ПОЭТОГРАД

№ 7 (315)
Февраль
2018

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Владимир Высоцкий

Реплика издателя. Поэт

Мой Высоцкий

Елена Богатырёва
Колыбельные Ноя

Николай Караменов
Оттенок иного

Ирина Аллахвердиева
Путник и поэт

Евгения Иванова
В кружении стихий

Новости «Поэтограда»

Стас Бобырь
Дорога домой

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

КОНИ ПРИВЕРЕДЛИВЫЕ

Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю –
Я коней своих нагайкою стегаю, погоняю!..
Что-то воздуху мне мало – ветер пью, туман глотаю...
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть.
Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить не дают, и допеть не успеть.

Я коней напою,
Я куплет допою, –
Хоть мгновенье еще постою
на краю...

Сгину я! Меня пушинкой ураган сметет с ладони –
И в санях меня галопом повлекут по снегу утром...
Вы на шаг неторопливый перейдите, мои кони, –
Хоть немного, но продлите путь к последнему приюту.

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Умоляю вас вскачь не лететь.
Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить я не смог, мне допеть не успеть.

Я коней напою,
Я куплет допою, –
Хоть немного еще постою
на краю...

Мы успели: в гости к Богу не бывает опозданий.
Что ж там ангелы поют такими злыми голосами?
Или это колокольчик весь зашелся от рыданий,
Или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сани?

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Не указчики вам кнут и плеть.
Но что-то кони мне попались привередливые,
Коль дожить не успел, так хоть дайте допеть!

Я коней напою,
Я куплет допою, –
Хоть мгновенье еще постою
на краю...

1972

(Стихотворение с портала www.futurum-art.ru)

РЕПЛИКА ИЗДАТЕЛЯ

ПОЭТ

Заходил сегодня ко мне в редакцию один поэт. Посетовал: «Как же мало человек живет! Ничего не успевает!»

Да, это правда. Очень трудно успеть – стать настоящим специалистом в своей профессии. Очень трудно успеть – развить лучшие качества своей души.

Но все-таки надо стараться, надо стараться...

Евгений СТЕПАНОВ

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

МОЙ ВЫСОЦКИЙ

В юности была у меня одна знакомая, Зет. У нее был реестрик людей искусства, которыми полагалось восхищаться. Высоцкий в этот реестрик не входил. В ответ на мои попытки объяснить Высоцкого, она высокомерно говорила: «Посмотри на его поклонников! И э т о тебе н р а в и т с я?»

Что ж, поклонники у Высоцкого действительно были разные. Помню, он и Анатолий Васильев выступали в кафе «Хрустальном» на Кутузовском. Первым шел Васильев, но какие-то хамы затопали и засвистели: «Давай Высоцкого, Высоцкого!» Высоцкий в ярости схватил микрофон: «Вы обидели моего лучшего друга, ребята! Я не буду для вас петь, ребята!..» Потом тех, кто обидел Васильева, решили бить те, кому это не понравилось. Все куда бежали, кто-то от кого-то, кто-то за кем-то... А у микрофона так и стоял печальный и растерянный Высоцкий. Я обратила внимание на то, что он почти такого же роста, как я. Но от этого он мне нравился не меньше! И реакция его на хамство по отношению к другу меня очень тронула. В общем, полюбила я его еще сильнее... А концерт был сорван.

Да, среди его поклонников были неприятные люди. Но самые неприятные все-таки – это его ниспровергатели. Когда я читала типичные статьи, писавшиеся к предыдущим юбилеям Высоцкого, казалось, что (вне зависимости от пола и возраста) сочиняла их та самая Зет с реестриком, со снобистским высокомерием – будто массовый (всенародный!) успех обязательно исключает субъекта этого успеха из рядов истинных художников.

Только снобы могут считать, что нравящееся всем (большинству) – обязательно плохо и пошло. Два самых впечатляющих примера в русской культуре, опровергающих это, – Есенин и Высоцкий. Кстати, и люди из реестрика Зет знали цену Высоцкому. Бродский, например, восхищался его «абсолютно феноменальными рифмами», а познакомила его со стихами Высоцкого Ахматова... Альфред Шнитке ценил «очень тонкие подробности в гармонизации, в мелодике, в кадансах» его песен.

...В юности мы часами слушали «Весна еще в начале...», «Сгорели мы по недоразумению», «Попутчика» и т. п. Ничего не надо было – просто слушать (под водку). А потом я узнала, что песни эти записывали на магнитофон Синявские. Когда Синявского арестовали, Высоцкий пришел к Марье Васильевне, снял со стены гитару и запел: «Говорят, арестован лучший парень за три слова...»

И День Победы мы отмечали под его военные песни...

В одну компанию приходил Л., всегда с портативным магнитофоном с записями Высоцкого. Этот Л. был трусоватым и пошловатым писательским сынком. Сочетание его с Высоцким меня коробило и корябало – как металлом по стеклу. Мне казалось, что Л., как и те хамы в «Хрусталике», не имеет права на Высоцкого. Они даже цитировать его не имеют права! Глупость, конечно.

А как Высоцкий играл – о, как он играл! – сошедшего с ума Галилея. Ницшеанца фон Корена, Лопахина... Гамлета... Да хоть в наивной «Вертикали», особенно в последней сцене на вокзале. «В суету городов и в потоки машин возвращаемся мы, просто некуда деться...». Не говорю уже о Глебе Жеглове. А еще был «Пугачёв», там Высоцкий играл Хлопушу – так два русских гения соединялись. И зал обмирал. И мурашки бежали по коже.

Наверное, я никого так не любила, как Высоцкого! (Разве что еще Достоевского.)

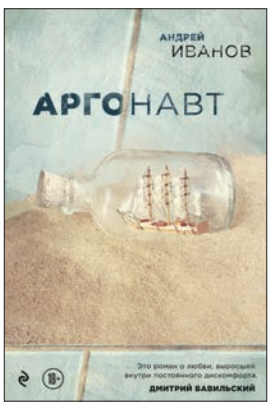
P.S. А вот фильм «Спасибо, что живой» смотреть не могу! Симулякр Высоцкого вызывает самые неприятные чувства, вплоть до физического отвращения. (Даже если не знать, что эта силиконовая копия снята с его посмертной маски.)

Виктория ШОХИНА

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Андрей Иванов
Аргонавт
М.: «Эксмо», 2018

Сергей Лебедев
Гусь Фриц
М.: «Время», 2017

Мария Брикер
Небо под зеленым абажуром
М.: «Эксмо», 2018

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

ЕЛЕНА БОГАТЫРЁВА

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ НОЯ

***Елена Богатырёва** — поэт, философ, публицист, арт-критик, редактор альманаха «Черные дыры букв», организатор и куратор фестивалей «Созвездие мысли, слова, образа и звука» (2008), «Литературные перекрестки» (2011, с участием авторов порталов «Гвидеон», «Цирк Олимп+TV», альманаха «Черные дыры букв»). «Самара: ЛИТерАРТ» (2012, с участием авторов журнала «Транслит», портала «Цирк Олимп+TV», альманаха «Черные дыры букв»), фестиваля ландшафтной поэзии «Слова и Тропы» (в партнерстве с порталом «СлоВолга»). Окончила с отличием Куйбышевское музыкальное училище (класс фортепиано) и Самарский государственный университет (филологический факультет). В 90-е годы и начале нулевых работала в Самарской гуманитарной академии, организовала на ее базе арт-салон, галерею САГА, где проводила концерты, выставки, чтения, встречи с самарскими художниками, литераторами, музыкантами. В 2000–2001 гг. участник литературного объединения «Мальва». С 2004 года доцент кафедры философии, с 2009 года руководитель творческой лаборатории «Территория диалога» Самарского национально-исследовательского университета имени академика С. П. Королёва (http://www.ssau.ru/recreation/creation/terr_dialoga/) .*

Участник проекта «Русская поэтическая речь» — http://mv74.ru/blog/archives/vtoroj-tom-rpr-elena-bogatyreva/ (подробно о проекте — http://mv74.ru/rpr/). Серебряная медаль «ЛиФФт». Елена Богатырёва — автор многих публикаций в региональной и центральной периодике, освещающих литературные и художественные проекты региона и содержащих прочие отклики (журналы «Перформанс», «Диалог искусств», «Художественный журнал», «Свежая газета “Культура”», газета «Поэтоград», портал «Цирк Олимп+TV»). Поэтические сочинения и драмы публиковались в альманахах «Черные дыры букв», «Художественный и вербальный иллюзион», «Литсреда», «Графит», «Мальва» (самизд.), в других изданиях и на порталах. Книги: сборники стихов «Цветные мысли» (самизд.), «Не цветы», сборник лирических пьес «Видения Юлии Крейзер».

1

спиной к свету
спиной к лету
спиной к небу
спиной к бреду
спиной спиной
спи
ной
спи
ной

2

спи
не
ной
спи
не
ной
спиненой
спиненой
спиной
спиной

*** * ***

пора быть да боль раб ола
пора была
парабола

*** * ***

I

...если вам интересно,
прохожие не проходят мимо,
иногда остаются вопросом,
куда они идут,
что их заставляет идти мне навстречу
порознь и потоком,
спотыкаюсь о забывшие счастье глаза,
где-то их видела уже,
возможно, у бездомной собаки,
что тыкалась мордой в помойку,
не все ведь прислуживают людям за кусок хлеба,
изображая живую радость при встрече,
но сегодня — происшествие,
юноша лет восемнадцати остановил меня,
что нужно делать, чтобы начать радоваться утру,
наверное, я слишком погружена в свои мысли,
они и впрямь были не веселые,
и он посчитал правильным меня остановить,
на улице Гагарина это случилось,
выпало много снега, идти не просто, а надо
на медосмотр на улице Революционной,
так что делать, спрашивает,
начать радоваться, ответила, усмехнувшись,
внимательно посмотрела по сторонам, отыскивая,
с чего бы начать,
вокруг были дома, которые помнила с детства,
деревья в снегу, они отдыхали,
посматривая на меня благосклонно,
в детстве говорила им здравствуй,
когда шла в музыкальную школу по Театральному
проезду и улице Краснодонской,
зачем говорила, не знаю, возможно,
нравилось, как они отвечали...

II

Обратила внимание, как Трамп расписывается. Имя в строчку и росчерком вверх-вниз, продолжение следует опять в строчку и вертикаль нового росчерка, но и это не все. Как будто не один, но в нескольких лицах, заявляет себя в истории.

На всех ток-шоу обещают что-то вроде Армагеддона. Голоса разные, типа против финансового капитала и современного вооружения лома нет, как и приема, России не сыграть больше миротворца, есть шанс стать союзником Трампа, надо воспользоваться, мусульмане против.

Сирия освобождена от ИГИЛ тоже сегодня.

Беспорядки на Ближнем Востоке продолжаются, кадры в новостях радостно сменяют друг друга.

Воздух Иерусалима — о другом, кто-то об этом говорит, предлагает пройти по улицам города, ощутить на себе.

Вспоминаю фильм, показанный где-то в начале 90-х о девушке-монахине из Советского Союза, уехавшей в Иерусалим. Кадры монастыря, солнце, деревья.

Соглашаюсь, да, другой. Воздух.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

новая современная писательская организация,
идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?
Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?
Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?
Вступительный взнос составляет 5 тысяч рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран). Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

Эл. адрес Президиума: glazov_a.a@mail.ru

• Союз писателей XXI века создан в феврале 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации. Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов. Вице-президент — поэт и культуролог Арсен Аркадьевич Мелитонян. Председатель ревизионной комиссии — Игорь Александрович Харичев.
• Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зарубежные записки», «Зинзивер», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

НИКОЛАЙ КАРАМЕНОВ

ОТТЕНОК ИНОГО

***Николай Караменов** — поэт, филолог, литературовед. Живет в Украине, в городе Александрия Кировоградской области. Печатался в журналах «Дети Ра», «Другие берега», «Склянка Часу», «Крещатик», «Новый Берег». Член Союза писателей XXI века.*

* * *

Желтый, круглой отметиной цвет, на котором виснет,
словно плевра вечернее небо. Оттенок Иного
придает лишь черта горизонта, а также нанизанный
на нее убегающий поезд. Прежние дни, как основа
настоящего или, точнее, фундамент,
больше полнятся снами и не застывают в кристаллы.
Если жизнь понимать как строение: камень на камень,
то, обычно, грядущее выглядит будто бы талые
и весенние воды. Ведь лед и снега отступили.
Стойкость будет в принятии вымысла, грез о прошедшем.
День, лишь только поднявшись, уже обещает постылым
стать до вечера. Ржавчиной, скрежетом жести
изнывает в потемках цикада. И та горизонта полоска,
что исчезла, на взгляд налипает обноском,
что затерт уже поступью памяти, скользким и хлестким.

* * *

Это небо — ободранной тушей животного.
Под надрезом брюшины комком оранжево-желтого,
обезличенным тельцем младенца луна. И у поля
просто вспоротый край, как будто бы острый осколок
и рассек его, где — по ту сторону — вышний,
неразгаданный мир, на коем поспелыми вишнями
виснут звезды. А здесь отрешенно и сиро
тонкой лентой уходит дорога по эту сторону мира.
Сколько ты не тянись к горизонту мыслями
или же взглядом,
остаешься последствием фразы, звучащей:
«Да ну его к ляду».
Рядом могут быть жизнь и грядущее, —
в сумерках только условно
различаешь объекты, поэтому бедным паломником
быть тебе остается. И я предлагаю без лести:
встанем здесь на колени и, молча, помолимся вместе.

* * *

Даже волосы сожженные ночи.
Даже скотчем
заклеенный горизонт,
словно рот, —
не раскрылся б...
Даже в пепле снующее Рыльце,
прогрызающее себе тоннель из мрака и к свету.
И шатающаяся походка дождя, точно не спетая
и заблудшая песня, что просто теряет все ноты.
И опять новый День, словно глянцевый лист блокнота,
На котором лишь: «Кто ты?
Зачем ты? Откуда?».
Просто гуще умножились капли дождя, а люди
из обычно разрозненных темненьких точек сливаются
в массу.
И опять раскаленной монетой светило бросается в кассу,
или, может, в ладонь, — так ведь нищий цинично и прямо
тянет руку для подаянья. Но нет за ним Храма.

* * *

Мы опять уйдем с тобой: нам привычно.
Мы уже оставили мир в кавычках,
окружающий. Мы ведь плевали на деньги.
Нам наполненный текстом невиданным день бы.
Мы опять уйдем с тобой, на рассвете,
когда в утро вставлено, словно кассета,
восходящее солнце. Мы знаем, что песня
та же самая, но она лишь для местных.
Мы опять уйдем с тобой, — ты поверь мне.
И не важно, что жизнь подходит к вечернему...
И не важно, что проданы все, что башли
вавилонской стали повыше башни.
Мы опять уйдем с тобой. Как ни комкай
свое прошлое — остается котомка
и уход. Мы отточим зрение,
чтобы видеть один горизонт, и трением
я добуду огонь и скажу: Ты видишь:
мы ушли, и на русском наречии, идиш
говорим...». Так будет однажды.
Мы с тобою уйдем — остальное неважно.

* * *

Но вода сожжена, и уже позади
одно пламя.
Впереди же, обычно, не видно ни зги —
только камень
на все стылое и бесконечное небо,
а может, стена лишь.
Почему же всегда мокрым, слипшимся снегом
стеная,
возвращается прошлое?
Как мы разделим остаток?
И никто не положит под ноги нам кошмы,
а лишь в йоде намокшую вату.

* * *

И те волосы, которые шевелила вода, были ее зрачком.
И рука, что уже утонула в омуте, ладонью ползла по стене.
И вся жизнь, если думать только о фабуле,
стала уже ни о чем.
И ушел твой единственный друг под рассыпчатый снег,
как во сне.
И те волосы, что казались жгутом, не разрезали горизонт.
Небо висло бездонной радужницей, однако,
бессмысленный взгляд
Замечал лишь структуру воздуха: CO_2, кислород и азот.
Да и солнце, как в давнем рассказе из детства,
выстраивалось в ряд.*
И когда под сердцем саднило, и льдом крошился висок,
твоя память хранила одно только прежнее,
словно держала в руке.

Правда, явственней всех различался только лишь
жизни исток,
ну а все остальное, как будто бы льдины,
которые вниз по реке...
С кем сегодня ты искренне будешь резать вечерний свой
хлеб?
Почему, когда точкой зрачка к горизонту, чтобы увидеть
закат,
твой зрачок не становится красным? И в выси врата,
точно в хлев
загоняют последние сирые дни, будто бы вспять и назад
к их еще нерождению? Звездами небо знобит,
подо льдом проплывает прошедшее, словно ты смотришь
в окно.
И оно, нарастая текучестью, льется в далекую зыбь,
что уже нависает изогнутым к непонятному Богу пятном.

* * *

Дым не вился на горизонте:
впереди лишь одно безлюдье.
Небо было похоже на зонтик,
что с прожженной дырой, и полуденное
солнце стало подобно ребенку,
что еще в животе и толчками,
пуповину зажав, как тесемку,
не коленками, а кулачками
в этот мир... Под ногами хрустом
отвечала трава. Лежалым
пахло в воздухе, хотя русло
изнуренной реки, как жало
заходило под брюхо неба.
Но оно не являлось дорогой.
И поэтому было нелепо
ковылять вдоль реки. Подмогу,
что придет, не имело смысла
ожидать, ибо мир, который
так реален в предчувствиях, в мыслях,
только виден отверстыми порами
в виде звезд. Но и это надежда.
Дым не вился. Лежала равнина.
И не сжать в кулачке нам, грешным,
горизонт, словно пуповину.

* * *

По губам твоим, озираясь, проходит заблудшая птица.
Ее крик, что в зрачках твоих свился, гнездо ее —
твоя память.
И следы ее, словно бы грубым рубилом выцарапанные
в незапамятные времена на шершавой поверхности камня.
И на сложенных крыльях пещеры лежит отпечаток ладони.
И монгольское веко луны полощет ландшафт,
как набегом.
И уставшие души, как будто столб дыма, восходят
колонной
и уже подпирают собой сиротливое небо.
Слепок выси всегда был пустыней, и дюны
ускользали песчинками, то есть свои очертанья
словно тучи меняли: и ни причитанья ведуньи,
да и те письмена, что на камне, которые, как не читай их,
не раскроют грядущего. Шепот, а может, обмолвки, —
так твои пересохшие губы уходят к метафоре, фразе.
Но года никого не щадят, и все больше собралось
на полке,
как макет небывалого города, банок припарок и мазей.
Разве только к тебе снизойдет уходящая, тусклая осень.
Можно струи дождя принимать за лучи либо длинный
шаг нахлынувших сумерек, — только штрихи и полоски,
подпирающие невидимый, ускользающий
крик журавлиный.

* Имеется в виду рассказ Джека Лондона об индейце Чарли из племени ситка (в некоторых переводах «ситха») «Тропой ложных солнц».

Иллюстрация: Исаак Исраэлс

ИРИНА АЛЛАХВЕРДИЕВА
ПУТНИК И ПОЭТ

***Ирина Аллахвердиева** — автор многих публикаций. Печаталась в журналах «Вечерний Донецк», в сборниках издательства «Стихи.ру», «Наследие», «Мелодия стиха» издательства «Десятая муза» и т. д. Готовится к выходу первая книга стихов. Член Союза писателей XXI века.*

ПУТНИК И ПОЭТ

Когда-то путник вопрошал поэта:
«Куда уходят стаей наши сны?»
А тот, конечно, знал ответ на это,
Но лишь сказал: «Туда, где свет луны».

Еще спросил он: «От чего так больно
Душе, когда мы, глядя в небеса,
Скорбим по близким, сетуя невольно?»
Поэт сказал: «Боль смоет лишь слеза…»

Ответил он: «Нам не дано, милейший,
Законы бытия кроить, менять…
Напор судьбы лишь выдержит сильнейший.
Дано лишь стойким звезды зажигать!

Тот лжет, кто говорит, что юность ценит.
Что мудрый, скажет истинный глупец.
Кто не боится жизнь прожить без цели,
Тому огнем не зажигать сердец!

Живи, твори! Твой путь, увы, тернистый…
Победа лишь дается тем, кто смел!»
Ушел поэт, оставив свет лучистый,
Небесным, заменив земной удел.
Ушел поэт...

МОЙ РОДНОЙ

Как живешь, милый мой, как тебе без меня там дышится?
Голос мой среди звезд, среди тысяч планет ли слышится?

Мне б тебя, как алмаз, у торговцев любовью выменять.
Счастьем годы любви у «злодейки» судьбы да вымерить.

Где ж летишь, на каких скоростях, версты нервами меряя?
Ты вернешься, придешь через вихри ветров. Тебе верю я.

Там, за дальними далями, солнце встает атласное.
Ты вернись, милый мой, сердце рвется к тебе, мой ласковый…

Мы оставим с тобой, за тяжелою дверью горести,
Окунемся, сплетемся, взлетим… Воспарим в невесомости…

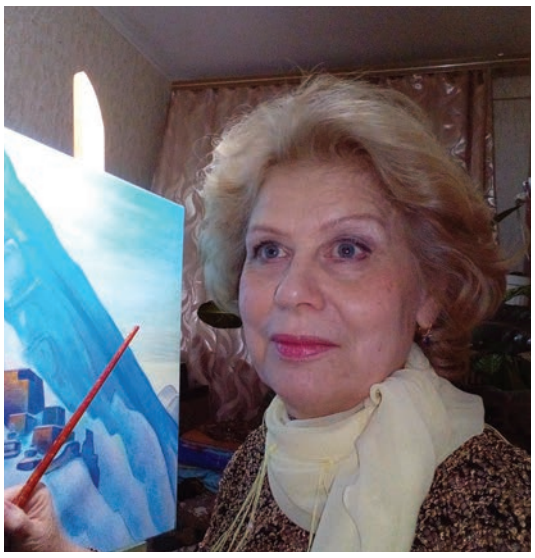
Дальним эхом в виске отзовется земное пророчество,
Где рассыплется в прах и твое, и мое одиночество.

Ты вернешься, споют соловьи нам с тобою «венчальную».
А круги на воде станут кольцами нам обручальными.

Буду я для тебя лучше всех, всех милее, красивая.
Разодета в любовь, как весна — белым цветом, счастливая.

Ты тихонько войдешь, стоном скрипнет тоска осенняя.
Мою прядь отодвинув, шепнешь: «Я замерз, согрей меня».

ЕВГЕНИЯ ИВАНОВА
В КРУЖЕНИИ СТИХИЙ



***Евгения Иванова** — поэт. Родилась в п. Ильский (Краснодарский край). Живет в г. Геленджик. Автор многих публикаций. Член литературного объединения «Орфей» (г. Геленджик). Член Союза писателей XXI века.*

ПРИКОСНОВЕНИЕ

Как светится тот мир, где мы светлы и искренны,
где тонкая гармония подпитывает сферы,
где чистый путь души, а мысль ее изысканна;
с приветливым достоинством улыбки и манеры.

Там время обласкает мягким настроением.
На чувственных порывах — блики полутона…
Там легкость и свобода нежным дуновением,
как будто окрыленность творческого фона.

…В кружении стихий сплетаются сонеты…
Приму очарование надежды и любви.
Добавлю вдохновенность — эксклюзив поэта! —
вручаю вам, — примите…
Ваша vis-a-vis…

ВЕКОВЕЧНОЕ

Снуют во днях ориентиры,
сметая души и слова.
Мелькают томные кумиры,
с претензией на божества.

Напряжены, шероховаты,
уходят в таинства лета, —
пространственные мегаватты,
земной истории врата.

Без индульгенции на жалость
мир сотвореньем утвержден.
Цивилизации досталась
реинкарнация времен.

А жизнь спешит, идет по миру,
все в ней во славу и во прах:
каденция святой Пальмиры
И Апокалипсиса страх…

МАЯТНИК

В бездну ступающей, падаю в небо…
Небо целующей, падаю в бездну…
Каждый раз — шепотом — чей-то молебен.
Каждый раз знаю, что снова воскресну.

Снова все будет и все повторится.
Быль там и небыль — то бренные вещи…
Скроется пылью, что ждет… что случится…
В жизни вся правда из тысячи трещин.

РЕКЛАМА

интернет-магазин издательства
«вест-консалтинг»
WWW.LITLAVKA.RU
Широкий выбор книг по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

РОССИЯ ПРЕДСТАВИТ НА ПАРИЖСКОМ КНИЖНОМ САЛОНЕ БОЛЕЕ 1,5 ТЫС. НОВЫХ КНИГ

Более 1,5 тыс. книжных новинок представят российские издательства в марте 2018 года на Парижском книжном салоне, где Россия участвует в качестве почетного гостя.

Об этом на пресс-конференции в Москве рассказал глава Роспечати Михаил Сеславинский.

«Мы привезем около 30 писателей, так называемый литературный десант примет участие в Парижском книжном салоне, — сказал он. — Будет представлено 1,5 тыс. новинок». Сеславинский также отметил, что в работе салона участвуют библиотеки и университеты.

На книжном форуме в Париже будет дан старт Франко-российскому Году языка и литературы. Специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой заметил, что у этого года есть своя отличительная особенность. «Это будет год не только французской книги в России и русской книги во Франции, но и год языков», — сказал он, заметив, что это будет год литературы, которая создается во всем франкофонном мире, и русской литературы, созданной и в Европе, и в США.

(По материалам ТАСС)

В 2017 ГОДУ БОЛЬШЕ ВСЕГО В РОССИИ ИЗДАВАЛИСЬ ЧУКОВСКИЙ, ДОНЦОВА И КИНГ

Российская книжная палата (РКП) подвела итоги 2017 года и определила самых растиражированных авторов, издаваемых в РФ, среди лидеров — писатели Корней Чуковский, Дарья Донцова и «король ужасов» Стивен Кинг. Об этом ТАСС сообщила директор РКП Елена Ногина.

«Рейтинг авторов по художественной литературе возглавила Дарья Донцова — выпущены 98 названий и 1 млн 349 экземпляров, — рассказала Ногина. — В детской литературе на первом месте Корней Чуковский, это отрадно, все-таки наш писатель, в 2017 году было выпущено 181 название и 2 млн 245 тыс. экземпляров книг автора».

В тройку лидеров авторов художественной литературы также вошли Стивен Кинг — 157 названий и 1 млн 258 тыс. экземпляров и легендарный писатель-фантаст Рэй Брэдбери — 106 названий общим тиражом 765,5 тыс. экземпляров.

Среди самых популярных детских писателей на второй позиции — Холли Вебб, выпущены 62 названия ее книг тиражом 1 млн 234 тыс. экземпляров, третью строчку заняла Ирина Гурина — 71 название с 871 тыс. экземпляров.

Ногина напомнила, что согласно полученным данным, в 2017 году в России было выпущено (зарегистрировано в РКП) 117 тыс. 359 названий книг и брошюр общим тиражом более 471 млн экземпляров (471459,8 тыс.).

«Если говорим о тиражах, картина радостная, так как в последние годы тиражи падали, — заметила директор РКП. — Всего же за прошлый год тиражи возросли на 5,6%. Отрадно очень, что наблюдается рост тиражей художественной литературы и литературы по филологическим наукам, искусству».

(По материалам ТАСС)

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: 15 ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года). Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR-услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет». Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR-сопровождения в наших изданиях!

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире
Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг»!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75 Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

СТАС БОБЫРЬ
ДОРОГА ДОМОЙ

***Станислав Бобырь (Стас Бобырь)** — поэт, эссеист. Родился в 2001 году. В Союз писателей XXI века был принят в декабре 2017 года. Живет в г. Краснодаре.*

В КАЖДОМ

Дорога домой. Площадь и сумрак.
Кругом никого — вопросительный взгляд:
На улице свет зажег кто-то хмурый.
Тьма не вернется назад.

Кто он, герой повседневного быта?
Как он одет или даже одета?
Тот человек, чья фамилия скрыта,
Чтобы светилась планета.

Любой день недели; половина седьмого.
Особенно, если ноябрь; и грудь
Требует свитер. Последнее слово
Не ищет обратный путь.

Дожди и ветра для нее второсортны;
А, может быть, все-таки он?..
Включать — выключать; почти что по нотам,
Только — рычажный звон.

Щелчок. Вдруг быстрее становятся ноги
И — тише шаги, пока — нет.
Важно не это. Человек одинокий
Приносит на площадь свет.

Инкогнито, невидимка, призрак:
Что не возьми — и опять про него.
Быть таковым пожизненно —
Хранителем одного:

Прихожей — балкона; города — Моря;
Мира — планеты; Вселенной и прочего.
Быть одному и спорить
С бумагой нещадным почерком.

Все повторяется: снова и снова
Он выйдет на площадь и склонится низко,
Тот человек, чье последнее слово
Будет звучать на английском.

Свет по привычке падет на дорогу —
Лампам пылать. И в который раз
Кругом никого; ведь он понемногу
Находится в каждом из нас.

ХЕРУВИМ

Глубокий сон. Под тонким покрывалом
Потоком дней, по-юношески хватким
Тиски отпустят из закрытого подвала
Бродить в плаще по нескончаемой брусчатке.

Встать вдалеке, одновременно близко;
И на краю потопленного судна
Быть на «концерте одного артиста»,
Артистом, запершимся в сосуде.

Коварный сон. Брусчатка — вечная пустыня.
Жара над головой возносит свой клинок...
И ей нет дела: думать об идущем сыне
Неукротимо на Святой Восток.

Одежда путнику отягащает странство —
В ней душно, тяжело и неудобно.
Барханы — часовые; переменным братством
Себе карают неподобных.

Но нерушима верность, заключенная в маршруте,
Плащу и латам, взятым из подвала.
Пришедший на Восток, в одной минуте
Окажется под тонким покрывалом.

И жажда путника не поразит клинком,
Хоть нет воды, но потому неисправим,
Что за его спиной в халате нежно-голубом
Стоит зеленоглазый Херувим.

АНТИПОРЯДОК СТРОЯ

Двое в пространстве. Вечность
Полуминутного взгляда.
Двое не спят. Встречность
Двух воплощений ада.

Ад. — Кто говорит, что плохо?
Если тепло и нежно
Искрой зажигая порох,
Берет тишину за стержень.

Она молчалива. Строго
Лишь в тишине полминуты
В двух воплощениях Бога
Необходимы кому-то.

Антипорядок строя.
Платформа — на ней Земля
Устойчива. Только двое
Поймут его — ты и я.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Если здесь бы хоть что-то держало:
Эта комната, эти стены;
То моя бы душа дрожала,
Ухватившаяся за постели.

И карабкался страх по шее,
Постепенно врастая в уши.
Воротник превратился в ошейник
И душил бы, душил бы. Слушай:

Меня высшее окрыляет чувство,
Но здесь, правда, ничто не держит.
Уезжать — это тоже искусство,
Хоть и манит металла скрежет.

Так и просит вернуться обратно
Под предлогом близости места.
Но Родное внутри и равно
Самой сильной черте протеста.

A. R.

Покажи мне на карте небо —
Хаотичность его начала
И того, кто на небе не был,
Утонув в море черного чая.

Покажи мне фигуры созвездий,
Что никем не открыты поныне —
Всех блуждающих, что не вместе
Или вместе на мягкой перине.

Покажи, как цветут хризантемы;
И услышишь, мое сердце бьется
В такт сигналам твоей антенны
Со «звезды по имени Солнце».

БУДЬ НАГОТОВЕ

Будь наготове — тебя завтра толкнут под поезд.
Или крыша сведет твое тело с асфальтом;
Может, только с ума — это секунды. То есть
Просто запомни: неизбежно на тонком канате сальто.

Ответь, почему мы безумны, особенно ночью?
Когда в спину ветер бросает камни или попутно
Дует в твои хрупкие плечи, я знаю: ты хочешь,
Чтоб хоть на секунду задержалось глухое утро.

ПРОБЕЛЫ МЕЖДУ СЛОВАМИ

В наборе сплошного шрифта —
Пробелы между словами
Уравновешаны грифом
Неба над головами
Прохожих и постояльцев
Кухни, гостиной, отеля.
Пересчитать по пальцам
Прибывших на неделе
Можно. Стремятся выйти,
Не мешкая в оборотах,
За грани слепых событий,
Нарочно на поворотах
Ступеней, на входе к лифту,
Спрятавшись за столбами
В наборе сплошного шрифта
Пробелы между словами.

СТО ОДИН

Эта ночь для глагола «спать» —
Злейший враг. Посчитай до ста.
Незаправленная кровать
До рассвета пробудет пуста —

Стимул взять нетронутый лист;
Не курить до утра почти.
Начинающий журналист
Доработает до пяти

И прильнет к простыне своей
Безызвестной унылой статьей.
Этот поиск ненужных корней
Ограничится простыней.

И когда задымлен балкон —
Означает: балкон в дыму.
Дым — откуда берется он,
Если тянет тянуть к утру...

Значит дома что-то горит
Внутрикомнатно; даже пыль.
На бумаге старик стоит —
Пожилой почтальон. Костыль

Держит в правой руке. Письмо,
Отправитель которого дочь.
Ее нет, но она в восьмом
Классе. Играет ночь

В недостроенном замке со мной
В прятки; и детский смех
Двери проносят. Порой
Кажется, не для всех

Символы, знаки — река.
Кажется, не поймет кто-то или никто,
Даже смотря свысока —
Лучше об этом потом.

Писателя ждет ответ.
Слово произвести —
Буквы сводить на нет.
Большего тридцати шести

Хватит, чтобы отдать сполна
Уходящему году вслед —
Он голодный; его слюна
Падает на паркет.

Хитроплетение зимних дней
По вискам своей чередой
Бьет метафорой не слабей,
Чем при шторме о берег прибой.

Я иду, огибая холмы —
Затеряться бы где-то в волнах
До скончания льдов и зимы...
Это Рим стоит на холмах.

Окончание на стр. 7

СТАС БОБЫРЬ

ДОРОГА ДОМОЙ

Окончание. Начало на стр. 6

Я — не город; но он во мне,
А вернее, на полпути —
Я к нему. Напишу на стене,
Чтобы он сохранился внутри;

Чтоб теперь говорить о том,
Кто заботливо, свысока
Смотрит. Его на потом
Не оставить. Вторая строка

Направляет мой грубый взгляд
Вверх — над сводом частей моста.
Нет дороги, ведущей назад.
Дай мне сил досчитать до ста.

Много женщин вокруг и мужчин —
Толпы верующих людей;
Уйма выдуманных причин
От ресниц до концов ногтей:

Не стараться и все равно
Быть таким же — одним из них,
Лишь касаясь. Веретено
В беглый ход заплетает штрих.

И намеренный спринт — абсурд,
Если только закрыты глаза
Ночью; зрачки не соврут,
Что спасение в волосах

Мягких русых, чей аромат —
Как лампада в кромешной тьме
Для идущего наугад
И стоящего на холме.

Анатомия близких тел
Не физически; но один
Дышит грудью второго. Мел
Ждет меня впереди.

Новый день, за которым ночь:
Так кругами, по часовой —
Заклинает исчезнуть прочь
От балкона; вниз головой

Окунуться в пространство сна;
И стоять без друзей у черты —
Одиноко. Моя весна
Не позволит топтать цветы

Никому, что посажены тем,
Кто мне дорог, а значит, свят.
Множество теорем
Я прочел; но пишу подряд,

Не давая себе остыть;
Без тревоги бросая в угли
Перечеркнутые листы,
Потому, как они помогли

Получить на вопрос ответ:
Что же манит меня писать?
Моя тень, что всегда на след
Впереди. Без минуты пять.

* * *

Нами манипулируют стены.
Мы — заложники мира;
Воздуха, пламени, пены,
Объединенных в квартире.

Нами манипулируют песни,
Которые созданы нами.
Мы — на водительском кресле
С завязаными глазами.

Нами манипулируют стулья,
Чьи спины намазаны клеем.
Оттенка ржавчины скулы
Показывают старение

Врага, распятого в среду,
Разбитой вина бутылки;
Завтрака и обеда,
Камня, свинца, затылка.

Нами манипулируют люди.
Другие становятся смыслом
Третьим. И что же будет,
Когда закончатся числа?

Но ничего, что если
Числа манипулируют нами.
Мы на водительском кресле
С завязаными глазами.

И, может быть, очень скоро
Однажды рухнет с обрыва
Машина без ручника, в которой
Мы все еще будем живы.

ПОКА ОНА ПИШЕТ В БРЕСТЕ

Пока она пишет в Бресте,
В Мальме умирает кто-то;
Днем, на рабочем месте —
Особенно по субботам.

Пока он возводит заборы
Из мелкого частокола,
К кому-то врываются воры
От низости произвола.

Кто-то под алкоголем
У школы сбивает ребенка.
Безвольно или же волей
Все связано нитью тонкой.

Не важно какого цвета.
А главное, если прочно
Соединяет предметы
Спинами — сшитые строчно.

Пока он копает яму
В далеком Владивостоке,
Кто-то под лишним граммом
Спускает по водостоку

Цепь и серебрянный крестик,
Любимой мелодии ноты.
Пока она пишет в Бресте,
В Нью-Йорке рождается кто-то.

РЕКЛАМА

литературный портал и магазин
современной литературы и периодики

КНИЖНО-ГАЗЕТНЫЙ КИОСК

книги /// газеты ///журналы///интернет-издания///блоги

Тел. (495) 971 79 25; Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

заходите! читайте! заказывайте!

Новый сайт «Издательства Евгения Степанова»
(часть холдинга «Вест-Консалтинг»)
теперь по адресу:
http://stepanov-publishing.ru/

Все новинки книжной серии «Авангранды» теперь на одной странице!

Тел. 8 910 453 64 43; Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

заходите и заказывайте!

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о государственной регистрации некоммерческой организации

Региональная общественная организация "Союз писателей XXI века"

109390 г. Москва, ул. Любовинская, д. 47, пом. VII, ком. 1

Решение о государственной регистрации некоммерческой организации при создании принято "24" января 2011 г. Главным управлением Министерства юстиции Российской Федерации по Москве.

Запись о некоммерческой организации внесена в Единый государственный реестр юридических лиц "08" февраля 2011 г. за основным государственным регистрационным номером:

1 1 1 7 7 0 2 0 0 7 5 3 0 9

Начальник Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Москве В.В.Демидов

Учетный N 9 7 1 2 0 1 0 5 8 7

Дата выдачи "14" февраля 2011 г.

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75
Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Анна Розанова
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)