ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 51 (308)
Декабрь
2017

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Дмитрий Савицкий

Гостиная Союза писателей
XXI века

Реплика издателя.
Поздравление с Новым годом

В Москве создадут единый
читательский билет
в 2018 году

Александр Балтин
Эссе о поэтах. Кирилл
Ковальджи, Александр Ревич

Павел Кричевский
Обрести мир заново

Александр Гумённый
От себя к себе

Валентина Гончарова
На голубой небесной глади

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ДМИТРИЙ САВИЦКИЙ

* * *

Я был спел тебе песню — да забыл слова,
Погадал на картах — да болит голова,
Напоил бы брагой — да кувшин разбит,
Полюбил бы крепко — стара мать не велит.

Стара мать не велит — мне из тьмы грозит.
За измену клянет — мне веревку вьет.

От веревки той — мне во сне непокой.
Да и в ясный день — на душе камень.

Париж 21 мая 1998

(Стихотворение из журнала «Зинзивер», № 2, 2012)

РЕПЛИКА ИЗДАТЕЛЯ

Дорогие друзья!

От всей души поздравляю вас с наступающим Новым годом! Пусть у всех у нас будет все хорошо!

Пусть процветают Союз писателей XXI века и холдинг «Вест-Консалтинг» — наша большая и дружная семья!

Здоровья вам и новых творческих успехов!

Евгений СТЕПАНОВ

РАДОСТИ ПОЭТОГРАДА

ГОСТИНАЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Надежда Кузнецова, Владимир Делба, Людмила Саницкая, Инна Ряховская, Нина Краснова, Евгений Степанов, Людмила Фадеева и Елена Печерская в ЦДЛ

19 декабря 2017 года в Малый зал ЦДЛ пришли многочисленные гости в «Гостиную Союза писателей XXI века». Свои стихи представили Александр Вепрёв, Валерия Исмиева, Инна Ряховская, Сергей Тарасов, Алина Бурмистрова, Александр Буланов, Андрей Патаракин, Владимир Делба, Гоар Рштуни, Людмила Осокина, Анна Бочкова, Галина Богапеко, Елена Фёдорова, Александр Карпенко, Юрий Колодний, Наталья Никифорова, Илья Шадур и многие другие. Переводы из английской поэзии продекламировал Юрий Арго (Алексей Юрьев), фрагменты своей книги о Переделкине, напечатанные в газете «Литературные известия», прочитала Людмила Саницкая.

Марианна Марговская продекламировала гражданскую лирику своей мамы Анастасии Харитоновой (1966—2003).

Надежда Кузнецова-Шахиди представила свою мемуарную книгу «Русская гречанка», вышедшая в издательстве «Вест-Консалтинг».

Николай Хлестов провел презентацию прозаического сборника «Нетерпеливый шаг тени», который также вышел в издательстве «Вест-Консалтинг».

Борис Якубович рассказал о своей новой работе «Властители чувств», где, в частности, исследует тему: женщины в жизни Сталина.

Вели литературный вечер Нина Краснова и Евгений Степанов.

Фёдор МАЛЬЦЕВ
фото Александра БУЛАНОВА

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Сергей Завьялов
Стих-я и поэмы 1993-2017
М.: «НЛО», 2018

Людмила Саницкая.
Остров открытой книги
М.: «Вест-Консалтинг», 2017

Елена Ткачевская.
В поисках времени года
М.: «Вест-Консалтинг», 2017

РАДОСТИ ПОЭТОГРАДА

В МОСКВЕ СОЗДАДУТ ЕДИНЫЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ БИЛЕТ В 2018 ГОДУ

Руководитель столичного департамента культуры Александр Кибовский рассказал, что единый читательский билет создадут в Москве в 2018 году.

По его словам, он позволит посещать любые библиотеки по всему городу без записи.

«Сегодня мы можем прийти к той системе, когда вы можете, имея этот билет, брать книги в любой удобной вам библиотеке и, соответственно, посещать все мероприятия», — отметил чиновник на пресс-конференции.

Кибовский добавил, что на базе библиотек функционирует 700 различных кружков — языковых, детских, открыты клубы по интересам, проводятся вечера — встречи с писателями.

Ранее опрос Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) показал, что более половины россиян — 60 % — любят читать книги.

(По материалам газеты «Известия»)

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

АЛЕКСАНДР БАЛТИН

ЭССЕ О ПОЭТАХ. КИРИЛЛ КОВАЛЬДЖИ, АЛЕКСАНДР РЕВИЧ

***Александр Балтин** — поэт, прозаик, эссеист. Родился в 1967 году в Москве. Впервые опубликовался как поэт в 1996 году в журнале «Литературное обозрение», как прозаик — в 2007 году в журнале «Florida» (США). Член Союза писателей Москвы, автор 84 книг (включая Собрание сочинений в 5 томах) и свыше 2000 публикаций в более чем 100 изданиях России, Украины, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Италии, Польши, Болгарии, Словакии, Чехии, Германии, Израиля, Эстонии, Ирана, Канады, США. Дважды лауреат международного поэтического конкурса «Пушкинская лира» (США). Лауреат золотой медали творческого клуба «EvilArt». Отмечен наградою Санкт-Петербургского общества Мартина Лютера. Награжден юбилейной медалью портала «Парнас». Номинант премии «Паруса мечты» (Хорватия). Государственный стипендиат Союза писателей Москвы. Почетный сотрудник Финансовой Академии при Правительстве РФ. Стихи переведены на итальянский и польский языки. В 2013 году вышла книга «Вокруг Александра Балтина», посвященная творчеству писателя.*

1

КИРИЛЛ КОВАЛЬДЖИ – ВИРТУОЗ СТИХА

Поэту нужна тишина, ибо без самососредоточенности и углубления поэзия невозможна, ибо плеск и шум славы губителен — в той же, впрочем, мере, в какой губительно и отсутствие признания, ибо Кирилл Ковальджи, глубоко постигнув механизмы литературного творчества, предельно точно определил:

Побудь же у славы в отгуле,
поспорь со своею судьбой,
пока тебе рот не заткнули
строкой, сочиненной тобой!

И последняя — сжато-мускульная, драгоценно-мудрая! — строка точно предсказывает возможную катастрофу поэту.

Поэзия рядится в разные одежды, и иногда пронзительная, обжигающая мудрость может быть представлена легкостью шуточных строк:

А ужастики в кино
надоели мне давно —

ужас будет все равно.

Недаром одной из рифм к слову «строк» будет «катастроф».

Граненое одностишие К. Ковальджи «Ужаснулся. Осознал. Привык» — тяжелее иного тома, ибо раскрывает потаенные механизмы психики, вынужденной, несмотря на осознание ужаса бытия, страховаться от него привычкой.

Тонкое лукавство, грустная улыбка, легкая грусть — смешиваются в подлинно метафизических стихах, ибо норов жизни известен, и с судьбою-дурой (вспомним В. Ходасевича) все равно ничего не сделать:

Хоть следы его в чаще потеряны,
Слух о нем до сих пор не умолк.
На отшибе под высохшим деревом
Жил однажды чувствительный волк.

Сердцем он обладал поразительным —
Разве можно считать за вину,
Что он отроду был композитором
И умел воспевать Луну.

История и философия густо напитали стихи Ковальджи, давая поэту несравненный опыт — может быть, даже превосходящий опыт жизни, достаточно насыщенной у поэта — с детских лет до многолетнего преподавания и мудрого редактирования...

Тема смерти — лакмусовая бумажка, которой проверяются и мастерство, и душа поэта:

Мне кажется, что смерть — всего лишь плаха,
Где отсекают тело от меня.

Подобные строки представляют поэта подлинным мастером, виртуозом стиха...

2

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ОДНОСТИШИЕ

Мускульное сжатие суммы состояний, данное великолепной формулой Кирилла Ковальджи «Ужаснулся. Осознал. Привык».

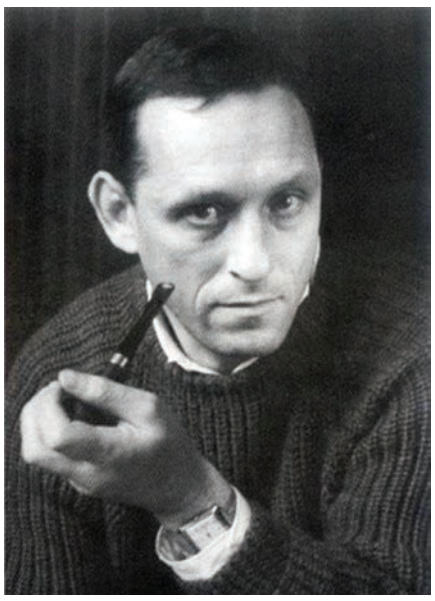
Многие — целые пласты людей — испытали на себе эту последовательность.

Ужас колючий и одновременно тяжелый — этого не может быть! Осознание тоже тяжелое: это есть.

И привычка, чей свинец страшно ложится в душу.

Одностишие, вобравшее в себя столько людских жизней, емкостью своей устрашает, потрясая.

К 5-ОЙ ГОДОВЩИНЕ СМЕРТИ АЛЕКСАНДРА РЕВИЧА



Оригинальные стихи Александр Ревич стал публиковать поздно, уже будучи известным переводчиком и, что вполне естественно для поэта с его биографией, стихи эти были о войне, и стихи эти, лишенные традиционного пафоса, давали взгляд скорбный, стоический и точный.

Разнообразно обогащаясь от огромного поля переводов, сделанных мастерски, поэзия его менялась, увеличиваясь в объемах осмысления яви, давая силовые полюса неожиданных философских созвучий:

Вне праздников и фестивалей,
веселий и пиров земли
мы по дорогам кочевали,
мы под обстрелом полегли,
мы стали частыми буграми,
травою, дерном и зерном
под небом, во вселенском храме,
в столпотворенье мировом.

Сын человеческий пришел в мир, чтобы изменить его, но пришел в таких условиях, которые, казалось, отрицали эту миссию:

В тот предрассветный час,
когда знобило плечи,
пришел один из нас,
детеныш человечий,

из света или тьмы
холодным новогодьем
явился в мир, как мы
обычно в мир приходим

на счастье иль беду,
чтоб встретить утро снова
в двухтысячном году
от Рождества Христова.

Прозрение поэта велико: Христос был явлен человеком, и дальнейший его путь среди пшеницы человеческой был иначе благодаря колоссальной внутренней работе, какую он вершил над своим душевным составом. О, тут алхимия знания!

Есть свод итальянских стихов Ревича — сгусток словесной красоты и благородства, когда камни Италии, ее храмы и площади, проулки и парки точно перевоссоздаются стихотворно, получают иной вид, наполняются новой сутью.

Есть и свод поэм Ревича, некогда, в самые черные для поэзии годы, объединенных им в книгу «Поэмы», изданную в 1993 году; и велико разнообразие этих поэм, широка амплитуда реальности, высвеченной ими.

Трагические поэмы Обиньи, которые Ревич переводил 30 лет, вошли в плоть его сознанья, обогащая сущность оного, давая замечательные плоды — плоды, питаться коими сможет не одно поколение.

.

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ПАВЕЛ КРИЧЕВСКИЙ

ОБРЕСТИ МИР ЗАНОВО

***Павел Кричевский** — поэт. Родился в 1961 году на Украине. С 1993 г. живет в России. Преподаватель-филолог. Пишет стихи, эссе по культурологии и поэтике, переводит стихи в основном украинских и английских поэтов. Член Национального Союза писателей Украины, Российского Союза писателей, Союза писателей XXI века. Лауреат и номинант нескольких литературных премий. 4 книги стихов и переводов изданы на Украине. Публиковался в журналах «Топос», «45 параллель», «Новый Континент», «Северомуйские огни», в различных альманахах и сборниках.*

* * *

Пусто. Солнце выпило все шепоты, звуки. Лето.
Август гремучей змеей уползает на дно лесов.
Строфы рассыпались в серую пыль, и это
значит одно — пора себя закрыть на засов
и ждать осени. Дождаться, знакомиться с ней,
выйти в тихий свет сумерек, в свой ранний вечер,
обрести мир заново — мир полутонов, теней,
тоже ждавших меня — терпеливо, по-человечьи.
Ждать — тихое слово, с надеждой шелестящее в такт,
тени сливающее в новые темные строки.
Вечер все глубже. Ночью уже не коснуться дна. Так
рождается время, смотрит в глаза, диктует сроки.
Буквы, звуки, слова, не прошу вас быть мною, —
вы летите в строфы, как птицы — в курлы и в день,
чтобы рассыпаться снова неизбежной весною
в лето и в пыль. Чтоб слиться в осень, в чужую тень…

КЛАРНЕТ ПОЕТ ПО-ЧЕЛОВЕЧЬИ

Карл у Клары…

Клара шептала себе — пора,
работая смертью у них во взводе,
раненных искала с вечера до утра —
живых еще вроде,

обливалась их кровью, несла на себе
под визгом пуль — как строки, рваным
в свой тайный зал — под перебитый хребет
блиндажа, слезами раны

смывала, пела: «Не болит, усни…», и
они улыбались, глаза закрывали,
и каждого ангел был песней храним
в Кларином тайном зале.

Человек — тепло, горячей, война,
но не за кровь, не за плоть (ведь
кровь-плоть умирает, едва слышна),
война — раскаленный противень,

на котором память-ярость
сжигает время, любовь, отчаянье.
Встречала людей песня-Клара,
провожала — Клара-молчание.

Песней Карла была она,
и Карл пел ее мною,
песни жили, была весна
той войною.

Мелодии, в кораллах-взглядах ее глаз
тонули, всплывали в улыбки, стекали
в слова, Карл пел-ушел в визг пуль, Клара нас
встретила в своем зале.

Когда Карл уснул, украл-унес
с собой ее взгляды-кораллы,
от его крови алым
Клара несла-украла меня, слепая от слез.

Кровь смыла песни, я пою
ту, которой не бывает,
я слова не могу забыть, свою
жизнь-мелодию забывая.

Пережевывая огоньки
догорающей осени, сытые реки
уже впадают в спячку. У каждой реки
во сне тлеют отражения. Как веки

смыкаются века. Мир течет
мутным говорливым потоком,
вороньем рифмует кар-кар, чет-нечет,
око-за-око,

ослепляя, убивая. Нимб
песен тонок, светел, печален.
Им
каждого ангел храним
в тайном Кларином зале.

ВВЗГЛЯД СОБАЧЬИХ ГЛАХ

собачьи взгляды это песни без слов
когда птицы роняют свои флейты и скрипки в осень
и их мелодии тонут в ней дна касаются и затихают
остаются только песни собачьих взглядов

собачьи взгляды это лучи по которым стекая
в мир возвращаются доброта и доверие
когда испачканные щупальцами слов планов и дел
сочатся в небытие дни
только тонкий свет остается собачьих взглядов
и рассеивается добротой и доверием

мы смотрим назад и заглянуть не можем
за черный горизонт рождения
мы смотрим вперед и заглянуть не можем
за черный горизонт смерти
страх капает тяжелыми каплями
и корчится от боли время

собаки смотрят вглубь жизни
и видят как просвечивает через нее вечность
и делятся вечностью с нами
взглядами своих глаз

* * *

Мы — кривые зеркала слов.
Слова живые летают между нами.
Мы их не видим.
Когда же они подлетают к нам
совсем близко, нам кажется,
мы их произносим.
А они, в нас заглянув,
увидев свое отражение,
умирают от ужаса и боли.

БРАТЬЯ

В. Бойко

Раненная волчица
к детям спешит с добычей —
в нору средь темных ситцев
трав — соблюсти обычай,

свежую человечью
в пасти сжимая мякоть,
в травах посеять вечный
цвет нежных алых маков

и накормить всю нору
радостным, детским, рваным
визгом волчат, которым
жертву несет и рану.

…И, насытившись мясом —
плотью чьей-то — и млеком
теплых сосцов, все разом
спят волчата. И векам

дав опуститься, дышит
мама еще живая,
самых любимых слышит —
т е х д в о и х, узнавая

странный их лепет. Ближе.
«Мы голоднее слабых», —
будто скулят. И лижут
рану, сжав ее в лапах.

Радость пряча в оскале
и от жизни хмелея,
мамину кровь лакают.

Ромул и Рем взрослеют.

ПЕРЕПРАВА. МОЛЧАНИЕ ВОЛНЫ

Манили бродом. Брод я не нашел.
Я плыл в челне. Харон — старик умелый —
им правил. Я молчал, во рту обол
зажав. Харон же то и дело

«Слов нет у нас — ты про слова забудь,
их продали там, наверху, а плата
вся вложена в тебя за этот путь,
за тишину и наставленья брата,

то бишь меня», — хрипел, косясь на рот.
Я, мучим медным привкусом, склонился
к пустой волне. Бездонен Ахеронт.
Челн, как плевок, в его глубинах длился.

Казалось, кто-то пишет нас волной,
которая почти не отражала, —
лишь челн, Харона хрип и взгляда жало
и тело — то, что было раньше мной.

Из всех когда-то бывших мною слов
во мне одно журчало — переправа.
«А что, кабы, — подумалось, — веслом
хрыча по голове и дальше вплавь, а?»

Так странно знать — я больше не умру,
не утону, не пропаду, не сгину,
и даже если я уйду в глубины —
я буду в них все так же на ветру…

Так вот ты, вечность! Я тебя узнал.
Ты — челн всего лишь, берега — случайны.
То не Харона хрип, — слов зов прощальный.
Мне ветер пел, и я ему внимал:

«Ты вслушайся в молчание волны.
Войди в него. Прозрачны, хрупки стены.
Твой дом отныне здесь. Его храни
от берегов и их случайной смены…»

* * *

Пой, соловей, а я тебе скажу —
Мы незаметно подошли к такому,
да, мягко выражаясь, рубежу,
когда слова и песни незнакомы
и разучились видеть. Я брожу
и шорох листьев слушаю. Их тени
вдруг обретают плоть. Какой еще
нам нужен звук, кроме того, растенья
который нам роняют на плечо?..

Но соловей поет во мне, а я
твержу в нем нечто.
И, себя не слыша,
сжимает жизнь в ладонях тишину.
Едва живую. На двоих одну.

Продолжение на стр. 4

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ПАВЕЛ КРИЧЕВСКИЙ

ОБРЕСТИ МИР ЗАНОВО

Продолжение. Начало на стр. 3

* * *

Мой друг, так умирают мотыльки...
Борис Рыжий

Бабочки живут очень недолго.
И вот представь —
одной из них досталось тепло и солнце,
а ближе к вечеру
солнечные зайчики проводили ее в небытие.
А другая жила в грозовой день,
и дорогу в смерть ей освещали зарницы и молнии.
Третья же родилась вечером
и умерла при первых бликах рассвета.

А теперь представь,
что есть бабочкин рай,
и в этом раю бабочки
пытаются понять,
что же произошло,
и не могут решить
какого цвета жизнь —
золотого, серого или черного,
и что такое смерть —
солнечный зайчик,
вечерняя зарница
или рассветный блик.

Но бабочкиного рая не существует.
Бабочки просто перемалывают
своими крыльями свет и тень.
Пыльца жизни и смерти
оседает на их крыльях.

Ты смотришь на этот рисунок
и постигаешь время и его изнанку,
видишь строки,
которые оживают
обреченным стихотворением,
чтобы вспорхнуть
в тепло и солнце,
в грозу и в ночь.

* * *

У каждого смысла есть своя звуковая поза.
Он скажет ей: «Скоро осень...» Она промолчит в ответ.
Еще телам угрожают совсем молодые осы,
а старая память жалит тело прожитых лет.

Остыл, — как любое слово — из шепота, боли, взгляда,
и в нем, как в теплице осы, свили гнездо года.
«Останусь с тобой до стужи, до самого снегопада».
— «А дольше не надо. Разве это не навсегда?»

О, снегопад, о стужа... как в зеркале мы хранимы
зимним «Прощай!», стерильным и ледяным: «Смотри —
ведь это уже не осы, а белые херувимы
уносят наш мир, ты память скорей навсегда сотри...»

ПРИЗРАК

(Из Томаса Харди. Фрагмент)

Я провожу с ним ночь, но он о том не знает.
Я в шаге от него. Я вслед иду за ним.
При жизни я была его любовь земная,
и после смерти мной, усопшей, он храним.

Все, что осталось мне — ловить слова и звуки,
которые он, боль пытаясь заглушить,
роняет в смерть — в мои протянутые руки, —
шаг делает ко мне и... остается жить.

ОРФЕЙ — ЭВРИДИКЕ

Моего взгляда луч впереди —
ты повернула в ночь.
Не оступись, не упади.
Чем же еще помочь?

Дня истончился блеклый шелк.
Не делится на два жизнь.
Чтобы я за тобою шел —
только «люблю» скажи.

Мягкий сумрак у ночи внутри —
бархат подземных туч.
Не оглянись, не посмотри —
взгляда сжигает луч.

Нет, не делится на два и
смерть — ей хочется жить.
Что осталось нам на двоих? —
Только «люблю» скажи...

ЧЕРЕЗ 100 ЛЕТ

(Из Томаса Харди)

Любимая, пройдут года — и нас
не станет. Миллионы новых глаз
и не заметят, что наш день угас.

И звуки новых слов, чужих имен
провозгласят приход иных времен,
и будет новый день для них рожден.

Но что мне до лихих его побед,
до радостей его, любви и бед,
коль в нем мы будем для червей обед?

Но нет, меня не одолеет страх,
ведь знаю — рядом будет милой прах.
И червь наш общий в нашей тишине
тебя частицу принесет ко мне.

САМАЯ СТРАННАЯ НОЧЬ

Маше

Самая странная ночь на свете —
первая ночь после похорон.
Умер, но еще не смирился с этим.
Наконец понимаешь, что был рожден.

Жизнь еще рядом — хочешь потрогать?
Шумит деревьями, не уходит прочь.
За что наказан? За что так строго? —
Оставили мне только эту ночь.

Окончание на стр. 5

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев, Александр Вепрёв, Андрей Ширяев, Анатолий Кудрявицкий, Ян Бруштейн, Александр Тимофеевский, Сергей Попов, Сажа Вепревадзе и др.

Книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических наук,
Президента СП XXI века Евгения Степанова.
Адрес электронной почты: **stepanovev@mail.ru**

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ПАВЕЛ КРИЧЕВСКИЙ

ОБРЕСТИ МИР ЗАНОВО

Окончание. Начало на стр. 3-4

Холодно. И безнадежно. Горько.
Бессонница. Уже завтра?
Поутру
подумать осталось: «Подумать только,
я больше уже никогда не умру…»

ЗИМНИЕ СТРОФЫ

* * *

зима слепая бредет к нам на ощупь
только наши сны все наперед видит
их рассказать хочет зовет нас ветром
поет метелью

* * *

а в небе глубоком почти бездонном
замерзшие звезды уже не тонут
птичьими криками они всплывают
к земле поближе

* * *

сонные травы забыли как осень
водой правды их вдоволь напоила
и у снежных туч молока парного
просят под утро

* * *

свет сгустился в снег эпилогом лета
летит в нас а вздох улетает к небу
мертвый лист в снегу последняя кроха
воспоминаний

* * *

куст белых хризантем живой не вянет
вспугнешь в себе строку коль зима скажешь
пускай светит ей снежинка напишешь
она растает

К ЧИТАТЕЛЮ

Я не могу смотреть в воду:
от моего взгляда
она умирает
и смотрит в меня
моими собственными глазами.

Я не могу смотреть сны:
от моего взгляда
они крошатся на мелкие осколки,
которые долетают до яви
и режут ее до черной крови.

Я не могу смотреть в книгу:
от моего взгляда
буквы на взлете
падают замертво в снег,
обнажая безобразные гнезда слов.

И тогда я пытаюсь услышать, читатель,
как ты снимаешь с себя тело и душу
и ту кожу, которая под ними
и которую никто не видит, —
даже ты сам,
потому что она разделяет тебя
на живое и мертвое.

И я слышу
шорох твоих лучей,
оживляющий эти строки.

МАРТ

Посмотри, как умирает зима,
как снежинки тихо сходят с ума,
тая, в капли у земли вырастая,

и тумана развевается стяг.
Улетает, засидевшись в гостях,
свиристелей поредевшая стая.

Жизнь сегодня стала на день длинней,
и зима покорно съежилась в ней,
истекает влагой — правдой о каждом

дне ушедшем и о нас о самих.
Лужи — головы усталых сомих
костенеют и страдают от жажды.

Все покрыто тонкой корочкой льда,
даже небо — ледяная слюда,
проломить бы, и вонзить бы поглубже

взгляд, но тучи эту тайну хранят, —
так в мундирах рваных верный отряд
до конца несет свою службу.

Сквозь разводы на стекле посмотри:
тени хрупко как растут изнутри
света — серое в небьющемся белом

цельном времени сосуде. А вот
солнце бросило на дно луч — свой лот,
чтоб измерить глубину его — смело

кошка рыжая по кромке спешит
света — тени, темный взгляд ее сшит
с кистью Брейгеля и с дальним пейзажем:

там — власть линии, пятна и штриха —
нитью белой ледяная река
поле, дерево и лес вместе свяжет.

Горизонт, как всегда, черен, дружок,
ведь это сна незаживший ожог,
сон остыл, уже недосягаем,

и он с юностью встречает в раю
нашу зиму, а мы здесь на краю
дня и света ее в рай провожаем.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?
Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?
Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?
Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран). Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА:
GLAZOV_A.A@MAIL.RU

интернет-магазин издательства «вест-консалтинг»

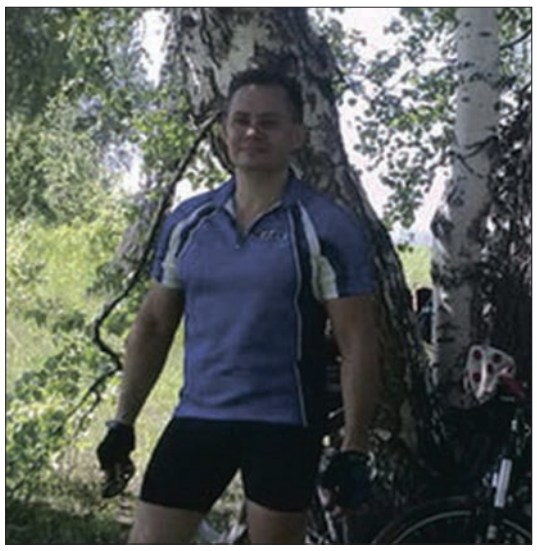
WWW.LITLAVKA.RU

Широкий выбор книг по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

АЛЕКСАНДР ГУМЁННЫЙ

ОТ СЕБЯ К СЕБЕ



***Александр Гумённый** — поэт. Родился в 1964 году в г. Новокузнецке. Окончил Сибирский металлургический институт. Работает преподавателем в должности главного тренера по пауэрлифтингу кафедры физвоспитания СибГИУ. Воспитал чемпиона мира и Европы.*

В 1990-х публиковал стихи в сибирских газетах. В 1999 году в библиотеке имени Н. В. Гоголя состоялся первый авторский вечер. В 2000-х принял участие в четырех поэтических сборниках СибГИУ. Публикации стихов в поэтических журналах, альманахах и газетах: «45-я параллель», «Журнал ПОэтов», «Тело Поэзии», «Дети Ра», «Поэтоград», «ЛиФФт». Есть своя страница на евразийском журнальном портале «Мегалит». В международном поэтическом конкурсе «45-й калибр» альманаха «45-я параллель» попал в список «Лучшие стихи: из-за кулисы — 45», сезон 2012-2013 гг. В августе 2015 года был принят К. А. Кедровым в ДООС (добровольное общество охраны стрекоз) с именем Пауэрзавр.

ДИАГРАММА

я
доя
от а до я
приходя
от себя к себе
и я устал от себя
друзья устали от меня
и я устал от себя
от себя к себе
приходя
от а до я
доя
я

ЭКСПЕРИМЕНТ

(БГ и Саакашвили)

учитывая силу искусства
приколоться можно
напев падшему субъекту
просветленную песню
дабы лучи Эвтерпы
под звон бокалов вина
зажарили смертные грехи
на шампуре вожделения
врачуя ауру испытуемого

КАК ХОРОШО

мозг озирается
мыслью
мышцы внедряются
в тело
душа улыбается
богу
а я отдыхаю

НА ПЛЯЖЕ

сегодня в продолжение отдыха
подарил солнцезащитные очки
объему воды мною вытесненному
и река теперь смотрит
со всех сторон зрением
утерянного лета в августе

ВОСПРИЯТИЕ

иногда раздвигаем стены
чтобы сузить пространство
до нашего мировоззрения

СЛУЧАЙ

как-то раз сошлись
несколько комплексов
неполноценности
— и получился —
СПОРТКОМПЛЕКС

ФОРМУЛА

разница во взглядах
это длина луча
помноженная
на
коэффициент
интеллекта

НУЖНО МЕНЬШЕ ПИТЬ

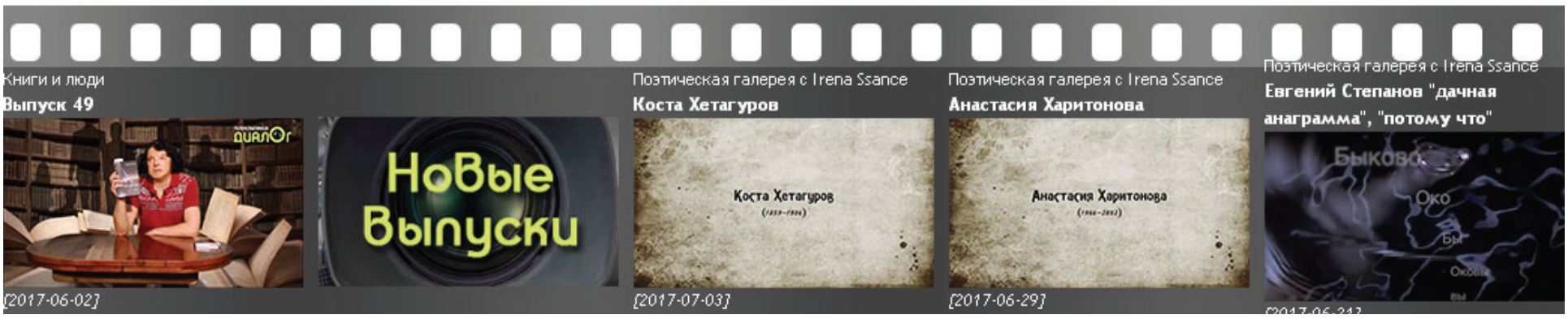
я заговорил «языком»
ранее такого не случалось
анатомические функции
акцентируют значимость
невидимых процессов
меняя директорию мысли
анаболизмом духа

ПОХМЕЛЬЕ

мы живем в одной квартире
и подвисаем в инете
единого провайдера
но аккаунты разъединили
бесчувственные сервера
оцифровывая остатки эйфории
жесткими дисками повседневности

РЕКЛАМА

Телекомпания «ДИАЛОГ»

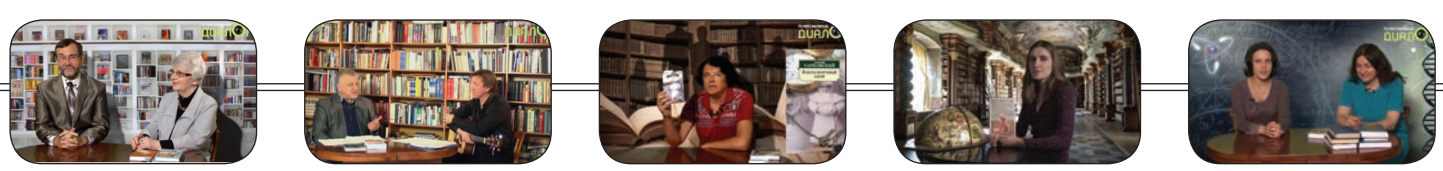


✦ Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.

✦ Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества.

✦ Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко:

«ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ!»



Заявки на съемки фильмов: тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04 ||
адрес э/почты: stepanovev@mail.ru || *http://www.tv-dialog.ru/*

ВАЛЕНТИНА ГОНЧАРОВА
НА ГОЛУБОЙ НЕБЕСНОЙ ГЛАДИ

***Валентина Гончарова** — поэт, прозаик, публицист, литературный критик, культуролог, преподаватель вуза, журналист, экскурсовод, редактор и руководитель литературно-художественного альманаха и студии «СЛОВО» г. Геленджика, член литературного клуба «Московский Парнас», член Союза писателей XXI века. Родилась в Армении по месту службы отца, офицера ракетных войск, участника Великой Отечественной войны. Училась в школах Октемберяна, Ленинакана, Карл-Маркс-Штадта (при посольстве СССР в ГДР), Краснодара, там же получила высшее образование — Краснодарские Госпединститут, филологический факультет, и Институт культуры, библиографический факультет. Работала в библиотеке, заведовала отделами культуры (районного и Крайсовпрофа), преподавала историю культуры и этику в Кубанском университете. После переезда в Геленджик пять лет работала техником с мужем геологом в экспедициях на берегах Черного и Каспийского морей. Заведовала отделом городской газеты Геленджика «Прибой». В годы перестройки вернулась на «круги своя»: вела культурологические дисциплины в вузах города. Всего издано в издательствах Геленджика, Краснодара, Москвы, Хильдесхайма 10 поэтических сборников. Печаталась в городской и краевой прессе, в альманахах Краснодара, в «Московском Парнасе», газетах «Поэтоград» и «Литературные известия» Союза писателей XXI века. Опубликовала сотни статей на темы культуры, искусства, о творческих людях.*

* * *

Вода и птицы — будто снится.
От горизонта свет струится,
и серебром простор мерцает…
А в небе — туча заревая
лучи короной опускает
на стрелку суши и песок.
В заливе хрупкий ручеек
из бездны света отделился,
и звезды на воде зажег,
и фейерверком заискрился…

* * *

Море дюн, полузасыпанные скалы —
все блестит, как атлас сквозь лазурь.
Шелковистой дымкой замерцала
тишина… И бездна свето-бурь
пламенем объяла окоем…
Рядом тайна, рядом, а не где-то:
в сердце она светится твоем.

* * *

На голубой небесной глади
часовни купол осветило…
Так, словно душу кто погладил:
все стало в нови сердцу мило!

* * *

Белопенный наконечник
стрелки мыса и маяк…
Ах, как жаль, что не беспечна,
а строга вся жизнь моя…

* * *

А хмарь когда
и нет простора,
со мной молчат
родные горы…

* * *

Остужено море седыми ветрами,
а тучи в дозоре
опять над горами.
Залив темно-синий
Впитал холод суши,
и светится иней
на склонах… послушай,
приди на беседу
со мною за чаем.
«Я еду! Я еду!» —
мне друг отвечает.

* * *

Рассветы надежды,
закаты печали…
Меняем одежды,
дерзаем сначала…
Весна вдохновенья
нам сил прибавляет,
а осень отчаянья —
их отнимает.
Нас ритмы спирали
перековали…
Мы все умирали
и снова вставали!
Природы орбиты
полны тишиною…
Мы с вечностью слиты,
как море с волною!

* * *

Поставлю на косогоре
свой дом между гор и морем!
Добрый поток ускорю
в душу, ждущую зори!
Уйдут косяком печали
и суетность, и тревожность…
Стану, какой вначале
выдала милость божья:
доброю и веселой,
спокойной, завороженной…
Жизни моей школа
оставила сердце влюбленным!

* * *

И снова праздник полнолунья
у вод залива отмечаю.
Что будет завтра — мы не знаем…
Мир полон тишины, раздумья,
и воды блещут так спокойно,
и волны так легко играют,
что мнится: нет, не бури, войны,
а свет небес все побеждает!

* * *

Как уходит возвышенно осень!
Сколько света в ней и доброты!
Если каждый себя спросит:
— А сумел бы вот так и ты?!
Зная, что стоишь на пороге
неизвестного небытия,
не просить у неба подмоги,
а вот так, уходя — про-си-ять!!!

* * *

Простор наполнен мудростью старинной,
она молчит, в ущельях таясь,
она впечатана в наскальные морщины
в снегах вершин седин сверкает вязь.
Не потому ль душа к горам стремится,
когда ей душно в легкомыслии равнин?
За чистой мыслию взлетает она птицей
покой испить из родника вершин.

* * *

Там синь без границы и горы-ресницы
приморских лагун распахнула Криница.
Стрекочут цикады свои серенады,
и вина сладчайшую дарят усладу…
А ночью живые снуют огоньки:
мигают под звездным шатром светляки.

Иллюстрации: Н. Рерих, Ф. Васильев, И. Айвазовский

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Любовинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 0 0 7 5 3 0 0

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)