ПОЭТОГРАД

№ 41 (298)
Октябрь
2017

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Владимир Маяковский

Реплика издателя. Мультфильмы

В Таллине поставят памятник Сергею Довлатову

Лидия Григорьева Стихи для чтения в смартфоне

О русской гречанке

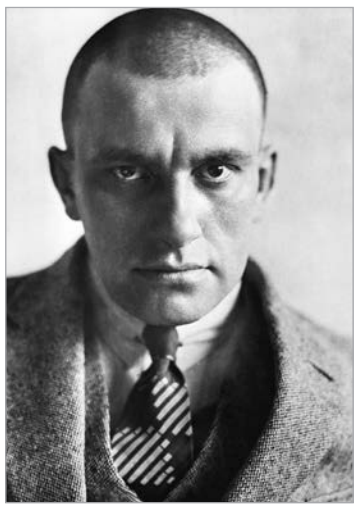
Игорь Волгин — самый молодой «шестидесятник»

Евгений Степанов Вицин, Никулин, Моргунов

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ (07.071893 — 14 .04.1930)



ИЗ УЛИЦЫ В УЛИЦУ

У-
лица.
Лица
у
догов
годов
рез-
че.
Че-
рез
железных коней
с окон бегущих домов
прыгнули первые кубы.
Лебеди шей колокольных,
гнитесь в силках проводов!
В небе жирафий рисунок готов
выпестрить ржавые чубы.
Пестр, как форель,
сын
безузорной пашни.
Фокусник
рельсы
тянет из пасти трамвая,
скрыт циферблатами башни.
Мы завоеваны!
Ванны.
Души.
Лифт.
Лиф души расстегнули.
Тело жгут руки.
Кричи, не кричи:
«Я не хотела!» —
резок
жгут
муки.
Ветер колючий
трубе
вырывает
дымчатой шерсти клок.
Лысый фонарь
сладострастно снимает
с улицы
черный чулок.

1913

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

РЕПЛИКА ИЗДАТЕЛЯ

МУЛЬТФИЛЬМЫ

Советские мультфильмы. Невероятное количество шедевров!

«Чебурашка», «Карлсон», «Винни-пух», «Фильм, фильм, фильм», «Ограбление по...», «Маугли», «Ну погоди!», «Каникулы Бонифация», «Бременские музыканты», «Жил-был пес», «Шайбу-шайбу», «Ежик в тумане», «Пластилиновая ворона», «Петя и Красная шапочка», «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Приключения Мурзилки», «Дядя Степа», «Как казаки в футбол играли...», «Веселая карусель» (серия мини-мультфильмов)...

Это кинематограф с большой буквы!

Была индустрия искусства — высокого, подлинного, неповторимого.

А что сейчас?

«Маша и Медведь»... Что еще?

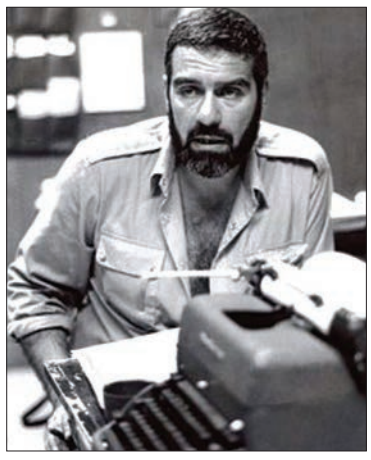
Уничтожение нации начинается с детства. Если дети не смотрят хорошие мультфильмы... Даже думать страшно на эту тему.

Евгений СТЕПАНОВ

СОБЫТИЯ ПОЭТОГРАДА

В ТАЛЛИНЕ ПОСТАВЯТ ПАМЯТНИК СЕРГЕЮ ДОВЛАТОВУ

Портрет С. Довлатова на Площади Свободы в Таллине



Памятник известному советскому писателю Сергею Довлатову (1941-1990) появится в столице Эстонии. Такое решение приняла городская управа Таллина.

Как сообщила Социал-демократическая партия Эстонии, которая ранее инициировала в столичном парламенте соответствующий законопроект, установкой памятника займется специально созданная комиссия. «Возможно, это необязательно должен быть классический монумент, который потребует больших финансов. Может, это будет скамейка Довлатова где-нибудь в парке. Безусловно, нужно будет провести конкурс идей, а также привлечь к работе комиссии знатоков биографии и творчества Довлатова», — сказал председатель фракции социал-демократов в городском собрании Таллина Анто Лийват.

Эстонский писатель Андрей Хвостов называет решение об установке памятника Довлатову знаковым. «Довлатов — это пример литературы, которая обладает объединяющей силой. Он приехал сюда как наблюдатель, заметил специфику эстонского общества и запечатлел результаты своего наблюдения. Наблюдения Довлатова являются подспорьем при анализе нашего общества не только для литературоведов, но и политологов и историков», — убежден он.

(По материалам ТАСС)

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Людмила Петрушевская. Странствия по поводу смерти М.: «Эксмо, 2017

Анатолий Кудрявицкий. Книга гиммиков, или... М.: «Изд-во Евг. Степанова», 2017

Ляля Брынза. #Бабодурское М.: «АСТ», 2017

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

ЛИДИЯ ГРИГОРЬЕВА
СТИХИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В СМАРТФОНЕ

***Лидия Григорьева** — поэт, эссеист и фотохудожник. Член Союза писателей СССР (1984), Европейского Общества культуры (1995), Всемирной Академии искусства и культуры (1995), Международного ПЕН-клуба (1999), Союза писателей XXI века (2011). Создатель синтетического жанра «фотопоэзия», в котором сочетаются поэзия, философия и видеометафора. Автор многих поэтических книг, романов в стихах и книги избранных стихотворений и поэм «Вечная тема» (2013), получившей диплом финалиста на всероссийском конкурсе «Книга года». Автор фотоальбома «Венецианские миражи» (2011) и книги эссе «Англия — страна Советов» (2008). Книга стихов «Небожитель» (2007) вошла в шорт-лист Бунинской премии. Лауреат специальной премии им. М. Волошина от Союза российских писателей (2010) за лучшую поэтическую книгу года («Сновидение в саду») и премии им. А. Дельвига (2012) за поэтические публикации последних лет. Лауреат премии им. Тютчева «Мыслящий тростник» в номинации «Философское стихотворение» (2016). Новые книги «Поэзия сновидений — стихи, которые приснились»(2015), книга четверостиший «Стихи для чтения в метро» (2016). Книга стихотворений и эссе о мироздании сада «Сады земные и небесные» и два романа в стихах «Русская жена английского джентльмена» (2017) были представлены на лондонской книжной ярмарке и на книжном фестивале на Красной площади. Книга избранных стихотворений Лидии Григорьевой на английском языке «Shards from the Polar Ice» — «Осколки полярного льда» (Selected poems, Translated by John Farndon) номинирована на четыре британские литературные премии. Родилась на Украине. Детство провела на Крайнем Севере. Школу закончила в Луганске, а университет в Казани. Много лет живет в Лондоне и Москве. Ведет активную творческую деятельность, участвуя в международных конгрессах, форумах и поэтических фестивалях с докладами о поэзии и новыми поэтическими произведениями. Ее стихи переведены на английский, японский, китайский, арабский, французский, грузинский, чешский, словацкий и другие языки.*

* * *

Безоблачно пока и безобманно —
Такая даль видна.
Не пей со мной из одного стакана!
И не до дна...

* * *

Неожиданной зависти
Отразила атаку.
Так кого же мне завести —
Кошку или собаку?..

* * *

Вот здесь Она была. Вот здесь Она стояла,
Смущенно теребя каемку покрывала.
И в зеркале воды видны на этом месте
Незримые следы небесных Благовестий.

7 апреля 2016

* * *

То влюбляюсь в людей и предметы,
То застыну, как столб соляной,
То бунтую, безумствуя: где ты?!.
Почему не со мной...

* * *

Нашла давнишнюю потерю,
А оказалась — ерунда.
Сегодня никому не верю!
И не поверю никогда...

* * *

Ты к золотому тянешься перу —
На кончике его твоя удача.
Когда обносят чашей на пиру,
И глазом не моргнуть — твоя задача!

* * *

Опять зачем-то сердце хмурится,
На грусть — устойчивая мода.
А ведь вокруг весна веснуется —
И тянет душу из болота...

* * *

Своды чистого стекла
Вдруг покрылись мутью.
Белка по стволу стекла,
Укатилась ртутью...

* * *

Ходили по прямой.
Душою не кривили.
Я думала: ты мой...
А годы с курса сбили.

* * *

Если я и вышла из ребра,
Крепкого видать, по воле Бога...
В золото немного серебра
Дальняя добавила дорога.

* * *

Я на жизнь имею виды!
Хоть наладила пращу,
Не смертельные обиды
Позабуду и прощу...

* * *

На душе опять паршиво.
Дождь тиранит проливной.
Ветер воет, как машина,
Что приехала за мной.

* * *

Отмечаю с повседневной укоризной:
Все дешевое воняет дешевизной.
Все богатое — сочится ароматом!
Барахла теперь кругом — греби лопатой...

* * *

Меня на слове больше не лови!
И не смотри пронзительно и нежно.
Я не люблю коварства без любви!
Хотя в любви коварство неизбежно...

* * *

Стихи положены во гроб
Весьма увесистого тома.
Но вам скажу я прямо в лоб:
Сладка словесная истома...

* * *

Подбирая неба крохи,
Очутилась на краю.
И совсем, как скоморохи,
То танцую, то пою!

* * *

А я вещала без сомнения —
Всегда по теме,
Пока лукавый бес сомнения
Не тюкнул в темя...

* * *

Этот день себе заначу,
Утаю добра немало.
Хоть давно живу на сдачу
От чужого капитала...

* * *

Видимо, я подустала слегка,
Самую малость, не боле.
Нужно спустить себя с поводка!
Сказано: вольному — воля...

* * *

До чего остры каменья
На житейской круче!
Душу рвущие сомненья
Отошли — как тучи...

* * *

Так бренный мир переиначен!
Так много мелочных клевет!
Вот человек. И он — прозрачен.
А этот — нет.

* * *

День нынче явно не удался —
Тут все до кучи.
И Нострадамус настрадался!
Куда уж круче...

* * *

Хокку, частушки и рубаи —
Давние, тайные поводыри!
Выйду на люди, уже не таясь:
Пусть обнажится любовная связь...

* * *

А я — как дерево на склоне!
На склоне дня, на склоне лет,
Чтоб был приют мой благосклонней,
Вросла корнями в интернет.

* * *

Вот провалилась и ушла под лед...
Со мной такое повторилось дважды.
Когда болит, я знаю, что пройдет.
Но вот однажды...

Продолжение на стр. 3

ЛИДИЯ ГРИГОРЬЕВА

СТИХИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В СМАРТФОНЕ

Продолжение. Начало на стр. 2

* * *

Жизнь моя хмельнее бражки —
Снова бьет ключом.
Не даю себе поблажки
Никогда, ни в чем!

* * *

Опять душой томлюсь,
Ропщу и уповаю...
Чем больше тороплюсь,
Тем меньше успеваю!

* * *

Пока я в тишине сижу,
поэтам премии дают!
Ну, просто нету терпежу!
Але! Я тоже тут!

* * *

А я хотела бы еще пожить,
Не роясь, как скупец, в душевном хламе.
Как холодно священнику служить
В пустом, промерзшем лютеранском храме...

* * *

Достаточно пологая дорога,
А вот ведет в тупик!
Для нашего с тобою диалога
Неподходящий миг...

* * *

Нынче твержу и твержу вдругорядь:
Я не хочу ничего повторять!
Только предвечное, только новье,
Только: «Святится имя Твое...»

* * *

Как ты снежинку ни лови,
Была в твоих руках — и нету!
Немножко страсти и любви
Не помешало бы поэту...

* * *

Вот опять сижу, творя
Или сочиняя,
Книжку, хрупче хрусталя,
На пол уроняя...

* * *

Я так боюсь,
Что провод оборвется!
Везде погаснет свет —
И чья-то жизнь прервется...

* * *

Тащить не колымагу вдовью
Судьбе наперерез,
А жизнь, согретую любовью!
Теперь уже — с небес...

* * *

От вечера и до рассвета
Слышу шелест легких крыл —
Ангел, сотканный из света,
От беды меня прикрыл...

* * *

Тут даже снегу некуда упасть,
И не найти ни края, ни начала.
Громкоголосо выплеснулась страсть —
И замолчала...

* * *

Пора снимать корону. Смотри, как зябко в мире!
Дом держит оборону от холода и сыри.
Смотри, какие тучи! Гроза и камнепад!
А дом стоит на круче и отражает град...

* * *

Казалось бы, вот самое оно:
Весь Лондон сквозь дождливое окно!
Но сколь сомненьем душу ни терзай,
Припомнится Москва или Казань...

* * *

Отойди и сгинь тоска бесплодная —
Я ведь не на тризне!
Мне подруга только рысь болотная —
Жадная до жизни...

Продолжение на стр. 4

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: 14 ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года). Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR-услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет». Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR-сопровождения в наших изданиях!

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире
Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг»!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

ЛИДИЯ ГРИГОРЬЕВА

СТИХИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В СМАРТФОНЕ

Окончание. Начало на стр. 2-3

* * *

Москва меня скрутила в жгут!
Дела мне тут подошвы жгут!
А снег, и стынь, и морось
Не уменьшают скорость...

* * *

Под влияньем любовной науки
Не сули мне, мой друг, рандеву.
Ты ко мне равнодушен в фейсбуке,
Ну, а я — наяву!

* * *

Такая осень неспесивая,
Что отступили холода.
Такая радость выносимая!
Невыносимая беда...

* * *

Год начался неплохо.
Хоть верится мне с трудом,
Что это моя эпоха,
Мой дворик, мой сад, мой дом...

* * *

Казалось бы, нет броду
В потоке зимних ночей!
Любовь в плохую погоду
Неистовей и горячей...

* * *

Время плещется у ног,
катится — за валом вал.
Только вечности челнок
слишком мал...

* * *

Казалось бы всему конец,
Чуть что — и тьма настанет,
Но летописец и писец
Писать не перестанет...

* * *

Мне давно по колено море.
Я давно на воду не дую.
И давно не пою в хоре —
А солирую напропалую!

* * *

Пора бы жить без чувств,
Как все — перемогаясь!
Куда же я качусь?
Чего я домогаюсь?..

* * *

Скрипач одной струной
Наяривал, кажись мне,
Что можно быть одной
И радоваться жизни.

* * *

Не знаю, будет ли предлог
Мне заслониться силой кресной,
Когда он ступит на порог —
Возлюбленный и неуместный...

* * *

От поэтических эллегий,
Как оказалось, проку нет.
Я не просила привилегий.
А их и нет...

2016-2017

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

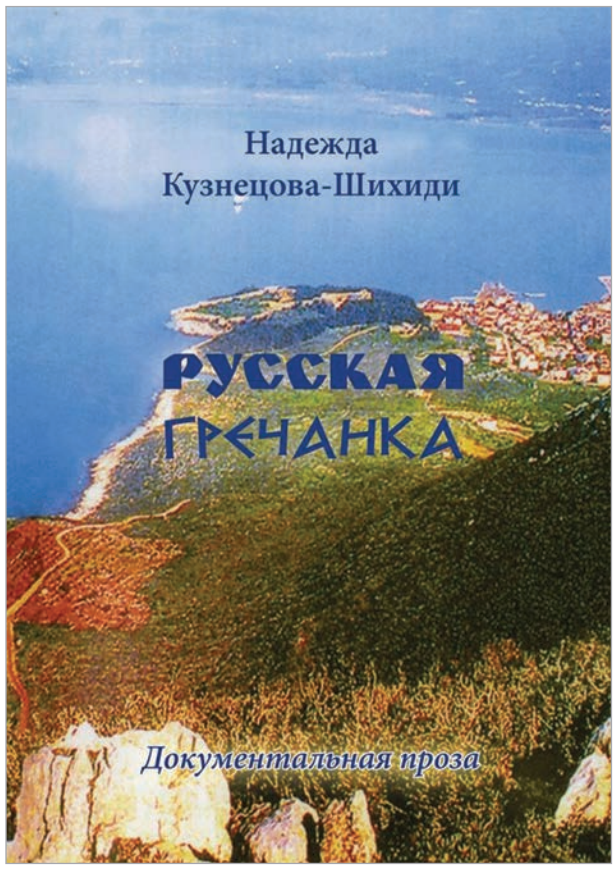
Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев, Александр Вепрёв, Андрей Ширяев, Анатолий Кудрявицкий, Ян Бруштейн, Александр Тимофеевский, Сергей Попов и др.

Книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических наук, Президента СП XXI века Евгения Степанова.

Адрес электронной почты: **stepanovev@mail.ru**

О РУССКОЙ ГРЕЧАНКЕ

Кузнецова-Шихиди Н.
«РУССКАЯ ГРЕЧАНКА».
Документальная проза.
М.: «Вест-Консалтинг», 2017.



«Бабушка Мария по-русски плохо говорила, и все же она отважилась и спросила Жукова: «Нам надо тикать?» — Он ответил: «Никуда бежать не надо. Скоро война закончится, и дети пойдут в школу!»...

Это маленький эпизод из книги Надежды Кузнецовой-Шихиди «Русская гречанка». Ее бабушка запросто общается с великим маршалом СССР... Именно этот эпизод, думаю, является символичным в истории семьи Надежды Кузнецовой: «Бабушка ему поверила и никуда из этих мест не уходила ни во время войны, ни после»...

Надежда Кузнецова проживает всю свою жизнь только в России: Геленджик — Новороссийск — Москва... На греческом не говорит, но при этом характер, темперамент, быстрота ума и чистый юмор — это точно у нее от ее древних предков Эллинов! Ведь грек — этот тот, у кого греческое самосознание, говорят этнологи... Для большинства греческих (понтийских) семей Россия стала настоящей Родиной, и это несмотря на все беды, принесшие им тоталитарным сталинским режимом: высылки-депортации, аресты и расстрелы... Годы в тюрьмах с несправедливым обвинением: «предатели СССР»...

«Русская гречанка»... Надежда Кузнецова-Шихиди издала свою книгу в Москве совсем недавно, и она уже завоевывает сердца читателей греков и негреков в России и Греции... Это документальная проза. Это автобиографическая книга.

Это мемуары «Актрисы Мира», именно так называл с детства Надю ее русский отец Кузнецов. Актрисой мира Надя не стала, но она стала актрисой Мира Доброты и Любви ко всему, что ее окружает: люди, природа, театр, кино, Греция. Да, и Греция, как страна дающая ей еще один глубинный смысл существования. Русская гречанка Надежда пропитана греческим духом, умением смотреть и реагировать на все с чувством греческой меры.

На почти 300 страницах книги — целый мир с обилием альбомных семейных и публичных фотографий, ставящих читателя лицом к лицу с историей ее жизни и жизни целого поколения. В книге есть страницы повествования, которые могли бы стать отдельными романами, повестями, рассказами. Это, например, история ее родного брата Ивана Кузнецова... Он прослужил на флоте (как папа!) с 1959 по 1963 год... Иван стоял на защите кубинкой революции и Фиделя Кастро, участвовал в мирном разрешении Карибского кризиса. Там, на Кубе, его прозвали «Барбароха»...

Однозначно, что книгу надо читать, чтобы прикоснуться к эпохе, когда молодые были молоды, и духовность была главной составляющей жизни людей, а искусство и культура приводили к катарсису и ощущению счастья. Это было время людей других, могущих сохранять оптимизм в самых трудных испытаниях, время людей, могущих смеяться от души, могущих восхищаться другими, как если бы эти другие были бы Героями... Время других людей, таких, как Надежда Кузнецова, и, конечно же — Надежды Шихиди, написавшей замечательную книгу про себя и про своих... Но так, что все люди ее жизни — это уже и наши люди...

София ПРОКОПИДУ,
Греция, Салоники

Надежда Кузнецова-Шихиди держит свою книгу «Русская гречанка»

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

новая современная писательская организация,
идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?
Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?
Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?
Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран). Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

Эл. адрес Президиума: glazov_a.a@mail.ru

- Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации. Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов. Вице-президент — поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян. Председатель ревизионной комиссии — Игорь Александрович Харичев.
- Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зарубежные записки», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

ИГОРЬ ВОЛГИН — САМЫЙ МОЛОДОЙ «ШЕСТИДЕСЯТНИК»

В Москве в театре МОСТ состоялся праздничный вечер в честь 75-летнего юбилея писателя Игоря Волгина

Весь литературный «цвет» (или бомонд) присутствовал в театре «Мост» на юбилейном вечере нашего самого молодого «шестидесятника» Игоря ВОЛГИНА, если не считать тех, кто отсутствовал (некоторые из них — Юрий КУБЛАНОВСКИЙ, Дмитрий СУХАРЕВ, Вениамин СМЕХОВ и др. — прислали виновнику торжества свои поздравительные телеграммы).

На экране были показаны фрагменты фильмов об Игоре Волгине, смонтированные его женой Катей ВОЛГИНОЙ, среди них — устные эссе Евгения РЕЙНА и Дмитрия БЫКОВА о юбиляре, о его творчестве, и эпизоды с недавно покинувшим нас Евгением ЕВТУШЕНКО, который высоко ценил своего товарища по перу.

Игорь ВОЛГИН прочитал стихи из своей книги «Персональные данные», за которую он недавно получил правительственную награду: «Я родился в городе Перми./ Я Перми не помню, черт возьми…/ Я — москвич, под бомбами зачатый/ и рожденный в городе Перми», «Восходит красная луна», «Не хочу я больше быть ученым», «…будь ко мне милосердна, милосердья сестра», «Извинение перед насекомым», и совсем новые, которых нет в книге: «Постарайся мыслить о высоком, / а о низком мыслишь ты и так», «Ну что — опять корейская война?», «Собаки любят бескорыстно — / не за Биг Мак», «Клен зеленел во дворе», «О Вагнер! О Верди!/ О Скрябин! О Бах!», «Машет веткой Палестины,/ всех приветствуя, Господь», «Ну что ж, и я умру когда-то, мой милый друг», «С годами все похожей на отца/ я становлюсь».

Вел программу вечера поэт Владимир ВИШНЕВСКИЙ, и делал это с юмором и блеском, без всякой официальщины. Он тоже читал стихи виновника торжества «Я — мыслящий тростник», и свои слоганы о нем, прочитал и одну из шести пародий Александра ИВАНОВА на его стихи «Нет у меня Арины Родионовны»: «Нет у меня того, что есть у Пушкина, /И нечего об этом говорить… /Никто меня, видать, не собирается /Обнять и, в гроб сходя, благословить. /А впрочем, что ни делается — к лучшему: /Меня, по крайней мере, не убьют!».

У микрофона один за другим выступили медийные лица из числа близких друзей юбиляра. Вот краткие выдержки из их поздравительных речей.

Евгений СИДОРОВ: «В период распада и неуверенности обязательно должен быть человек, который говорит: «Читайте классику». И этот человек — Игорь Волгин, который ведет телепередачу «Игра в бисер». И который чрезвычайно много делает для нашей культуры и как поэт, и как специалист по Достоевскому, и как президент Фонда Достоевского… Нам сейчас не до демократизма, а аристократизма не хватает — это прекрасное свойство есть у Игоря Волгина. Как он говорит, как слушает, как спорит со своими оппонентами…».

Сергей ЕСИН: «Меня многое связывает с Игорем Волгиным, и наше время, и литература. Я люблю его стихи. И люблю его книги о Достоевском («Последний год Достоевского» и другие). Достоевский — общепринятый — был и до него. Но сейчас все, что есть для нас Достоевский, — это Игорь Волгин и Фонд Достоевского, основателем и президентом которого является наш достоевист».

Лев АННИНСКИЙ: «Что сказать об Игоре Волгине? Он Поэт (с большой буквы), знаковая фигура. У него отличное качество стихов. Потрясающая поэзия. Например, его стихи о войне, которые он читал здесь… Он точно передал в них то, что испытывали люди того времени и дети, которые думали, что война не продлится долго, что она скоро кончится нашей победой, а она кончилась не скоро… (Винокуров говорил: «Учитель, воспитай ученика, /чтоб было, у кого потом учиться».) Игорь Волгин воспитал учеников в студии «Луч». Все они прошли через его лучи».

Владимир НОВИКОВ: «Игорь Волгин своим творчеством и своей деятельностью сближает разные поколения — и «шестидесятников», и все следующие поколения. Он работает в МГУ с молодыми журналистамии и со студийцами студии «Луч» в Литературном институте. Он легкий, веселый, остроумный человек. О нем так и хочется сказать — «веселое имя Волгин!»

Сергей ЧУПРИНИН: «Игорь Волгин читал здесь стихи о «полуживом журнале». Это о «Знамени», где он печатался. И там недавно вышла новая подборка его стихов, очень сильная. Вы слышали здесь эти стихи».

Вероника ДОЛИНА, которую все привыкли видеть с гитарой в руках, вышла на сцену без гитары и не пела своих песен, а прочитала свои стихи с шутками и приколами.

Выступили со своими поздравительными номерами артисты театра «Мост», и режиссер Евгений СЛАВУТИН. Он сообщил, что театр «Мост» — это преобразованный студенческий театр МГУ. И сейчас на сцену выйдут воспитанники Игоря Волгина из студии «Луч».

Игорь Волгин бросил в зал реплику: «Все мои ученики, студийцы студии «Луч», стали звездами поэзии. И сейчас вы увидите парад звезд!». На сцене появились «лучники» — Евгений БУНИМОВИЧ, Инна КАБЫШ, Елена ИСАЕВА, Мария ВАТУТИНА, Виктория ИНОЗЕМЦЕВА, Александр КАЗИНЦЕВ, Ефим БЕРШИН и т. д. Они исполнили каждый сам от себя свои куплеты во славу Игоря Волгина. И Бунимович от лица всех сказал: «Мы с годами стали старше, а он стал моложе. И отпустил себе бороду, чтобы скрыть это и казаться старше».

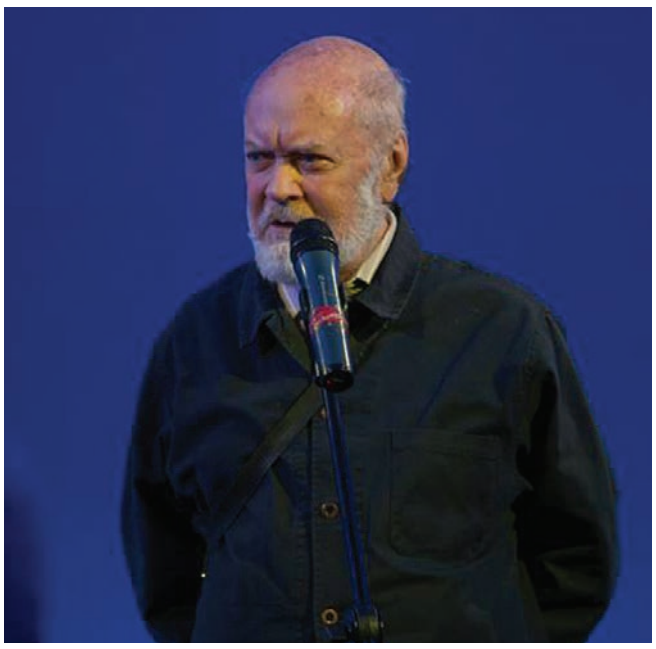
Завершилось все фотосессией и великолепным фуршетом, ради которого, как пошутил Игорь Волгин, все и пришли в театр.

Нина КРАСНОВА

Фото вечера взято из сети Интернет и Фейсбука.

Владимир Вишневский

Сергей Чупринин



Лев Аннинский

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ
ВИЦИН, НИКУЛИН, МОРГУНОВ

Фото И. Флиса

***Евгений Степанов** — поэт, прозаик, драматург, кандидат филологических наук, издатель. Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института, Университет христианского образования в Женеве и аспирантуру МГУ им. М. В. Ломоносова. Президент Союза писателей XXI века. Автор книг стихов, прозы, многих публикаций в периодике. Живет в Москве.*

ВИЦИН, НИКУЛИН, МОРГУНОВ

Миллионы людей в нашей стране выросли на гениальных фильмах Леонида Гайдая. Фразы из его картин стали крылатыми. Вспомните хотя бы легендарное — «Кергуду? Бумбарбия!» Казалось бы — тарабарщина, несуразица. Однако всем все понятно и смешно. Гайдай открыл непревзойденную комическую троицу — Вицина, Никулина, Моргунова. Без работ этих актеров невозможно представить отечественного кинематографа, нашей культуры в целом.

Слава Богу, нашелся в России энтузиаст, который решил все, что связано с Вициным, Никулиным и Моргуновым, сохранить, сберечь. Этим человеком оказался Владимир Цукерман, создатель и директор Музея трех актеров.

ПАВШИНО

Есть недалеко от Москвы станция Павшино. Здесь в обычном хрущевском доме, в скромной однокомнатной квартирке выпускник режиссерского факультета Щукинского театрального училища, конферансье и клоун по профессии и романтик в душе Владимир Цукерман хранит свои богатства. И не только хранит — показывает всем желающим, не скрывая собственного восторга.

— Это «хобби» появилось у меня в восемь лет, — начал беседу Владимир, когда я приехал к нему в гости в 1998 году. — Просто актеры мне очень понравились. И как только я посмотрел фильм «Пес Барбос и необычный кросс», решил посвятить свою жизнь этим выдающимся артистам. А потом мобилизовывал всех детей округи, своих сверстников — они собирали для меня газеты, где упоминались мои любимцы, делали соответствующие вырезки, продавали мне фотографии. Когда я начал работать, то мое увлечение приобрело некую материальную базу. С первой получки я купил за тридцать рублей портрет Юрия Владимировича Никулина. Потом приобрел многие другие экспонаты. Когда я познакомился с артистами, собирать коллекцию стало легче. Они подарили мне много уникальных вещей.

Прошли годы. Страсти своей я не изменил. Занимаюсь этим делом и поныне. С начала моего увлечения прошло тридцать с лишним лет. (Теперь уже пятьдесят. — ***Е. С., 2017.***)

МУЗЕЙ

Каковы же достижения Владимира Цукермана?

Во-первых, Музей есть! В нем ни много ни мало — пятнадцать тысяч экспонатов. Самых разнообразных. Объемные папки и альбомы с фотографиями, автографами. Бутылки с алкоголем (в Ереване выпустили водку с наклейкой, напоминающей о кадре из фильма «Самогонщики»), чашки, кружки, календари, визитки, значки, портреты актеров, статуетки... И многое-многое другое. Есть и особенные реликвии. Например, клоунский костюм Юрия Никулина, его легендарные манежные ботинки. Кстати говоря, на одном из ботинков надпись — «Мой левый — любимый. Юрий Никулин».

И еще об одном богатстве Владимира Цукермана хочется сказать. Все эти годы он собирает различные истории, смешные и не очень, о жизни своих любимцев. Небольшая толика этих историй (тысячная доля из собранного!) вошла в крошечную книжечку «Байки», которая увидела свет в 1996 году.

Некоторые из них, а также ранее неопубликованные, с любезного согласия Владимира Цукермана я предлагаю вашему вниманию.

ИСТОРИИ ОТ ЦУКЕРМАНА

* * *

В «Бриллиантовой руке» кроме Никулина снимались его жена и сын Максим. Татьяна играла небольшую роль руководителя группы туристов, а сын — мальчика с ведерком, которого «Граф», то есть артист Андрей Миронов, встречает на острове.

Максим Никулин с энтузиазмом принялся за съемки, но когда его двадцать раз заставляли репетировать одно и то же, а потом начались дубли, в которых Миронов бил его ногой и сбрасывал в воду, стал роптать. Он подходил к отцу и тихо спрашивал:

— Папа, скоро они кончат?

Они — это режиссер и оператор. А получалось так, что Максим почему-то «вываливался» из кадра, к тому же его игра не нравилась. Был момент, когда Миронов только замахивался, а Максим уже падал в воду. Эпизод выглядел неестественно.

Так сняли семь дублей. Наконец Гайдай сказал:

— Верю! В следующем дубле Миронов не будет бить Максима, а просто пройдет мимо.

А Миронову Гайдай шепнул: «Бей посильнее!»

— Максим спокойно нагнулся с удочкой и внезапно получил сильный пинок. Упал в воду, чуть не плача:

— Что же Вы, дядя Андрей!

* * *

Как всегда геройски, находчиво держался Моргунов и в том трагическом моменте, когда в фильме «Кавказская пленница» ему (его герою) делали укол в мягкое место громадным ветеринарным шприцем, рассчитанным только на слона. Бывалый в этот момент даже не поморщился. Кололи его и впрямь в мягкое место — в подушку, что лежала между ногами. Для большего эффекта шприц раскачали. Это было идеей Вицина.

* * *

Шприц в подушке — это не единственный момент, когда разыграли зрителей. Нас, зрителей, провели еще в одном постельном эпизоде. В том месте, когда Балбес лежит и, не сгибаясь, чешет себе пятку. Неужели у Юрия Никулина такая длинная рука? Да нет, обычная. Просто под одеялом был спрятан лилипут.

* * *

Вячеслав Михайлович Молотов, будучи на пенсии, вспоминал, как однажды его подвез на автомобиле Юрий Никулин.

«На обочине он увидел меня, и мое лицо показалось ему знакомым. Подъехав ближе, он узнал меня и предложил подвезти до дома. Прощаясь с артистом, у своего дома, я сказал: “Внуки не поверят, что меня довез до дома сам Юрий Никулин!”»

* * *

Летел как-то Моргунов над Америкой. Переводчик похвастался:

— Сейчас мы пролетаем над Мертвым озером. Там много соли, такого у вас нет.

— Озеро используется? — серьезно спросил артист.

— Нет, оно же соленое.

— А у нас бы использовалось. Вот вам рецепт. Побросайте туда побольше помидоров и огурцов, через две недели выньте. Всю страну обеспечите соленьями.

* * *

Моргунов сказал журналисту:

— Я сейчас пытаюсь ставить новый фильм. «Му-му». Хочу также сыграть главную роль. Но боюсь, что не справлюсь, потому что мой учитель — Сергей Герасимов...

* * *

Ирония судьбы. В сорок восемь лет Вицин играл в фильме «Женитьба Бальзаминова» двадцатисемилетнего молодого человека. А в фильме «Максим Перепелица» играл деда Мусия, который был по сценарию старше его на тридцать лет! Одновременно играл десятиклассника в пьесе Виктора Розова «В добрый час».

* * *

Самое интересное, что Вицин не пил и не курил, но по сыгранным ролям представляется зрителю как беспробудный пьяница. Его много раз останавливали на улице:

— Третьим будешь?

— Я всегда бываю четвертым, — отвечал он, — такова концепция.

При слове «концепция» приглашающий, как правило, тушевался.

P. S. Конечно, музей в маленькой квартирке — тоже музей. Однако, чтобы он функционировал более полнокровно, необходимо приличное помещение. Не сомневаюсь, что замечательные актеры, а также мы, зрители, почитатели их таланта, этого вполне заслужили.

1998 — 2017

РЕКЛАМА

интернет-магазин издательства
«вест-консалтинг»
WWW.LITLAVKA.RU
Широкий выбор книг по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Любелинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 2 9 0 7 5 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)