ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 3 (311)
Январь
2018

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Роберт Рождественский

Реплика издателя:
Евреи. Армяне. Русские

Заслуженный успех
профессора
Л. Н. Федотовой

Лауреаты — 2017

Татьяна Зоммер
Вдох жизни

Феликс Андреев
Два стихотворения

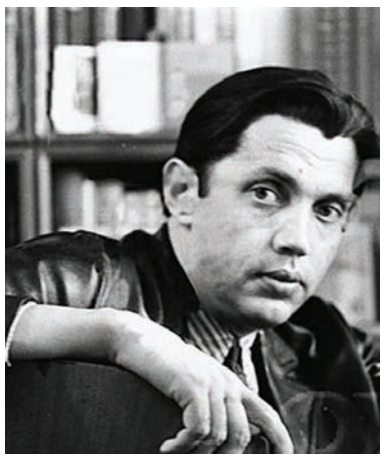
Людмила Колодяжная
Из парижской тетради
(1994 — 2017)

Вера Линькова
По шатким перекладинам
моста

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (20.06.1932 — 19.08.1994)



* * *

Красивая женщина — это профессия.
И если она до сих пор не устроена,
ее осуждают, и каждая версия
имеет своих безусловных сторонников.
Ей, с самого детства вскормленной не баснями,
остаться одною, а, значит, бессильною,
намного страшнее, намного опаснее,
чем если б она не считалась красивою.
Пусть вдоволь листают романы прошедшие,
пусть бредят дурнушки заезжими принцами.
А в редкой профессии сказочной женщины
есть навыки, тайны и строгие принципы.
Идет она молча по улице трепетной,
сидит как на троне с друзьями заклятыми.
Приходится жить — ежедневно расстрелянной
намеками, слухами, вздохами, взглядами.
Подругам она улыбается весело.
Подруги ответят и тут же обидятся...
Красивая женщина — это профессия,
а все остальное — сплошное любительство.

(Стихотворение с сайта http://userdocs.ru/astromoiya/110928/index.html)

.

РЕПЛИКА ИЗДАТЕЛЯ

ЕВРЕИ. АРМЯНЕ. РУССКИЕ

Евреи сильны, это понятно, древний народ, который привык к гонениям.

Армяне сильны, это понятно, древний народ, который привык к гонениям.

И русские сильны. Особенно сейчас, когда русофобия (автор термина, кстати, Ф. И. Тютчев) достигла невиданных масштабов. Чем хуже — тем нам лучше. Во время войны (а все признаки холодной войны сейчас налицо) мы становимся сильнее. Сплачиваемся. Никакими санкциями русских не одолеть.

Евгений СТЕПАНОВ

Илл.: Н. И. Крамской

СОБЫТИЕ ПОЭТОГРАДА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ ПРОФЕССОРА Л. Н. ФЕДОТОВОЙ

В Конкурсе социологических публикаций Российского Общества Социологов 2017 года в номинации «Авторские монографии» I место присуждено монографии Л. Н. Федотовой (Федотова Л. Н. Общественное мнение: хулить или хвалить?/ М.: «Вест-Консалтинг», 2018. — 442 с. — ISBN 978-5-91865-453-8).

Подробнее см. в: http://www.ssa-rss.ru/index.php?page_id=253

Поздравляем нашего постоянного автора!

Пресс-служба издательства «Вест-Консалтинг»

АНОНС

ЛАУРЕАТЫ — 2017

Торжественная церемония награждения лауреатов премии «Писатель XXI века» за 2017 год состоится 6 февраля в Москве, в Малом зале ЦДЛ, в 18.30, во время работы Гостиной Союза писателей XXI века.

Приглашаются все желающие.

Ведущие вечера — поэт, главный редактор журнала «Нева» Наталья Гранцева и поэт, первый секретарь Союза писателей XXI века Нина Краснова.

Пресс-служба премии «Писатель XXI века»

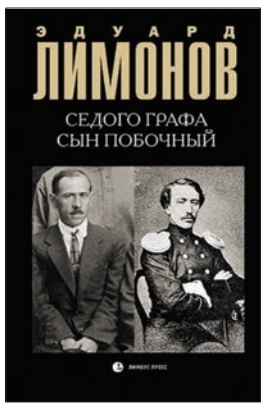
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Владимир Паперный
Мос-Анджелес. Избранное
М.: «НЛО», 2018

Дмитрий Быков
50
М.: «Эксмо», 2018



Эдуард Лимонов
Седого графа сын побочный
М.: «Лимбус-Пресс», 2018

РЕКЛАМА

интернет-магазин издательства «вест-консалтинг»

WWW.LITLAVKA.RU

Широкий выбор книг по ценам издательства.

Доставка по Москве в течение 1 дня.

Тел. для справок: (495) 971-79-25

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ТАТЬЯНА ЗОММЕР
ВДОХ ЖИЗНИ

***Татьяна Зоммер** — поэт, прозаик, критик, художник, автор семи книг, член Союза писателей России, Союза московских писателей, литературно-философской группы «ДООС» (в звании Зоммерзавр), авангардной группы «Футурсобрание», главный редактор интернет-журнала «Тело Поэзии на Мегалите».*

ЭТАЖИ ПОЭЗИИ И БОГА

что мне поэзии этажи
я же веду себя как небожитель
и гул и говоренье — до них доходишь
а за ними — боги
и слово в их пределе
высвечивается по-другому
в воздушном тексте
начертается строка сорокой
летит течет плывет и плещется
по волнам звуковым
в пространстве разливающемся гимном

а дальше — знак вопроса
отгадка — в следующей строфе
читая сам ответишь между строк
любое колыхание — волны прибой
настройся на настрой природы
и постигнешь Бога
в себе как минимум
он расцветает рядом
твой нагой двойник
нарцисс в ручье
или как мавка — в дерево в-рас-тая

АМБИВАЛЕНТЕН

смысл жизни —
уничтожающая себя
абстракция
философ — конечно
освобожденный
от обязательств гений
знак перемен перекладывает
взаимоуничтожающие элементы
во временную корзинку и — из нее
он (за)всегда готов
обернуть принятое в обратное
по(при)рожденному гению
всегда наплевать
на какой-то официоз
материалист-атеист
последовательно
приходит к Богу
Бог неизбежно
становится на сторону
матери-материи
но гений-то-амбал —
он же изначально
амбивалентен

АРТ–ПИСЬМО КАФКИ

пластично текучее
арт-письмо Кафки
похоже на перенаселенную картину Босха
выплюнутые из жизни буквы-ублюдки
корчась на четвереньках
пытаются пристроиться друг к другу
грязно ластясь
испытывают душевные муки
в садистских по-пытках
выворачивают себе и друг другу суставы
безотходно перемалывают
в муку кости
бесхребетно толпятся в предлинных очередях
надеясь на свободный доступ
к автоматическому письму
конвейеру сковородок

жизнь в послесмертии письма

внезапно втиснуться
в одну отливающуюся строку
спастись хором испечься друг с другом
в словесном аду
печи речи

НООСФЕРНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ

ноосферность мышления планирующей
в пространстве мысли-мыси
чистый лист списывает контрольный выстрел
мозг изобретает бородатый летающий велосипед
известный со времен да Винчи
и ранее по касательной времен
и только иногда
во сне отпущенный на свободу
tabula rasa свободно падает
занимая ячейки
чистыми чайками
оборачивающимися
чайником кипящим
на снежных облаках

СБЕЖАВШЕЕ ПЛАТЬЕ СВЕТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

прозрачные ленты
световой информации
заманчивое
бальное платье
сбежавшее
от невидимой
ноосферной танцовщицы
в веерных складках
танцующих всполохах неба
таятся умные искры
десятков тысяч
разрядов-прозрений
надев сбежавшее
световое платье
начинаешь считывать
ноосферную информацию
танцуешь в такт мысли
незаметно распадаясь
на умные всполохи
искры
переходя
из тела
в свет —
прозрачные ленты
световой информации

* * *

самая лучшая на свете клятва —
дружба futur-народов
сама лучшая на свете бомба —
смысловая ракета

если бы люди строили заводы
по производству мысли —
мы бы давно летали
на именных космолетах

а взять хотя бы те же танки
или катюши
стрелять по людям? —
из ускорителя мысли!

у нас тогда бы не было
тихо-ходов
все в космосе жили бы
мыслями дружно

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

новая современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?
Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?
Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?
Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран). Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

ЭЛ. АДРЕС ПРЕЗИДИУМА:
GLAZOV_A.A@MAIL.RU

ФЕЛИКС АНДРЕЕВ
ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ

***Феликс Андреев** — поэт. Родился в 1949 году в г. Сыктывкар, КОМИ АССР. Живет в г. Геленджик. Член литературного объединения «ОРФЕЙ» при Краснодарском региональном отделении Союза писателей России. Член Союза писателей XXI века.*

НОЧЬ: ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

...звуки — предмет мечтаний.
западня перевернутости слов:
Торжеством лени и жадности
определяется направление
в недвусмысленности познания,
отдаленно напоминающих
всхлипывающий плач
несчастных,
холодно-голодных псов.

Вдавливаемая в синь неба
печать захолустного рабства,
пигментным пятном
на чистоту поля.
Жизнь каждого, как отражение правды
в зеркале мутном:
что ни картина — звук!
зияющий,
затравленный,
жалкий...

Западней пугающего,
дребезжание звуков-признания —
по умолчанию —
стекающих тропинкой к дому.
Неповоротливому,
преисполненному покоя и согласия,
тихому дому,
что вдоль сатиновых берегов,
мимо выплеснутых в синь берез —
опрокинутой чашей —
по скользкому от слез пути...
По ту сторону дождя.
Вдоль.

...велик соблазн непереносимости звучания
орущих глоток.
Отголосками хоралов страдающего средневековья,
посреди прохиндеева моря,
слышу глухие голоса «посредников»,
извивающихся на раскаленных сковородах,
беспрестанно погоняющих впереди себя
крик.
Обгоняюще-догоняюще-отвергающих
его о т р а ж е н и е.

(О! Как велик соблазн!)

И как непростительно знать...
Знать наперед бессмысленность выбора,
считая-складывая в уме,
(вслух...)
И,
признавая жесткость эпохи равных возможностей,
продолжать целовать дома грешников...

ПЕРЕД ВЫБОРОМ

...гнилая повесть:
в завитках прошлогодних, прощальных трав
стреножено-сонно топочущих лошадей.

...веками полузакрытых глаз,
из-под опущенных ресниц,
исподлобья...
тот, кто решает нас
уподобить странности стиля,
не вызывая сомнений
(запоздалости чистоты)
стерильности помыслов...
Слов.

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев, Александр Вепрёв, Андрей Ширяев, Анатолий Кудрявицкий, Ян Бруштейн, Александр Тимофеевский, Сергей Попов, Сажа Вепревадзе и др.

Книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических наук, Президента СП XXI века Евгения Степанова.

Адрес электронной почты: **stepanovev@mail.ru**

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ
ИЗ ПАРИЖСКОЙ ТЕТРАДИ (1994 — 2017)

***Людмила Колодяжная** — поэт, литературовед, автор-исполнитель. Родилась, живет и работает в Москве. Окончила 52-ю математическую школу и механико-математический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. С 1973 по 1990 год работала в Лаборатории вычислительной лингвистики МГУ им. М. В. Ломоносова, в области компьютерной лексикографии. В 1985 году окончила заочную аспирантуру Института языкознания РАН. В 1987 году защитила диссертацию на степень кандидата филологических наук по специальности «Математическая лингвистика». Диссертация «Структура словарного текста в аспекте машинной лексикографии» была опубликована в издательстве НИВЦ МГУ (1987 год). С 1990 по 2008 год работала в Институте русского языка РАН старшим научным сотрудником. С 1994 по 2011 год работала в проекте В. П. Григорьева «Словарь языка русской поэзии 20 века» — как создатель и ведущий компьютерной базы Словаря, так и в качестве соавтора-составителя статей и члена Редколлегии. Опубликовано 5 томов Словаря (2001–2014 гг.) и книга «Собственное имя в русской поэзии. Словарь личных имен» (2005 год. В соавторстве с В. П. Григорьевым и Л. Л. Шестаковой).*

Стихи начали публиковаться в начале 90-х годов — в журналах «Радуга» (Таллинн), «Грани» и т. д. С 1994 года — член Центрального дома ученых Российской Академии наук — секции: «Собеседник» (художественное слово) и Литературное объединение. С 1999 года стихи публикуются в сети Интернет. С 2000 года — член Союза литераторов России. С 2007 года — руководитель Литературного объединения Центрального дома ученых Российской Академии наук (www.lito-cdu.ru). Дипломант премии «Выдающийся деятель культуры» 2009 года. Победитель Международного конкурса «Золотая строфа» — 2011 (Стихи о любви), 2012 (Философская лирика), 2013 (Городская лирика). С 2014 года — член Союза писателей XXI века. Издано около 20 альбомов песен на стихи Людмилы Колодяжной. Композиторы: Ольга Кузьмичева, Инна Николаева, Александр Долгополов, Александр Матюхин. Официальный сайт: www.likolod-poet.ru

Я КОЛОДЯЖУ ПО ПАРИЖУ (ДЕКАБРЬ 2017)

Я колодяжу по Парижу,
сказал когда-то кто-то мне...
Париж сырым туманом дышит
в предновогодней тишине.

Когда-то слушали Дасена —
Шан(з)Элизе, Шан(з)Элизе...
И вот уже идем вдоль Сены,
бежит Париж во всей красе.

Пале-Рояль и Лувр, и словно,
как эхо прошлого, смотри —
растет Вандомская колонна
вблизи от парка Тюильри.

Но вот Сите, там время стынет
и стрелка Прошлого дрожит,
и Нотр-Дамская святыня
спасает нас и сторожит.

Я колодяжу по Парижу,
Париж — странно-приимный дом,
ночной сырою далью дышит
передо мной, пред Рождеством.

ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ 1994 ГОДА

* * *

«В дождь Париж расцветает
точно серая роза...»
М. Волошин

Божий дар. Ниоткуда. Нежданный.
Как во сне, все не веря, воззри
На Париж: от святынь Нотр-Дама
До прелестных садов Тюильри.

Дождь летит. Как набухшая вена,
Омывает скалистый Ситэ
Пожелтевше-весенняя Сена
Дальше, в вечность, вдоль Лувра, к мечте...

Все равно, утро, полдень иль вечер,
Не найти восклицаний и слов.
Только тают каштаны, как свечи,
Там, в дали, у моста Понте-Нов.

ОТВЕТ НА ПИСЬМО ИЗ ПАРИЖА

Воспоминанья медленный укол
Распустится, как золотая пряжа.
Благодарю за редкостный глагол,
Подсказанный Парижем — колодяжить...

Пространства тропы темны и глухи,
Но есть еще небесные просветы.
Благодарю за книгу, за стихи
Здесь, на Руси, забытого поэта.

Цепочка слов — как невесомый мост.
Поэт всегда иль жертва, иль мессия.
Вновь жду письма. Апрель. Великий пост.
Окраина Москвы. Весна. Россия.

МАРСОВО ПОЛЕ

Деревьев купы. Марсовых полей
Парижских чуть размыты очертанья.
Медовый свет струится, как елей,
К бульварам, крышам, площадям и зданьям.

Сверкает слева арка Этуаль
И площади Согласия колонна.
И жест судьбы привычно-благосклонно
Меня уводит в прошлое, как в даль.

ПО ДОРОГЕ В ИНСТИТУТ СЛАВИСТИКИ

Летит с небес, как музыка, вода,
Старинных стен причудливые крыши,
Смотри, смотри, быть может, никогда
Не провести сезон дождей в Париже.

Смотри и плачь, и думай, неужель
Такой весной, когда все ветви голы,
Мне не идти от сада Марка-Поло
До Люксембурга, к авеню Мишель?

МЕССА В НОТР–ДАМ

Простор недосягаемой мечты
Преобразился Нотр-Дамским сводом
В те звуки, что, как ангелы, свободно
Летят к нам в душу только с высоты.

И взгляд следит, когда же вспыхнет блик
На бесконечных ребрах Нотр-Дама,
Когда из плоти ветхого Адама
Вдруг просияет вечный Божий Лик.

ПИСЬМО В ПАРИЖ

(Ольге, подарившей мне ворох альпийских лепестков)

Уже так много дней подряд,
Соединенных в дни разлуки,
Когда печаль превыше муки,
Вдыхаю редкий аромат —

Собранье нежных лепестков,
Что выросли в лугах альпийских,
Как рай, далеких от российских,
Привычно-снежных берегов.

Как драгоценен этот ворох!
Чуть тронешь, фимиам поплыл,
Столь невесомый, словно крыл,
Хранящих и незримых — шорох...

ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ

Фонтанов брызги. Жизни суета.
Мгновенный дождь траву бульваров лижет.
Уже не явь, а сон или мечта,
Когда живешь в сезон дождей в Париже.

Дворцов порталы разлетелись врозь.
Ах, что же там, в той эйфелевой дали?
Я не могу сказать, пройдя насквозь
Париж — от Тюильри до Этуали.

МОНПАРНАС

Я бы только об этом просила,
Чтобы утром парижским, как сон,
Вновь увидеть иль Rue Odeon,
Иль кафе Closerie des Lilas.

Чтобы в сумерках раннего часа
Проступал все ясней и ясней
Принц Московский, бедняга Ney,
Указующий в даль Монпарнаса.

Окончание на стр. 5

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ
ИЗ ПАРИЖСКОЙ ТЕТРАДИ (1994 — 2017)

Окончание. Начало на стр. 4

ЕВА В САДУ РОДЕНА

О Ева, как же долго, нощно, денно
Ты защищаешь жестом наготу.
О ты, переступившая черту,
Сокрытая теперь в саду Родена.

О чем твой жест? Печаль или испуг?
Движенье ног... Чуть согнуто колено...
И вкруг груди объятье нежных рук...
О чем твой плач, о матерь всей вселенной?

ИЗ СТИХТВОРЕНИЙ 2003 -2015

О ПАРИЖСКОЙ КОРОТКОЙ ВСТРЕЧЕ

Я твои забываю речи,
я читаю о давнем романе —
о парижской короткой встрече
Ахматовой и Модильяни.

Они вслух читали Верлена,
наизусть, в унисон, по-французски...
Он углем рисовал на стенах
странный профиль ее нерусский.

Он еще — неизвестный художник,
и она — поэтесса юная...
Но уже на холсте осторожно
проступает первый рисунок.

Но любовь — это птица редкая...
Через месяц они расстались.
Но уже над ее портретом
первых строчек взлетела стая.

ПЫЛЬ ПАРИЖСКИХ СЕДЫХ ТРОТУАРОВ

Рыжий отблеск печали о прошлом
золотым оседает загаром,

серебрится, свежа, на подошвах
пыль парижских седых тротуаров.

Кто-то счел тяжесть храма недоброй...
В небесах — камень кружевом стынет,
и парит на чудовищных ребрах
Нотр-Дама святая твердыня.

От нее — разбегается, дразнит —
вдоль реки чуть картавым прибоем
шум толпы, образующий праздник,
тот, который всегда с тобою.

На карнизах — чудовищ морды
смотрят вниз, от жары белея,
гордый всадник Генрих Четвертый
через время летит, зеленея.

Приближается первая осень,
опадают, желтея, каштаны,
жаркий ветер листья разносит,
образуя ковер нежданный.

Маршал Ней оживает мишенью —
взгляд в нее попадает сразу —
на скрещении Сен-Мишеля
и латинской стрелы Монпарнаса...

Память светится отблеском рыжим,
золотым покрываясь загаром,
серебрится пылью Парижа —
данью стертою тротуаров...

В СТАРОЙ ТЕТРАДИ ОТРАЖАЕТСЯ ЛЕТНИЙ ПАРИЖ

Ветер вырвал прозрачный квадратик,
дань воздушным путям, лепесток,
часть письма из забытой тетради,
что насыщен узором из строк —

он поэтом когда-то был выжат
из мелодии летней листвы,
он в тетради случайно был вышит
отголосками дальней молвы,

что к окну подходила все ближе,
проникая в сближения штор,
продолжая ночного Парижа
неоконченный разговор,

что к утру переходит на шепот,
между нами наводит мосты,
он в дали растворяется, чтобы
мне ответил когда-нибудь ты,

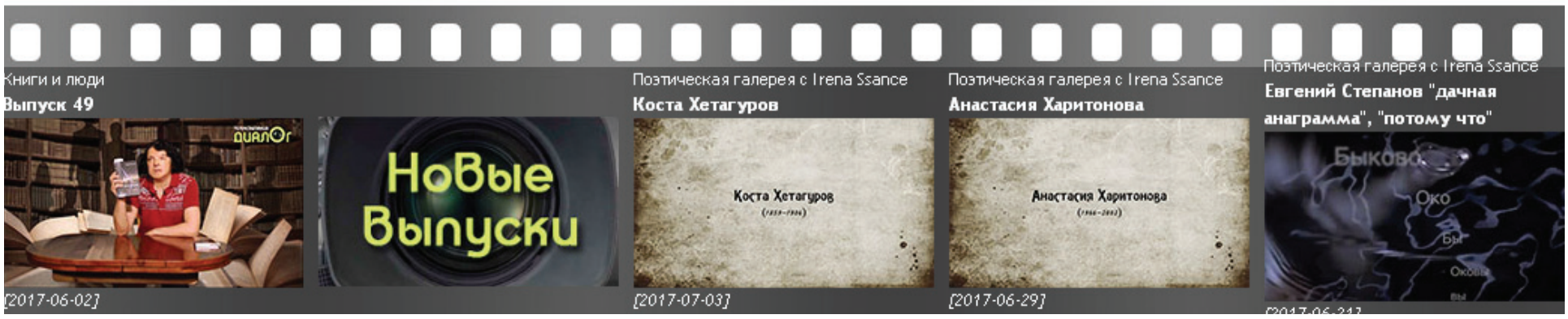
прочитав тот прозрачный квадратик,
что летит над изгибами крыш,
чтоб ты видел, как в старой тетради
отражается летний Париж.
.

Иллюстрации: Гюстав Луазо, Камиль Писарро

РЕКЛАМА

• • • Телекомпания Евгения Степанова • • •

«ДИАЛОГ»



✦ Мы делаем программы для ТВ, Интернет-ТВ, создавая галерею образов наших современников.
✦ Телекомпания «Диалог» — это разговор с обществом, государством, церковью, писателями и художниками, мастерами всевозможных профессий… Это общение представителей самых различных слоев общества.
✦ Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко:

«ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ!»

Заявки на съемки фильмов: тел.: +7 (495) 971 79 25, факс: +7 (499) 152 28 04 ||
адрес э/почты: stepanovev@mail.ru || *http://www.tv-dialog.ru/*

ВЕРА ЛИНЬКОВА
ПО ШАТКИМ ПЕРЕКЛАДИНАМ МОСТА

Пожалуй, это похоже на экскурс от первой страницы книги «Пять рассказов», опубликованной в Дорожной библиотеке альманаха-навигатора «ПАРОВОЗЪ», до последней. Мне эта книга была особенно интересна еще и тем, что хорошо знаю ее автора Лидию Григорьеву. Но знаю как утонченную поэтессу, издавшую более четырех десятков поэтических сборников, создателя своего жанра — фотопоэзия. Но о самом ее переходе от поэтического жанра к прозаическому мне доселе ничего не было известно.

И вот, открывая книгу, словно по шаткой лестнице подвесного моста, пробираюсь от рассказа к рассказу. Пристально вглядываюсь в строки-перекладины, опасаясь наткнуться на какие-нибудь поэтические изыски, не свойственные прозаическому жанру. И вот убеждаюсь, что все мои опасения на этот счет — напрасны. В прозу Лидия Григорьева вошла не с птичьим пером, а с профессионально заточенным скальпелем. Ловлю себя на мысли, что так точно ваять характеры человеческих судеб и так четко прорезать извивы психологического крена сознания своих героев удается далеко не каждому профи. Лидии — удалось! Вся ее книга — это скульптурная композиция на тему дисгармонии между видимостью и реальностью. И с каждым рассказом, начиная от «Дамы в красных штанах», ее скальпель все глубже врезается в наслоения «видимости» и через срезы психологического крена сознания обнажает реальную суть.

***Вера Линькова** — писатель, журналист. Член Союза российских писателей и Союза литераторов РФ.*

Закончила факультет журналистики МГУ. Работала в Карелии на республиканском радио, телевидении, в газете «Комсомолец». В настоящее время Вера Петровна руководит детской литературно-художественной студией «Биномка» в Детско-юношеской библиотеке Республики Карелия имени В. Ф. Морозова.

В 2000 году за высокие достижения в области сочинительства, за создание мира сказок, фантазий и снов автору присуждено звание «Народный писатель», в 2007 лауреат второго Международного конкурса детской и юношеской литературы имени Алексея Николаевича Толстого. В 2007 году Вера Петровна стала лауреатом открытого литературного конкурса имени Сергея Михалкова в номинации «Лучшее произведение для подростков». Является лауреатом литературных конкурсов «Согласование времен», «Русский Stil 2010».

О рассказе «Дама в красных штанах»

«И такая вот яркая нелепость случается в жизни!» — захотелось воскликнуть мне, прочитав рассказ Лидии Григорьевой «Дама в красных штанах». «Светофорная» нелепость, «затюльпаненная»... И словно превосходящий все размеры допустимого букет так и не выброшенных тюльпанов, этот беспардонно разместившийся в ночном такси букет, болезненной вспышкой своего последнего роскошества, почти рассыпаясь, соединяет в себе сразу несколько человеческих жизней. И это уже не букет цветов, а букет человеческих судеб, случайно соприкоснувшихся во временном срезе, случайно оказавшихся — стеблем к стебельку... «в теплом закуте...»

Философская мысль автора поражает глубиной и нестандартностью созданного образа. Как жизнь самого букета тюльпанов, короток и временной отрезок рассказа. Всего лишь ночь, и дама в красных штанах садится в такси. Короток, но огромен по своей емкости и назначению этот не вмещающийся в рамки привычного сознания — букет... Букет, который мог быть выкинут и растоптан... Букет, которым можно было отхлестать по лицу... Букет, которому уготовано теплое место в авто, и ваза... Букет, который мог стать вечной мечтой с домом на берегу океана... А еще он мог почувствовать свое перерождение — в пышность бесконечно благодарственных роз!

Лидия Григорьева искусно вплетает в этот букет судьбу подруги своей героини. В нем запах не прощаемой обиды, нанесенной дарителем... Запах, перемешанный с горечью алкоголя и сигарет.

«Какую же страшную мерзость смог учинить этот человек, чтобы так обильно поливать теперь женскую обиду немалыми деньгами, выстилать из них ковровые дорожки к порогу прокуренной коммуналки, в которой обитала недоступная, надо полагать, для его нынешних притязаний чернослывовая, яркоглазая строптивица Татьяна.

Чем он так перед ее подругой провинился, и какую вину хочет замазать, затюльпанить, залюбить? Подруга молчит. Только плачет и пьет. И курит, как паровоз».

Ответ будет в конце рассказа. Ответ как доказательство тому, что одна рассыпающаяся судьба по инерции влечет за собой аналогию следующей... А пока — сопричастность случайностей. Рядом с подругой, Таней Назаретовой, «плюшевый мишка» — начинающий оперный певец. Автор как-то особенно выпукло рисует портрет неуместности того, кто рядом. И тут же заставляет читателя задуматься: а рядом ли? Ведь он на самом деле где-то глубоко в себе и выглядит в себя самого запрятанным, «картинно и трогательно берегущим свое певческое горло, вечно укутанное безразмерными шарфами домашней, таниной, кстати, вязки». «Весь в густой, коричневой, мягко-плюшевой бороде, он и вправду был похож на большого игрушечного медведя. Настоящий ли, живой ли».

Все это мысли дамы в красных штанах, садящейся в ночное такси. Она измучена долгим выхаживанием страдающей подруги. Она почему-то втащила в такси этот не ей подаренный букет. Втащила, как свою дальнейшую судьбу. И подсознательно — мгновения мистического настроя: а выкинула бы чужой букет, как чужую судьбу, может, своя не случилась бы грустным продолжением? Но это уже мысль за гранью написанного. Случайная ассоциация. В сам же букет непроизвольно вплетается взгляд таксиста с говорящей фамилией — Гена Пустовойт. Его взгляд на усталую ночную пассажирку — как передача иной реальности. Глядя на даму с букетом в три часа ночи, в мороз, он мыслит на уровне своего убого-пошлого сознания.

«Для бэ старовата, — прикидывал Гена, — за тридцатник уже. Таким цветы не дарят, уже сами готовы хоть что подарить! Ай, да мне-то што за дело! Десятка не пахнет!»

Но хорошо бы, когда бы только такими его рассуждением измерялась сиюминутность возникновения дамы в красных штанах — Ларисы Ухтомской. Его скудное, обделенное интеллектом нутро как бы выворачивается при взгляде на «острый бриллиантовый лучик», блеснувший на ее пальце. Эта яркая деталь непроизвольно вызывает ассоциацию с рассказом Камю «Посторонний». Там у героя Мерсо блеснувшее на солнце острое лезвие ножа вызывает экзистенциальный поток спонтанного действия. У Гены Пустовойта экзистенция выражается в извлечении собственной выгоды от знакомства. Причем, предварительно спонтанность эта как бы извергается грязным подсознанием вечно неудовлетворенного нутра:

«Брюлик — что надо! Моей бы Заре таких по паре! Эх, кабы не зарок, да не старый урок, тряхонул бы я эту патлатую дуру!».

Вот тут-то он и сказал свою странную фразу о «поросяти и закуте».

И следом, как бы отрывающийся от букета лепесток, отживающий свою планиду, грязно сворачивающий свой окрас в закрученную ржавчину обреченного бытия. Так выглядит его откровение ночной пассажирке. Откровения не от души, не от желания поделиться с временным попутчиком, а с явно прослеживаемой целью — расположить к себе разговором, чтобы извлечь в последствие выгоду.

«Ехать было не так уж и далеко по московским масштабам, но Гена все же успел рассказать Ларисе, что недавно женился на беженке из Карабаха. Непонятной нации деваха, Заремой зовут, но теплая и сладкая, словно мед! Перепугана до смерти, все дома сидит, Москвы совсем не знает. Всю родню ее сожгли вместе с домом соседи справа. А соседи слева спасли Зарему, да и вывезли в Ростов-на-Дону, где ее тетка замужем была за мужичком из породы «чистим-блистим». Много такого народу на наших югах: сами шнурками торгуют, а дома сплошь ковры, да и жены их с дочерями все в кольцах, не хуже твоих...

Вот это он зря сказал. Почувствовал, как пассажирка напряглась, небось уж газовый балончик приготовила. А все эта гласность сраная! Газеты извопились все — про грабежи да про самозащиту имущих граждан от беспредельщины! За шапку, дескать, прибьют, а за шубку — уж точно, что в живых не оставят».

В короткий путь по ночной Москве, в этот маленький временной отрезок, Лидия Григорьева своим особенным языком чувств и художественных эпитетов заставляет как бы до дрожи расшевелить букет читательских нервных сплетений. Расшевелить саму эпоху...

И, как перед падением в пропасть, переворошить собственные нелепости, соединенные в охапку временны*х* ненужных соцветий и опадающих лепестков. Этот Пустовойт добьется того, чего не добьются люди с высоким интеллектом и тонкой структурой чувств. Изящно и завораживающе автор подводит эту мысль к своему логическому завершению.

«А вам, случайно, водитель не нужен? На постоянной основе?», — вдруг ни того ни с сего спросил «бомбила». Наверное, бдительность пассажирки решил притупить. Так она подумала, не зная, что он, вспомнив мягкую, как пух, обильную плоть своей густоволосой Заремы, которую и подкормить, ни чем попало, хочется, и обуть-одеть бы рад в морозы-то, беженку свою голожопую, ни во что попало, — спросил всерьез.

...Такой нонсенс «продуманной» спонтанности заставляет невольно вздрогнуть и возмутить этот агломерат дурно пахнущих словес, идущих от устраивающихся в жизни, от становящихся почти хозяевами жизни — «бомбил». И не перестаешь удивляться, как же их пошловато-выгодные сценарии легко воплощаются в жизнь! Воплощаются, погребая под собой вроде бы никак не причастных к ним носителей иного сознания. И каждый такой носитель, будто слепец, без разбору наспех прилаживает друг к другу разновременные цветы... И снова пленяет образная мысль автора, умение кратко передать состояние человека в состоянии той эпохи, в которой ему выпало жить. Прозаическое уплотнение слов, на первый взгляд, вроде бы не свойственное поэту. А Лидию Григорьеву мы знаем прежде всего как поэта. Но и ее прозаически подобранная композиция современных нравов не позволяет оторваться от канвы повествования.

«Дама в красных штанах, да в шубе, да с тюльпановым костром в руках, посреди промороженой, обнищавшей и словно бы обезлюдевшей Москвы времен перестройки да перестрелки — уж точно, что жена шиша какого-то нито. А то и кооперативного воротилы. Провозвестника нового порядка, как в газетах пишут...

Повертев в руках бумажку с нацарапанным номером телефона, Лариса не выбросила ее в помойное ведро, как поначалу хотела. Вспомнила, что через две недели возвращается муж из Австралии, откуда и брюки ей эти светофорные передал как-то с нечаянной оказией. Вот пусть его этот странный Пустовойт на машине и встретит».

Этим интеллигентским желанием — пусть каждому станет лучше! — героиня рассказа Лариса Ухтомская, сама того не осознавая, подписывает приговор своей будущей судьбе. Не буду раскрывать содержание. В сюжете случится свой уникальный поворот. Скажу только, что букет ее героини, всего несколько минут проехавший в такси по ночной Москве, рассыплется и увянет, пусть не как у подруги, не извиняющее, не низводя до алкогольного утешения, совсем по-другому, но не менее выпукло в осознании горечи и абсурда собственной растоптанности. И в растоптанности этой «острым лучом» уже не бриллианта на пальце, а словами таксиста, вспомнившимися через 15 лет, завершится чудовищное уравнение. Дама в некогда красных штанах, обладательница некогда чужого судьбоносного букета красных тюльпанов, на вопрос бросающего ее мужа: «Да кто ты такая?» — ответит словами той случайной нелепости: — «Ну, знаешь ли... Я пока что еще твое порося. В теплом закуте...»

И эта фраза горько вместит в себя все искусно разбросанные по канве рассказа эпитеты эпохального негатива.

И в этой фразе сквозняком пронесется, замрет и словно отразится в экзистенциальном зеркале Камю глубина человеческой печали.

Такая яркая нелепость возникновения всего сущего.

Спонтанность распадающегося букета...

Когда я прочитаю все рассказы — от первого до последнего — то с удивлением для себя отмечу уникальность их композиционного построения. Яркость образа дамы в красных штанах в начале книги как бы трансформируется в птичий образ с яркостью оперенья — в конце. В последнем рассказе «Долина Попугаев» — буйство жизни как бы перевоплотится в состояние усталости, в сонамбулическое состояние много пережившего и вместившего в себя человека... Череда отрывочных судеб плавно вольется в тотальную жару, в некую плазмоидную расплавленность, в которой все растворяется и превращается в яркие пятна попугайного окраса. Переживания прежних взрослых героев вернется в свое первородное сознание — мальчик качает куклу... Такая отстраненная от реальной жизненной суеты уже детская, перенесенная на игрушечную форму существования — чуткость. И само значение «долины» обретет уже иную плоскость успокоения...

Продолжение на стр. 6

ВЕРА ЛИНЬКОВА

ПО ШАТКИМ ПЕРЕКЛАДИНАМ МОСТА

Продолжение. Начало на стр. 6

И все рассказы, ведущие читателя к «Долине Попугаев» будут похожи на философскую и психологическую встряску человека, идущего по перекладинам шаткой лестницы высокого подвесного моста. От жизни до смерти. И каждая перекладина — это возможность альтернативы: сделать еще один рывок, преодолевая напряжение и удерживаясь на весу или сразу сорваться вниз…

О рассказе «Станица Лондонская»

«Ой, ты моя Галю, Галю золотая...»

При первом взгляде на рассказ сразу подумалось: «Какая пластика мареновых тонов!» Автор так явно живописует чужеродную мне языковую среду величественной Лондонской станицы, что я невольно чувствую себя рядом с этим ученым-доктором Сергеем Стрепетовым в театре, где раздражает само пение исполнительницы романсов, испытываю его дискомфорт. Заставляет улыбнуться подмеченная автором деталь:

«Хорошо ему было только наедине с микробами, как говорится. Неизвестно еще, кто из нас высшие и разумные существа, мы или они — это один только Бог знает, не совсем кстати подумалось ему, старательному православному неофиту.»

Весьма необычная мысль о разумности всего существующего, — подумалось и мне, читателю. Правильно сложившаяся жизнь человека — всегда разумна, но уютно ли в ней самой человеческой душе?

Вот жене Стрепетова — неуютно, как бывает неуютно и неловко человеку, всегда привыкшему быть на высоте, а языковой барьер высоту эту разрушает. В чужеродной Лондонской станице она чувствует себя подавленно. Пластика мареновых тонов все тянется, пока читаю про его жену Киру, пришедшую в театр вместе с приехавшей погостить сестрой Сергея.

Наконец вздрагиваю, услышав живой «суржик» и не лишенное юмора авторское сравнение, относящееся к заговорившей продавщице пирожков в театральном буфете:

«— Ой, та невжеж цэ вы? Ой, та Сергей же Василич! Чи вы мэнэ нэ впизналы? Цэ ж я — Даша Подолянко-Вотерсмит!

Сергей изумленно уставился на окликавшую его из-за прилавка девицу, словно бы на заговорившую статую».

Пластика унылости мгновенно разрушается, будто спокойно прилаженные друг к другу микробы в мироощущении Стрепетова перевоплощаются в цветовую мозаику и пускаются в пляс. Дончанка Даша в Лондонской станице! Доктор вспоминает, что когда-то лечил ее аллергические ногти. Вроде некстати прозвенел по струнам памяти ее внезапный говорок. Ведь Сергей только что хотел полакомиться пирожком, пока жена слушает там неприятную ему исполнительницу романсов.

Снова удивляет мастерство автора. Ведь палитра жизнеописания погрузившихся в Лондонскую станицу людей умещается в краткий промежуток — между желанием досыта насладиться вкусными пирожками и самим вкушением. Процесс буквального вкушения переходит в неожиданно метафизическую фазу. Перед глазами проносится причина перемещения Даши с донской земли сюда, сам импульс жизнерадостности таких женщин, хозяйственность, уют, умение вкусно готовить… И певуньи настоящие! Масса превосходства над скучно-научными женщинами в одной из престижных столиц мира. И что-то еще прорывается в его памяти. Прорезается… Что? Но автор пока еще растягивает предвкушение.

«А пирожок так и торчал у Сергея меж пальцев, едва надкушенный. Ох уж этот "ноблес оближ"! Хуже, чем врачам, на людях приходится только узнаваемым актерам».

Но вот через желание вкуса настоящей еды, настоящего наслаждения наконец-то прорезается в сумрачном, на первый взгляд, герое рассказа и тот не испробованный до конца вкус жизни. Только сейчас, «через восемнадцать лет» через воспоминания о Гале Безродной будто вонзился в него этот вкус. И тот кусочек сладостно-уютной жизни с ней, прерванный рациональной разумностью. И будто всколыхнул все его существо вспомнившийся голос ее песен.

«Ой, ты Галю, Галя молодая!.. Йихалы казакы, забралы з собою...», — любила она напевать, провожая ночами Сергея на последний трамвай. Потому что ночевать ему, профессорскому сынку, байбаку, оболтусу, родившемуся с серебряной ложкой во рту, следовало в родительском доме, в своей постели».

И вот Лидия Григорьева как бы ненароком раскладывает на составные этот вкус, перебивая им размеренный, разумно сложенный микробный уклад. Раскладывает до слюноизвержения, будоража настоящий аппетит. Нет, не только к еде. Аппетит к радостной наполненной любовью жизни!

«А наваристые борщи, воздушные пампушки, вареники с майской клубникой и сладчайшими летними вишнями, голубцы со сметаной, кабачковые оладьи, жареные с чесноком баклажаны, сочные говяжьи котлетки, свиные отбивные размером с добрую тарелку, квашеная капустка, моченые яблочки, соленые арбузы и, вершина этой кулинарной пирамиды, жареная картошка с грибами и к ней — большая миска соленых, прямо из дубовой бочки, зеленых, бурых и красных, как солнечное ядро, сочащихся ярым соком помидор...»

И тут же автор дает возможность своему ученому герою провести этот штрих, отделяющий все размеренно-разумное от самого понятия «быть счастливым!» Такой легкий и печальный, сожалеющий блик — всего лишь черточкой между возможным и свершившимся.

«И никогда, никогда и ни с кем он больше не чувствовал себя таким желанным, таким коханым...»

От момента взгляда на аппетитные пирожки до самого их неуемного поглощения прозвучало до боли щемящее, что-то вдруг выпавшее из его жизни:

«Ой, ты моя Галю, Галю золотая».

Вот и все, кажется. Незримый подвесной мост с шаткими перекладинами, кажется, уже достаточно раскачал состояние незыблемости. Состояние, в котором человек думает, что он уже достаточно хорошо и правильно утвердился в этом временном отрезке под названием ЖИЗНЬ. И вроде бы сама тема УСТРОЕННОСТИ со всеми ее издержками — исчерпана. И не стоит испытывать судьбу, исследуя другую перекладину шаткой лестницы.

Но Лидия Григорьева с неуспокоенностью придирчивого мастера как бы отставляет в сторону уже совершенно выполненную тематическую скульптуру и, не выпуская из рук скарпель своего мыслительного процесса, берется создавать новую. И в рассказе «Фуфайка Феофанова» тема эта звучит еще более мощно, с филигранной точностью прорезей и углублений в скульптурном отражении мятущегося сознания.

(Окончание статьи см. в след. номере «Поэтограда»)

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: 15 ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года). Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR-услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет». Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR-сопровождения в наших изданиях!

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире
Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг»!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Любовинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 0 2 0 0 7 5 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)