другие... среди старших офицеров зеленоглазых — раз-два и обчелся... Почему?»

Марат попытался поговорить с Урмасом, но тот хмуро отмахнулся, молчал, как рыба. Зато и плавать стал... как рыба. Или показалось? Марат был уверен, что латыш хоть и замкнулся, но его успехи в обучении резко выросли. Впрочем, все курсанты, что ни день, двигались к заветной цели и активно изучали устройство аквалангов, штудировали схемы различных кораблей, зубрили технику безопасности, учились оказывать первую помощь... И, конечно, каждый день погружались.

Вскоре и сам Марат почувствовал себя заправским водо-

И переглядки с Машей перешли в новую фазу. После того, как Марат осмелился передать ей в столовой записку, и она благосклонно вышла к нему на свидание в тихий час перед отбоем, они начали встречаться и гулять по темному вечернему берегу. Но Маша строго регламентировала встречи — раз в неделю и все.

- Почему только раз в неделю? допытывался Марат.
- Потому, что раз в неделю.
- Я тебе не нравлюсь?
- Нравишься. Но ты не прошел еще испытание...
- Да какое испытание?
- Увидишь. Или не увидишь... загадочно отвечала девушка.
- Я же не прошу чего-то невероятного... говорил Марат, хотя и от «чего-то невероятного» тоже бы не отказался, случись такая оказия. Просто хочу видеть тебя почаще...
 - И так видишь три раза в сутки.
 - Это же в столовой. А я хочу так.
- Ну, не надо пока... Марату показалось, что она что-то не договаривает. Поживи здесь хотя бы год.
- Год?! И что тогда? Будешь выходить два раза в неделю?
- Я не могу... Я боюсь...
- Чего?
- Боюсь тебя потерять...
- Да куда я денусь-то с этого острова?
- Давай потом... как-нибудь... потом поговорим.
- Через год?
- Может, и раньше… Ну, Маратик, не обижайся… я не могу тебе это объяснить…

Марат начал было ревниво подозревать, уж не встречается ли Маша в другие дни с кем-то еще, но наблюдение в сумерках за выходом из семейного бункера, в котором жил старший офицерский состав, ничего не дало.

Зато во время своих одиночных вылазок на свидание с морем, (Сёма не разделял любви к брожению на свежем воздухе, но по-дружески проводил мимо дневальных, отправлясь потом кемарить в «рыбачий домик»), Марат нет-нет, да и заглядывал за разделительную гряду. Постепенно у него вошло в привычку наблюдать за запретной частью острова. И периодически он замечал «других». Они появлялись и исчезали, словно проходили сквозь стену. Разговаривали мало, но на таком расстоянии слов было и не разобрать.

Однажды «другие» вынесли и выбросили с обрыва чье-то тело. Марат отчетливо это видел, — тело мужчины среднего телосложения, скорее всего молодого парня.

Сапоги их, — теперь Марат видел это четко, — были усеяны с внешней стороны длинными металлическими шипами.

8

Вернувшись в жилой бункер, Марат словно просто так прошёлся почти до самого конца длинного помещения. Ничего особенного не заметил. Все занимались своими делами. Серёга как всегда мучил гитару, бормоча свою бесконечную песню:

Служил как-то я водолазом, И был я отчаянно смел. Но в руки русалок ни разу, Ни разу попасть не сумел.

Никто никого не искал. Марат дождался отбоя, но и тогда никакой тревоги. В их бункере никто не пропадал.

Утреннее построение тоже прошло спокойно, как всегда.

Окончание в след. номере

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал». Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века – некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

> **Тел. для справок: (495) 978 62 75** Caŭm: www.writer21.ru



ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052 **КПП:** 772301001 **ОГРН:** 1037723024877 ОКПО: 70006949

Расчетный счет: 40702810800670000380

Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)

БИК: 044525411

Корр. счет: 30101810145250000411

Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
- Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции; Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
- Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка. Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25 e-mail: stepanovev@mail.ru Сайт: www.west-consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим. Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;

Сайты-визитки от 500 у.е.;

«Вест-Консалтинг» — это:

- Индивидуальный дизайн; Предоставление хостинга:
- Регистрация доменного имени:
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25 e-mail: stepanovev@mail.ru Сайт: www.west-consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com.ru) Тел.: (495) 978-62-75 Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com, http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)

> Главный редактор Наталия Лихтенфельд

Заместитель главного редактора

Фёдор Мальцев Шеф-редактор

Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора Сергей Киулин

Литературный редактор Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Анна Розанова

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)