ПОЭТОГРАД

№ 50 (358)
Декабрь
2018

Народная литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит с 2010 года 4 раза в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Юрий Милорава

Новости Поэтограда

Андрей Борисович
Родионов
Шелест листьев

Елена Александренко
Снега белые кузнечики

Юрий Колодний
В сердце нет обмана

Вадим Ковда
Мировые законы

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ЮРИЙ МИЛОРАВА

* * *

Острова –
это крышки
без
колодцев.

За спинами матери грудных детей носят,
связки лука сушат на стене гирляндами,
серебряные подвески на лбах и одежде.
Стол загасит себя.
Стол, мерцания еретические на гвозде
из покровов
вибрируют.

Яблоки, оставленные впрок,
глубина
и каверны яблок,
рывками яблочный воск и блеск.
Сумерки из роя сладостный пояс затягивают,
дрожь расставляют
на годовые кольца
деревянной столешницы.

(Стихотворение их журнала «Дети Ра», № 6, 2018)

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ В ГОСТИНОЙ СП XXI ВЕКА

У завсегдатаев Гостиной Союза писателей XXI века в ЦДЛ «есть такой обычай»: «в круг сойдясь», раз в два месяца, знакомить друг друга со своими новыми произведениями, со своим творчеством. Вот и в конце ноября, на последнем в текущем году вечере, они не изменили своему обычаю. Читали у микрофона кто стихи, кто прозу, показывали свои новые книги. У микрофона выступили Юрий Арго, Анна Бочкова, Артур Григорян, Юрий Колодний, Андрей Патаракин, Елена Ткачевская, Гоар Рштуни, Инна Ряховская, Любовь Саломон, Владимир Поляков, главный редактор альманаха «Золотое руно», издатель и прозаик Леонид Подольский, которому Президент СП XXI века Евгений Степанов торжественно вручил медаль и диплом имени Леонардо за «многогранность дарования»,

Борис Якубович и многие другие. Сергей Тарасов прочитал новые стихи, посвященные своей Музе: «Женщина с пластикой кошки,/ С глазами зеленого цвета», «Силой магической ты обладаешь», Татьяна Кирилличева – стихи, посвященные своему любимому: «Я так скучаю по тебе», Светлана Холодникова – философемы «…Редко когда человек на жизнь и судьбу не обижен», Юрий Хрычёв – страстную публицистическую поэму о международном положении. Надежда Кузнецова-Шихиди, автор книги «Русская гречанка», рассказала о своей романтической поездке в Грецию, а также в Италию, в Венецию, Флоренцию, Верону, где писала путевые заметки. Андрей Белевский, врач-пульмонолог и поэт, впервые появившийся в Гостиной, продебютировал со стихами о Борисе Пастернаке и Давиде Самойлове. Илья Шадур развеселил всех своими баснями о кошке Басе и о торговце, не выучившем «таблицу умноженья» и поэтому не умеющем считать деньги, и с выражением продекламировал торжественный мадригал «Поэтесса Нина Краснова,/ Я пою тебе снова и снова/ Свой торжественный мадригал…/ Я его так долго слагал».

Поэтесса Нина Краснова привезла с собой две свои книги, «Золотой самородок из Хасаута-Греческого», об Анатолии Шамардине, инязовце, филологе, полиглоте, солисте-вокалисте оркестра Утёсова, и «Ортодоксальный хулиган Иосиф Раскин», изданные в «Вест-Консалтинге» в 2018 году и открывшие собой серию «Судьбы выдающихся людей». Вкратце рассказала о главных героях этих книг. И вместе с ведущим вечера, руководителем СП XXI века поэтом Евгением Степановым представила залу еще и Утёсовскую Энциклопедию «Навсегда Утёсовым остался», недавно выпущенную в Нью-Йорке двумя прославленными на весь мир утёсововедами Амчиславскими, Борисом и Эдуардом, одесситами, членами Союза писателей XXI века, которые включили в Энциклопедию тексты Нины Красновой о Шамардине и об Утёсове, публиковавшиеся в «Поэтограде» и «Литературных известиях», и прислали участникам вечера свои приветы и самые лучшие пожелания. Евгений Степанов представил также свою новую книгу «Социализм. Капитализм. Сравнительный анализ. Записки обывателя». И сообщил о том, что у СП XXI века теперь рядом с магазином «Москва» есть офис, где авторы могут совершенно бесплатно встречаться каждую неделю на ПЛК (Профессиональные литературные курсы) и обсуждать свои стихи и прозу, чтобы совершенствоваться в своем творчестве, и что они могут выступать со своими сочинениями на телеканале «Диалог».

Нина КРАСНОВА

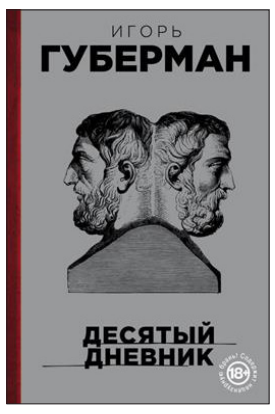
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» – лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета – книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Анна Гальберштадт
Пасмурное солнце
М.: «Вест-Консалтинг», 2018

Юрий Влодов
Портреты
М.: «Вест-Консалтинг», 2019



Игорь Губерман
Десятый дневник
М.: «ЭКСМО», 2018

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ РОДИОНОВ

ШЕЛЕСТ ЛИСТЬЕВ

***Андрей Борисович Родионов** — поэт. Родился в1966 году в Ленинграде. Работал в траловом флоте загранплавания. Армия: ГДР (Группа советских войск в Германии), котельная вагоностроительного завода им. Егорова, Красноярский край, Институт им. Герцена (факультет русского языка и литературы). Посещал ЛИТО Ольги Юрьевны Бешенковской. В настоящее время работает в ООО «Аббревиатура». Автор многочисленных публикаций. Живет в Санкт-Петербурге. Член Союза писателей XXI века.*

* * *

кнехты молча потеют поморским туманом в баюканном всплесками неба и моря,
ощущая заранее переплетенья канатов известных и нет, в деловом обороте, привычных
под чеканящим дождиком степ обезличенный, но, при модели ждуна, прагматичный —
для сугрева в расхристанной жидкости, в коей нет жидкости, где я бы смог и поспорить
с неудачным на нет собеседником: кто-нибудь ждет кораблей, зависающих в море,
умирающим берегом в часто сменяемых цифрах загона сто раз одомашненной дичи...

04.08.2018, СПб

* * *

кто куда где ты там я узнаю тебя в корчах карикатур, замечательно смазавших лица
прототипов, смешавшихся в сусле напитков, грядущих взбодрить молодую траву,
и в моем оцифрованном чувстве притворно как термин случается деревом липа,
и я лучше засну, чем убить пешехода с тем чувством, пока без лица, но уже наяву...
позовите волшебника из замусоленных книжек треклятого счастья и детства,
парфюмера, скрывавшего пот и дарившего взлет скани в облак лазури эмалей, кота
ювелира, ювелира, ловившего мысли кота, пребывавшего в мягком животном блаженстве,
в незакрытую форточку в пластике окон и съешьте в ответ — ни черта...

08.08.2018, СПб

* * *

вот и прибыли прибылью, убылью вместе с солидной поклажей, а то налегке,
оглашая присутствие стансами говоров стоя все возле черты: за чертой, у черты, на черте,
утро будет туманное, темное из-за желания дольше поспать, не бередя болячки в рывке
в залы касс, а инерция вынесет пищу и день с атрибутами в срок не законченных дел...
узловая — любая впоследствии станция: тоже, но только звук тише и снова редеет толпа,
путешествие слишком колейное вышло — в пересчете статичных ворон на столбах...

15.08.2018, СПб

* * *

прибывает отчаянье в древних дырявых бадьях в узловатых руках великана, обросшего ватой,
чуть искрящей стеклом, но похожей на сжиженный дым из волокон в обилье пылинок асбеста,
косолапо идущего тенью сквозь контуры утлых конструкций — всего, что чуть выше земли, ароматы
изощренных тревог истекают из тары, наполненной именно там, и дорожек из капелек следа:
холод оцепенения цельного сгустка событий — генерация сдохла, и к сердцу идет ледяная игла,
не боясь поскользнуться на плитке уютно отделанной кухни, где включат и ночь, и обрежут абзац
посторонние, пришлые призраки в облике роб бутафоров, спеша формирующих новый уклад,
но пока на шпагате в мозгу растянулась в тупом ожидание боли в фарфоре гимнастка, назад
крутит бешено пленку проектор в ритм вальса из судорог, больно стремаясь внезапно порвать —
все течет где-то рядом с тобой в детском калейдоскопе — в твоем и, таком же чужом далеке,
и встречается сердце с иглой наиздохе не без радуг Люси и алмазных дождей ля-ля-фа:
просыпаясь из камня на утро и с жеваной биркой, и клочьями ваты на в хлам посиневшей ноге...

21.08.2018, СПб

* * *

наносное: песок, экскременты, объедки, отбросы, хвоя и листва, и поломанных кукол разбор,
и фригидные волны в механике долбятся в тело — в статический и остывающий берег
по привычке, и в безысходности выбора зернышко выпало за тривиальный и старый забор,
и, лелея его и морщинки, и трещинки, злаку сквозь, ужас, щербины, проплешины верить?..
если моно все зреть, то отсутствует факт оставления прежних ущербных позиций —
колосится любая реликвия в хабаре принятых сердцем и духом в клан новых земель:
суть не в тех идиотах кому путь привиделся, если другое всем вышедшим снится
на веранде июльскою ночью в объятьях вина и стелившей такую постель...

26.09.2018, СПб

* * *

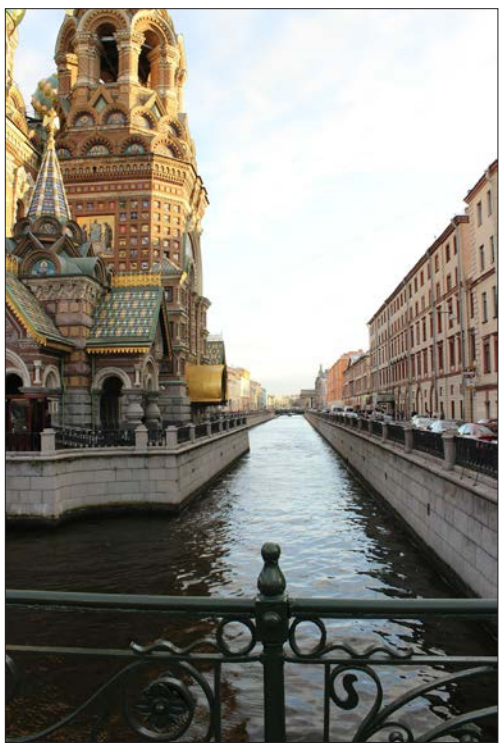
острова — профит периферийного взгляда с уклончивой палубы в близости Африки,
испарившиеся в набегающих солнцах, ничтожащих профили бывших надежд,
поменявшегося в мясорубках и блендерах, нынче ушедшем в сухарики
из объедков насущного, но возвращающего для свидания твой Гильгамеш...
в ладном переплетении древ из букетов, пастельно упавших в туман,
я почувствовал чудо, не знаки, а иглы пришли довершать возвращение звезд,
обращавшихся в африке искрами, стразами, жарким песком в закрома
перепутанной родины, где много раз умирает мой преданный пес...
острова — не по детски, из детства заброшены — на прокол шарики
снова выданной формой, которую чтобы носить без конца ушивать —
даже если захочешь явиться на праздник отчаянно стареньким,
возвратишься в знакомую телу кровать...

03.10.2018, СПб

* * *

неспешащий в каноэ в тумане реки удаляется или затих в отдаленье стоп-кадром:
я не знаю о нем ничего, он не видел меня и давненько уплыл вместе с утром
и забытою местностью; платья устали спадать вместе с листьями, грея мой завтрак
ароматами булок хрустящих и кофе в остаточных запахах ночи, и поэтому — куздра
накрывает поляны и жжет в продолжении, и в толоконный мой лоб бодро стукает дятлом,
удивительно спятившим в поисках, в снимках размноженным по грабкам веток —
бессистемно, но розданным; парус не ставится лодке гнилой, опоздавшей на подвиги внятно —
берега и постой, чтобы стоя и в зеркало выдать похожему зверски суровое вето;
и с вершины холма, глядя в стену домашних обоев, успокоиться в коем-то разе,
кривобоко состряпанном, но сохраняющем стиль и имеющем веский мотив
всех безвестных цветов, побывавших в предложенных к выбору вазах,
пропитавшихся праздником, и, невзначай, осознавших, что нет перспектив...

27.10.2018, СПб



* * *

ошалев куда-то плыли
птицы в сложенные крылья
или их несла вода
холоднющая как небо
в потном мраморе от склепа,
переделывая в даль
посеревшие пространства
берегов без декораций
в потаенном бледном свете
цинка жадных фонарей, де-
завуируя смысл акций
в желто-красной пьянке сосен,
отзывавшихся на осень
под расстрельный хлыст дождей...
может и не птицы плыли,
а соседи по бессилью,
примиряясь в темноте...

12.11.2018, СПб

* * *

согреваясь простудой я вышел с надеждой украсть на паях чью-то ночь у зимы,
а по телу уже, выпадая, жжет снежная сыпь из хранилищ безоблачных; темное небо
обложило меня и этажные дни и дома, во дворах нет скамеек — ногами толочь хрусткий жмых;
шелест листьев остатних и шепот листания слипшихся и пожелтевших страниц:
в ржавых скрепах
разбежавшихся смыслов был толк до поры, а теперь старый рок заскрипит на зубах
лишь захочешь сказать, не издав даже звук — рот наполнится привкусом от благодарной земли;
меланхолия ловко отрезанных рук в формалине так сладко милуется — чешется пах,
и гуляется скверно отвергнутой кукле по lego, но я металлической фляге отправлю свой please —
God подтянется; кража прошла без последствий, подельников, утро без жадности смотрит на воду
без меня; за капризом каприз затевается в сложном орнаменте морды со сна —
может выпадет снег:
очень хочется пса, чтобы с ним говорить, пока в плесени люди рядами уходят в отходы —
он приходит ко мне, возвращается временно в вязком, но радостном сне...

24.11.2018, СПб

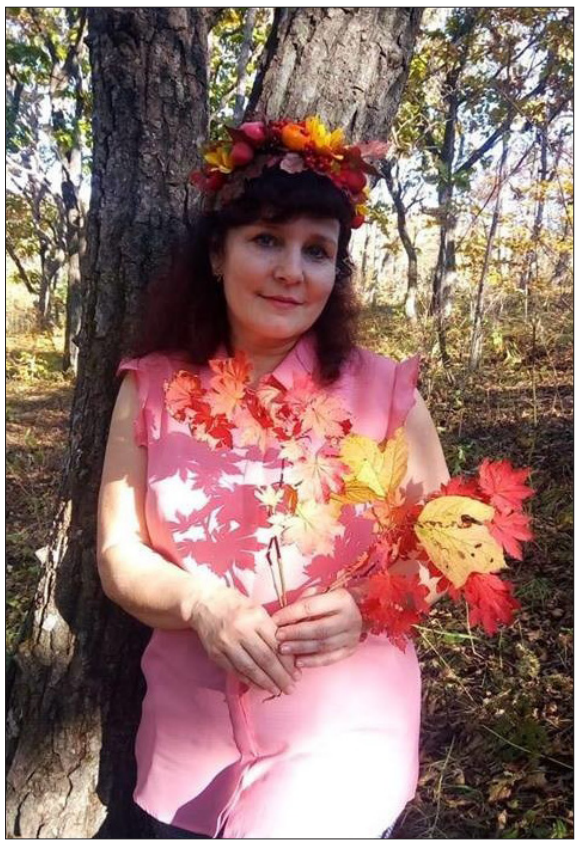
* * *

проплывая рекой вместе с трупом врага
почему-то грустишь, встрепенувшись на карк —
тут как тут и вороны:
будет третьей и может Господь поднесет
рюмку чистого, чтоб в послевкусие мед,
чтобы день заблудился с коровой
в торке княжеских трав,
помещенных в анклав
для таких идиотов как ты, утекающих, но
пристающих до берега переиграть в домино
самого и себя, и отчалить туда с парой трупов —
будет вместо кукушки один, а другой вместо друга...

26.11.2018, СПб

ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРЕНКО

СНЕГА БЕЛЫЕ КУЗНЕЧИКИ



***Елена Александренко** — поэт. Родилась в городе Донецке (Украина). Работает в Приморском крае (Спасский район, село Буссевка) врачом-стоматологом. Публиковалась в периодических изданиях — краевых, столичных и итальянских литературных журналах, альманахах и поэтических сборниках. Лауреат премии российского литературного журнала «Дальний Восток» (2003 г.). Лауреат литературной премии г. Владивостока. Участница Всероссийского совещания молодых писателей в г. Ярославле, 1996 г. Член Союза писателей России с 2000 г. Призер III международного конкурса Детской и юношеской художественной литературы имени А. Н. Толстого, 2009 г. Член Товарищества детских и юношеских писателей с 2010 г. Участница многих творческих фестивалей поэзии и авторской песни. На ее стихи приморскими композиторами написаны песни и романсы. Выпущен компакт-диск песен и романсов «Неотправленные письма». Автор многих поэтических книг. Член Союза Писателей XXI века. Постоянный автор «Поэтограда».*

ДЫРКА ОТ БУБЛИКА

Что судьба моя? Дырка от бублика —
Круг замкнулся и я в том кругу.
А за кругом — веселая публика,
Та, к которой примкнуть не могу.

И качаюсь в своей невесомости,
Равновесие духа храня.
Жить стараюсь по-божьи, по-совести,
Никого и ни в чем не виня.

Что дается мне, то и заслуженно.
На судьбу ли за это пенять?...
Остается за кругом ненужное,
А в кругу все, что есть у меня.

ТЕНЬ

...И подружилась я с настенной тенью.
Она ко мне приходит в день осенний,
Бесшумною прохладою дыша.
Она из тех растений одиноких,
Растет на камне, ей читаю строки,
И кажется, что в ней живет душа.

Она молчит и словно понимает,
В согласии кивает мне, кивает...
А завтра снова будет на стене —
Вот так и ходит каждый день ко мне.

Жаль, что обнять живое не умеет.
Не холодит меня она, не греет,
А просто так живет и ловит свет.
Но только и меня без тени нет.

* * *

...А тополь, солнцем залитой,
Стоит зелено-золотой,
Полощется верхушкой в небе,
И облако плывет, как лебедь,
На медленной волне высокой,
В своем полете одиноком.

И полон день теплом прощальным,
И смыслом осени печальным,
И дымом пепельно-полынным,
Дорогой, бесконечно-длинной.

* * *

В немых безлиственных аллеях
Вновь неизбежностью болею
И каждый замедляю шаг...
А небо, как воздушный шар:
То выше крыш и площадей,
То рвется иглами дождей,
То опуская паруса,
Роняет птичьи голоса.

И ветер, что охрип в трубе,
Все воет о своей судьбе.
И дым летит обнять Луну,
А я в себя иду ко дну.

...А Я САМА СЕБЕ — САМА...

Вот наполняется Луна
Серебряным огнем.
Так наполняется душа
Волнением о нем.
И время совершает круг,
Но сердце вне времен.
И мой далекий близкий друг —
Всегда со мною Он.

Пусть осень ходит голышом
И мерзнет на ветру.
Мне в жарких мыслях — хорошо,
А значит, не умру.
Пусть колыбельная зима
Заснежит целый Свет,
А я сама себе — сама...
Ни сна, ни снега нет.

А я подснежник тишины
И нежность у окна.
Храню дыхание весны,
Храню его одна.
И берегу, сколь хватит сил,
До летнего тепла.
Спаси Его, мой Бог, спаси!
Спаси, чтоб я жила.

* * *

Эта слабость станет Вашей силой:
Пейте горький свет моей строки...
Пусть согреет все, что в вас остыло,
И разбудят сердце мотыльки.

Безголосые роняя слезы,
Станете прозрачны и легки.
И уйдут на волю ваши грозы,
Размыкая времени тиски.

Посмотрите, как мы все похожи,
И у каждого свой край земли...
Каждый в этой жизни лишь прохожий,
Чтоб другие проходить могли.

В суете и глубине событий,
Проходя, свой не гасите Свет.
Каждый миг цените и любите!
Ничего важнее жизни нет.

Оживают поле, лес и речка,
На земле они — одна семья.
Не замкнитесь в тесное колечко
Своего болезненного «Я» .

БЕЛЫЕ КУЗНЕЧИКИ

Снега белые кузнечики
Разметались по земле —
Ледяные человечки,
Что не могут жить в тепле.

Ни цветов, ни трав не ведают,
Что им летний малахит?..
Лишь с листвой знакомы медною —
Та листва все спит и спит...

Оттого грустны кузнечики,
Успокоилась их прыть.
Видно, просто делать нечего,
Если все в округе спит.

Только ветер гонит, гонит их,
Осыпает на поля,
Молчаливых и непонятых —
Вся белым-бела земля!

УЛИТКА СЕРДЦА

Похоже сердце на улитку,
В которой прячется весна,
Большое облако и скрипка
И неба теплого волна.

И капельки дождя на рожках,
И чувств кисельны берега,
Коровки божьи на дорожках
И трав поющие стога.

Лишь стоит посмотреть влюбленно,
И в облаке проснется скрипка.
Покинет панцирь удивленный
Дом позабывшая улитка.

И безоглядно будет верить,
И обнимать, и растекаться...
И станет самым нежным зверем —
Вот, что с сердечком может статься.

НИКУДА НЕ УЙТИ

Лягут белою шубкой на плечи снега,
И уронит в ладони зима жемчуга.
Засвистит надо мной
ветра снежная плеть —
Никуда не уйти, ничего не узреть.
Лишь ослепнуть в просторах
живой белизны
И укутаться в снег, и уснуть до весны.

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

ЮРИЙ КОЛОДНИЙ
В СЕРДЦЕ НЕТ ОБМАНА

***Юрий Колодний** — поэт, поэт-песенник. Родился в 1958 году в станице Калининской (Поповической) Калининского района Краснодарского края. В 1965 году поступил, а в 1975 году окончил Калининскую среднюю школу № 1 (№ 13). Первая учительница — Зоя Мироновна Пятак. С октября 1975 по август 1976 года работал электриком в Тимашевских электрических сетях Краснодарского края. В августе 1976 года поступил в Военно-медицинскую академию им. С. М. Кирова (Ленинград), которую окончил в июне 1982 года по специальности «лечебно-профилактическое дело». В июле 1988 года поступил, а в июне 1990 г. окончил факультет руководящего медицинского состава Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова (Ленинград). С 1976 по 2000 год проходил службу в Вооруженных Силах Российской Федерации. Прошел путь от врача-специалиста гарнизонного госпиталя до заместителя начальника Центральной санитарно-эпидемиологической лаборатории Ракетных войск стратегического назначения. Подполковник медицинской службы запаса. Награжден за время службы в ВС РФ 6 медалями. Врач высшей квалификационной категории. Член Союза писателей России (2004 г.), член Международного сообщества писательских союзов (2004 г.), Союза писателей XXI века (2012 г). Профессор Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка (2008 г.). Автор одиннадцати поэтических книг и многочисленных публикаций. Многие стихотворения вошли в различные антологии, сборники, напечатаны в международных и российских литературно-художественных журналах: «Поэзия» (Москва), «Дон» (Ростов-на-Дону). Стихотворение «Русская гармонь» вошло во Всеобщую энциклопедическую антологию «Душа России. Пятнадцать веков русской поэзии» (2004 г.) из серии «Золотая библиотека поэзии» (автор-составитель Владимир Ленцов). Лауреат диплома Московской областной литературной премии им. Роберта Рождественского в области поэзии (2006 г.) и Всероссийского литературного конкурса «Твои, Россия, сыновья!» (2006 г.), Лауреат областного поэтического конкурса «Литературное Подмосковье-2007», проводимого Министерством культуры Московской области и Московской областной организации Союза писателей России. Награжден орденом Святого князя Александра Невского I степени (2008 г.), Золотой Есенинской медалью (2006 г.), медалью «Наше наследие» им. Г. В. Свиридова Общероссийского Движения «Россия Православная» (2005 г.).*

ВНОВЬ СТОЮ У ХРАМА

Вновь стою у храма,
Где душе охрана.
Я вернулся, мама,
В сердце нет обмана.

С колокольным звоном —
Счастья камертоном.
Звездным небом, стоном —
Птичьим перезвоном.

С облаком тумана
Над колонной храма.
Остротой романа —
Непростая драма.

Все прошел, изведал,
Под раскаты грома.
Не посмел, не предал
Я родного дома.

Вновь стою у храма,
Где душе охрана.
Я вернулся, мама,
В сердце нет обмана.

МОЛЬБА

О, Боже, смилуйся, прости
За то, что верою не дышим,
За то, что падаем в пути,
За то, что мы тебя не слышим.
За то, что редко ходим в храм,
За то, что голос наш все глуше.
А ты идешь навстречу нам,
Спасая нас и наши души.

* * *

Молитва — вздох, души дыхание,
Святаго Духа созерцание.
Мольба о помощи под кровом,
Добролюбивым тихим словом.
В сиянье света — боль, тревога,
Любви заветная дорога.

МОЙ ПУТЬ

Разбита жизни колея,
Туманом стелится тревога.
Иду по краю бытия,
Где пролегла судьбы дорога.

И Свет дарует мне пройти
Еще неведомые дали.
Земные скорбные пути
В слезах разлуки и печали.

О, Господи, доколе мне
Бродить с сумой по белу свету?
Сжигать любовь в земном огне
И привлекать себя к ответу.

Мой путь... Как мне его пройти?
Пройти, судьбу свою читая.
Не сбиться с верного пути,
Где Божья истина простая.

* * *

Душа живет в порывах страсти.
Парит, как птица над волной.
Она открыта Божьей власти,
Ей не знаком пейзаж земной.

Всевышней воле подчиняясь,
Живет свободно в небесах.
Душа, как совесть, не меняясь,
Стоит, как воин на часах.

Я ВЕРНУСЬ

Я вернусь, когда утихнут споры
И душа наполнится весной.
Осмотрю широкие просторы,
Обниму всем сердцем край степной.
Прикоснусь к земле такой далекой,
Но всегда любимой и родной.

Поклонюсь я памяти высокой
И любви немеркнущей, живой.
И как путник в жизненной кручине
Забреду неведомо куда.
Есть и счастье в тлеющей лучине,
Рай земной — далекая звезда.
А душа, как раненная птица,
Ищет счастье, не найдя покой.
Рай земной во сне мне только снится.
Просыпаясь, вижу мир иной.

* * *

Не струсить, не сдаться,
Поспорить с судьбой...
И может, удастся
Остаться собой.

Других не обидеть
На долгом пути.
Что будет — предвидеть,
Мечту не пройти.

Прислушаться к другу
В святой тишине.
И свет, как подругу,
Обнять в вышине.

Не струсить, не сдаться,
Пройти этот путь.
И может, удастся
На счастье взглянуть.

Окончание на стр. 5

ЮРИЙ КОЛОДНИЙ
В СЕРДЦЕ НЕТ ОБМАНА

Окончание. Начало на стр. 4

УЧИТЕЛЬ

Дорогим учителям —
Виталию Павловичу Попкову,
Раисе Емельяновне Попковой

И «только Победа, и только вперед!» —
Учил нас Учитель любить свой народ.
Достойно пройти повороты судьбы
Над пропастью бездны, сквозь годы борьбы.
И в шторм, и в ненастье, сквозь слезы мольбы
Проявится счастье в разломах судьбы.
Седая волна вдруг нагонит печаль,
И свет отразит бесконечную даль...
Запомните, завтра Ваш будет черед,
Но... только Победа и только вперед!

ЗЕЛЕНОЕ ПАЛЬТО

Зеленое пальто загадочно собою.
Душевное тепло струится над тобою.

Уставшие глаза сияют добротою.
Осеннее пальто наполнено мечтою.

Озябшее тепло, согретое слезами,
Морозным ясным днем, любовью, небесами.

Прекрасное добро покрыто белизною.
Зеленое пальто... с загадочной судьбою.

КОЗАК БАЙДА (Шутка)

Из окации держак,
Из бузыны дудка.
Граю гарно... Дэ кружак,
Сонно лае будка.

В ничь качаиттся дымарь,
Похылылысь хаты.
В бурьяну хмыльный комарь
Шось хотив сбрыхаты.

«Ах, ты цуцык Середы,
Выходь, черна краска.
До порози довыды
Козака, будь ласка».

Нэ калощи, а квачи,
Нэма бильщэ духа.
Будуть с сыром калачи,
Та на оба уха.

Замисылась грязь ночи,
Пахнэ як «сивуха»:
«Цуцык, цуцык замовчи,
Жинка вышла, слуха...

Баба, бисова душа,
Гирка, як пичинка.
Та нэ лай на козака,
Нэпутева жинка.

Чуешь, пляшуть «Гопака»,
Цэ у кума свайба.
Пидиймай же козака,
Посклызнувся Байда!»

МИГ СВОБОДЫ

Душа в пространстве —
Миг свободы.
Судьба в убранстве
Непогоды...

«СОБАКА»

В 35 он был «собакой»,
Выполнял команду «Фас!».
Жизнь была обычной дракой —
Горем в профиль и анфас.

ЭВОЛЮЦИЯ ПАДЕНИЯ

Личность.

Наличность.

Публичность.

Двуличность.

Безличность.

НА ЛЕДОВОЙ КРОМКЕ

А с горы дорога вниз.
За рекой — потемки.
Ах, душа моя, держись
На ледовой кромке.

ЛЬДИНА

Потерял обоз скотину
В непосильную годину.
В беспросветную путину
Оторвало ветром льдину.

ИГРА

Свою страну, увы, не знаем,
И не понятно, как живем.
Невольно счастье пеленаем,
Безвольно здравицы поем.

Слова заведомо бросаем,
Не понимая их порой.
То локти жалобно кусаем,
То разливаем мед игрой...

«СТУПЕНИ (СТЕПЕНИ) СВОБОДЫ»

«Во имя...»

«Для...»

«От...»

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

новая современная писательская организация,
идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?
Для того, чтобы вступить в Союз писателей XXI века, нужно направить заявление в Президиум, образцы творчества, заполнить анкету (см. сайт www.writer21.ru). В течение одного месяца Вам будет дан ответ.

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?
Члены Союза писателей XXI века имеют право публиковаться в изданиях Союза (не реже одного раз в год), участвовать во всех мероприятиях СП, в том числе — в Гостиной СП XXI века, которая проходит в ЦДЛ.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?
Вступительный взнос составляет 5 000 рублей (для граждан РФ) и 200 евро (для резидентов зарубежных стран). Ежегодный взнос составляет 1000 рублей (для граждан РФ) и 50 евро (для резидентов зарубежных стран). Для жителей СНГ вступительный взнос — 150 евро, ежегодный — 50 евро. Вступительные взносы будут потрачены на создание каждому члену Союза писателей XXI века персональной WEB-страницы.

Эл. адрес Президиума: glazov_a.a@mail.ru

ВАДИМ КОВДА

МИРОВЫЕ ЗАКОНЫ

***Вадим Ковда** — поэт. Стихи печатались в журналах «Дети Ра», «Юность», «Новый мир», «Радуга», «Москва», «Знамя» и др., альманахах «Поэзия», «День поэзии», «Кольцо А», а также в антологиях, литературных сборниках, газетах. Автор многочисленных книг. Живет в России и Германии. Член Союза писателей XXI века. Постоянный автор «Поэтограда».*

* * *

В напускной суровости
неприступный вид.
От нечистой совести
голова болит.
Ходишь в тьме и горести,
тяжело дыша.
От нечистой совести
устает душа.

* * *

Снег. Деревья. Белесое солнце.
Робкий свет в ускользающем дне.
Это все в бесконечность оконце,
что нежданно открылось и мне.

К этой праздничной, чистой минуте
сердце вышло из злобы и мути...
Небо. Сосны. Снегов забытье...

Ах, мои непутевые люди!

ЖИЗНЬ ЛЮБЛЮ БОЛЬШЕ СМЫСЛА ЕЕ.

* * *

А может, мир вокруг недоустроен
еще и потому, что плох и я?
А может, я не очень-то достоин,
чтобы ко мне щедра была земля.

Проходят дни бессмысленно и трудно...
Но не ропщу — что толку в болтовне?
Я помню, как навязчиво и нудно
другие люди жаловались мне.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ РОДНАЯ

Корысть! О, кто тебя не знает!
И кто тебя не видел, кровь?
Как деньги гнут и распинают
Надежду, Веру и Любовь.

В тенетах атомного века,
в его компьютерном чаду
грядет паденье человека.
И сам я падаю... Паду...

И все-таки хочу постигнуть,
что наслоила глубь веков.
Вот исламист — готов погибнуть!
А европеец — не готов!

И, как укор, алкаш облезлый,
бомжиха с запахом мочи...
А ты молчи, ешь харч полезный
и хапай, хапай... и молчи.

Я точно вижу, чую, знаю,
как мрет душа в капкане дней...
Цивилизация родная
на горькой совести моей.

ПОПЫТКА ИСПОВЕДИ

Ю. Ионову

Сколько лет мировые законы учу —
все равно раб нелепого случая.
Если б все получалось, как я захочу —
это было бы самое худшее.
Как помог мне предавшего друга оскал,
и болезнь, и года эти нищие...
Я страданья себе никогда не искал.
Впрочем, кто же страдание ищет?
Как причудливо-сладко поет соловей!
Но и боль, но и ужас — к добру...
Я, наверное, стал бы корыстней и злей,
если верил бы, что не умру.

НАЧАЛО ЗИМЫ

Снегами лишь чуть опаленный
в туманном своем полусне
наш мир желто-бело-зеленый
сегодня прекрасен вдвойне.
В колеблемой дымке мороза
верша бесконечный полет,
одна золотая береза
печальную песню поет.

А дальше, сколь видно до края,
в белесые дали земли
уходит, пространство марая,
седая щетина стерни...
Чисты и разбелены краски,
тонки и воздушны тона.
Незримыми узами ласки
в природу душа вплетена.

* * *

Вижу реку иль травы в цвету,
Или пташка свистит на лету,
Иль колышется дымка речная...
Как завижу земли красоту —
Я всегда о тебе вспоминаю...
Иль мелодия льется легко,
Или краски пленяют сознанье —
Так мне больно, что ты далеко.
И восторг переходит в страданье.

О, БОЖЕ...

О, Боже — море! небо! звезды!...
Луны и гор туманный лик!..
Коль Ты и вправду это создал,
то Ты — воистину велик!

Но что Ты хочешь сделать с нами?
Какой нам преподать урок?
Когда нашлешь на нас цунами,
иль лавы огненный поток?

И что мне думать про Освенцим?
Про государственную ложь?
Когда калечишь ты младенца
а подлецу — не воздаешь?

Ты честен, всемогущ, неистов...
Ты все продумал, все успел,
Но от жулья и атеистов
мир защитить не захотел.

Еше скажу Тебе в угоду
что я с Тобой судьбу связал.
Ты предоставил мне свободу...
Но что с ней делать — не сказал.

Как дальше жить? Увы, не знаю...
Молчишь... Я ложь и боль терплю.
И все равно Тебя прощаю...
Надеюсь, верю и люблю.

2014 г.

ТО, ЧТО ХОЧЕТСЯ ЗАБЫТЬ

Июльский полдень на исходе.
Жара, и пыль, и толкотня.
Мочой пропахший идиотик
В трамвае стал возле меня.
Большеголов, сучил губами,
мычал, повизгивал мертво...
А рядом сгорбленная мама
держала за руку его...

И стих вагон наш говорливый,
косясь испуганно и зло.
И каждый думал: — Я счастливый!
И мне-то, в общем, повезло...

А тот кастратской тряс бородкой,
пускал слюну, промежность тер...
А мама вздрагивала робко
и синий опускала взор...

ХРОНИКЕР

Не только Фауста тревожит
мгновений скоротечный ряд.
Остановить мгновенье может
синхронный киноаппарат.

Я благодарен хроникеру,
который в суете сует
мгновенья ловит, из которых
восстанет истины портрет.

И снова должен повториться
тот миг, скользнувший, как налим.
Ах, Боже мой, то наши лица
и голос наш — он был таким!..

Но я сознаюсь в даре пошлом
(сей дар — особая беда!):
остановить мгновенье в прошлом
мне все ж хотелось иногда.

А вот когда текли мгновенья,
я как-то так, по глухоте,
не проявлял большого рвенья
остановить мгновенья те.

Цветастой мелочи в угоду
о самом главном забывал
и только после, через годы,
я те мгновенья призывал.

Рад хроникеру поклониться,
высокий смысл в его труде.
Мгновенье может повториться,
да только мы уже не те.

Как плавно при любой погоде
мы провожаем каждый миг
и все уходим, все уходим,
уходим от себя самих.

* * *

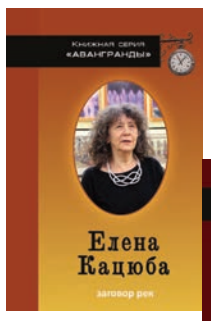
Не найдена, забыта, не воспета,
там в подземельях древнего кремля
могила неизвестного поэта,
кем выдумана русская земля.
Подорваны, измучены, ослабли,
но все ж покуда живы — не мертвы! —
те Суздали, Ростовы, Переславли...
И хищное могущество Москвы.

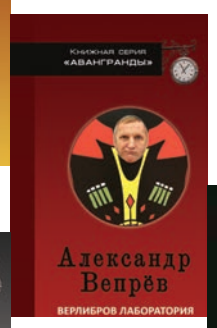
РЕКЛАМА

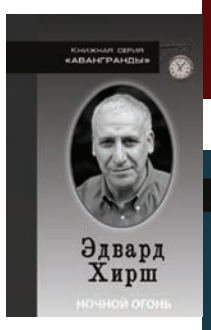
Издательство Евгения Степанова

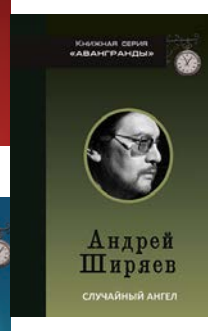
СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

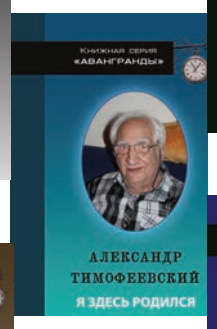
серия «АВАНГРАНДЫ»









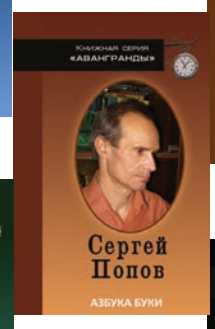


Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев,
Александр Вепрёв, Андрей Ширяев,
Анатолий Кудрявицкий, Ян Бруштейн,
Александр Тимофеевский, Сергей Попов,
Сажа Вепревадзе, Анна Гальберштадт,
Эдвард Хирш, Константин Кедров-
Челищев, Елена Кацюба и др.

НОВИНКИ 2019 года

Юрий Казарин и Юрий Влодов
готовится в выпуску книга
Евгения Волкова



Книги выходят по инициативе издателя —
кандидата филологических наук, Президента СП XXI века Евгения Степанова.

Адрес электронной почты: **stepanovev@mail.ru**

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: 15 ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года). Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR-услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), лауреат премии «Московский счет». Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR-сопровождения в наших изданиях!

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире
Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг»!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75
Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru
Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Ирина Ракитина
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)