ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 2 (362)
Февраль
2019

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Татьяна Бек

Новости поэтограда

Алла Ходос В переплетенье помыслов и смыслов

Александр Тимофеевский Евгений Степанов: пейзаж за поворотом

Евгений Волков Зима

Нелли Копейкина Анна Семёновна

Владимир Делба Рулетка судьбы

Лидия Оганесян Я так хочу вернуться в лето

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ТАТЬЯНА БЕК (1949—2005)

* * *

Вы, кого я любила без памяти,
Исподлобья зрачками касаясь,
О любви моей даже не знаете,
Ибо я ее прятала. Каюсь.

В этом мире —
морозном и тающем,
И цветущем под ливнями лета, —
Я была вам хорошим товарищем...
Вы, надеюсь, заметили это?

— Вспоминайте с улыбкой —
не с мукою
— Возражавшую вам горячо
И повсюду ходившую с сумкою,
Перекинутой через плечо!

(Стихотворение из книги «Сага с помарками», М.: Время, 2004)

КОЛОНКА ИЗДАТЕЛЯ

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ

ЕСЛИ ТЫ ИДЕШЬ ВПЕРЕД

Когда плюют в спину, значит ты идешь вперед.

(Так говорил отец Л. М. Гурченко и, наверное, многие другие.)

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

ЛАУРЕАТЫ «ПОЭТОГРАДА»

Лауреатами премии газеты «Поэтоград» за 2018 год стали:

ПОЭЗИЯ

- Стас Бобырь. «Дорога домой». Стихотворения, № 7 (315), 2018
- Евгений Волков «Но все-таки». Стихотворения, № 47 (355), 2018
- Лидия Григорьева. «Куда ведет тебя стезя?» Стихотворения, № 37 (345), 2018
- Алина Дием. «Новые стихотворения». Стихотворения, № 16 (324), 2018
- Константин Кедров-Челищев. «Роль человека». Стихотворения, № 21 (329), 2018
- Леонид Колганов. «Так будет лучше». Стихотворения, № 40 (348), 2018
- Людмила Колодяжная. Из Парижской тетради (1994–2017). Стихотворения, № 3 (311), 2018
- Юрий Косаговский. «Вот стали слышны капли в пруду...» Стихотворения, № 13 (321), 2018
- Михаил Кузьмин. «Устами метафоры». Стихотворения, № 35 (343), 2018
- Евгений Минин. «Разглядывая бездонную высь». Стихотворения, № 24 (332), 2018
- Михаил Николаев (посмертно). «Меж берегов добра и зла». Стихотворения, № 36 (344), 2018
- Олег Рябов. «Бег времени». Стихотворения, № 52 (360), 2018
- Инна Ряховская. «Суть предметов». Стихотворения, № 22 (330), 2018
- Елена Ткачевская. «Вектор Венеции». Стихотворения, № 8 (316), 2018
- Екатерина Яковлева. «Великая любовь». Стихотворения, № 51 (359), 2018

ПРОЗА

- Леонид Скляднев. «Ирина Васильна». Рассказ, № 33 (341), 2018

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, КРИТИКА

- Татьяна Янковская. Катя Яровая. «Ночь в Геленджике». Статья, № 38 (346), 2018
- Пётр Митяшев. «Некрасовские мотивы в поэзии А. П. Тимофеевского, или Непрочитанные поэты». Статья, № 40 (348), 2018

ПУБЛИЦИСТИКА

- Нина Краснова. «Премия "Писатель XXI века" — навигатор в мире современной литературы». Статья, № 9 (317), 2018

Поздравляем вас, наши уважаемые лауреаты, и ждем ваших новых произведений!

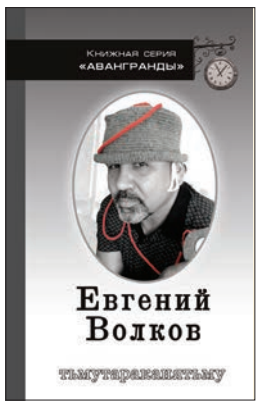
Издатель газеты «Поэтоград», Президент Союза писателей XXI века Евгений Степанов

Главный редактор газеты «Поэтоград» Наталия Лихтенфельд

ПЬЕДЕСТАЛ

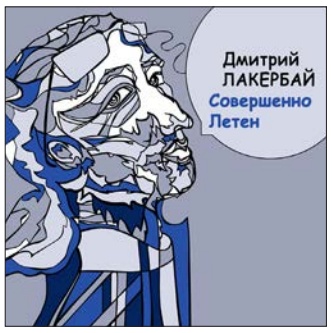
ТРИ КНИГИ НЕДЕЛИ

Еженедельно в рубрике «Пьедестал: три книги недели» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Евгений Волков Тымутараканятьму М.: «Издательство Евгения Степанова», 2019

Юрий Влодов Портреты М.: «Издательство Евгения Степанова», 2019



Дмитрий Лакербай Совершенно Летен М.: «Вест-Консалтинг», 2019

ТЕАТР

СОЛНЫШКО МОЕ

7 февраля в Театре Луны состоялась премьера спектакля «Солнышко мое», который поставил режиссер Павел Урсул по мотивам повести нашего постоянного автора Александра Файна. В главных ролях — известные артисты Александр Песков, Анна Терехова, Олег Марусев, Марина Иванова.

Поздравляем!

Сергей КИУЛИН

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

АЛЛА ХОДОС
В ПЕРЕПЛЕТЕНЬЕ ПОМЫСЛОВ И СМЫСЛОВ

***Алла Ходос** — поэт, прозаик. Родилась в Минске. Закончила филфак БГУ. Работала воспитателем в школе-интернате, соцработником, учительницей. С 1994 года живет в Сан Леандро, Калифорния. В Америке работала в русскоязычной газете «Запад-Восток» и в школе. Ответственный редактор международного литературного альманаха «Образы жизни».*

ЖЕСТОКОСЕРДНОЕ

Ты страдаешь, а я сострадаю,
я поставлена здесь сострадать.
Раньше было — вбегу, угадаю
и делю с тобой боль, умиряю.
А теперь эту муку глотаю,
как пилюлю, что надо глотать.
Проглотить бы ее и забыться.
Или выплюнуть — да и сбежать.
Надоело у ног твоих биться,
напевая, баюкать, как мать.
Нет, аршином я общим не мерю
эти странные муки твои.
Я в них верю, но я их похерю,
с целым миром без правил бои...
Но сегодня я вновь сострадаю.
Может, я рождена сострадать?
И страданье твое принимаю,
словно пулю, что надо принять.

* * *

Любе, Юле

Разговор — это воздух.
Мы дышим словами.
Мы кидаем прозрачные в небо слова.
Это светлое облако над головами,
то в обличье мужчины, то девы, то льва, —
слов летучих (О чем же? Нам это не важно.),
слов летучих сгущенье и мыслей поток,
превращенье того, что случается с каждым,
в то, что только однажды
блеснет между строк.

* * *

Как невинный из тюрьмы
вышел свет из тьмы.
Все границы преступив
и меня простив.

На пороге слепоты
вспыхиваешь ты.
Там, где сходятся миры
правды и игры.

Где серьезна и нежна
жизнь, а смерть странна.
Где ни страха, ни вины,
и где все равны.

* * *

В переплетенье помыслов и смыслов,
О, дай хоть раз еще — остаться чистой!
Но в тишине
упорно и негромко
Зовет меня бранчливая воронка.
Потянет и закрутит, и — пропало!
Пока натягиваю одеяло,
она уже урчит и предрешает.
Она меня бестрепетно вкушает.
То руки из нутра ее, то клики.
То светлые, то сумрачные лики.
То шепот над поверхностью волнистой:
О, дай еще хоть раз остаться чистой!

* * *

До капли выпита беда.
Закуска на столе.
Садись, красавица, балда,
не будешь жить во зле.
Не надо больше срок мотать,
осталось лишь себя пытать.
Теперь — не на войну —
уйдешь в себя одну.

* * *

Поезда поют, светятся.
Льется жизнь зазывная.
Под прожектором месяца
все качается, месится
соль и глина земная.
Как при Блоке, Платонове
и как при Мандельштаме, —
едет стражник с погонами,
едет дачник в панаме.
Я смотрю через пропасти,
через льды-океаны,
как скользят эти крепости
сквозь степные туманы.
Чаепитье и чтение
босиком и в обнимку,
и как будто сличение
с проявившимся снимком.
Пробужденье-отчаянье
в прошлом и настоящем.
Непрощенье — прощание
в темном храме летящем.

* * *

То ли видимость плохая,
то ль решетка, то ли сетка.
Пеленою застилает
зренье. Воздух едкий
ест глаза. Пожар ли? Смерч ли?
Пепелище или память?
Молча смотрит в очи смерти
человек. Печали паперть.
Горя зга. И вдруг надежда
сердце старое подбросит.
Стеклышки протрет невежда
и отсрочки не попросит.

* * *

Как этот вьюн в забор вцепился!
Так жить хотеть!
Сто двадцать шей
свернуть готов!
Сто двадцать пять
раскидистых голов
взрастить, пригнуть,
бояться потерять!
В печи июля закалять
покров. Потом нырять
в пучину ноября. Застыть.
Казаться хрупким и пустым.
Неясный голос услыхать.
Не смея верить, набухать.
И каждый листик распускать
опять.

* * *

Т. Ц. и Б.Б.

Кто ходит с тряпочкой
и протирает пыль
с розовощеких пышек Ренуара?
И наш Серов, земля ему ковыль,
свой персик кушает уже в долине пара.
Ворсистый свет, кто так тебя протер,
что ты и светел и жемчужно-матов?
Я сплю и вижу рой музейных пчел,
смотрителей восходов и закатов.
А, может, пылесос они берут,
седые юноши и девушки-старушки?
И вечный бал! Еще и пол натрут!
Вот жизнь! У живописи на опушке.

РЕКЛАМА

интернет-магазин издательства
«вест-консалтинг»
WWW.LITLAVKA.RU

Широкий выбор книг по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня.
Тел. для справок: (495) 971-79-25

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ: ПЕЙЗАЖ ЗА ПОВОРОТОМ

Я всегда любил мастеров. Мне было интересно говорить с парикмахерами, поварами, столярами и барменами. Моим лучшим другом был слесарь наивысшего разряда, каких в Союзе было двенадцать человек. Профессиональные навыки позволяют мастеру понять суть вещей, и технологическое знание сливается у него с морально-этическими представлениями. Таков устав мастера и поэта.

Влюбленный в издательскую работу, Евгений Викторович Степанов, старается попавшего в круг его внимания автора высветить, выявить со всех сторон и предъявить читателю. Мне кажется, многорукий, как Шива, Степанов мог быть в средние века старшиной цеха поэтов, если бы такой цех существовал. Но сейчас речь только о правой руке Степанова, о руке, в которой он держит перо, о Степанове — поэте.

Мне близка его поэзия, порой кажется, что он, опережая меня, написал о том, о чем я не успел. Каждому человеку, если он только не калека, и человечеству в целом юность представляется раем. Вот Женя и пишет «Рай-центр».

РАЙ–ЦЕНТР

Книжечка памяти — ночь — старый чувак — читая,
Вижу мой город — свет — райский родной уголок.
Эмма Сергеевна — свет — теща моя золотая
Жарит картошку с луком или готовит пирог.
Вижу мой город — свет — вижу мою Наталью,
Смелую мотоциклистку — мчится она вперед.
Воля и смелость ее — родственники со сталью.
Впрочем, Наташа — ангел, истинный доброхот.
Вижу мой город — свет — лошадь стоит в упряжке,
Вижу мой город — свет — статный красивый храм...

Здесь свет имеет несколько значений, скажем: дорогая, свет, Эмма Сергеевна. Или свет — вспышка памяти в ночи. Еще — свет от храма, да вообще всякий свет несет с собой тепло. С такой теплотой о городе юности я сказать не успел.

Привожу целиком «Разговор».

— Иные манят горизонты,
Иным дорожу калачом.
— О чем ты, скажи мне, о чем ты?
— Да так, ни о чем.

— Иду — так шагают солдаты,
Когда наступает беда.
— Куда ты, скажи мне, куда ты?
— Да так, никуда.

— Живу, записавшись в аскеты,
Не радуясь магарычу.
— А с кем ты, скажи мне, а с кем ты?
— О том промолчу.

Стихотворение замечательно тем, что оно больше самого себя, богаче изложенного в нем смысла. Скрывая, поэт чуть-чуть приоткрывает душу, а душа безгранична. — «О чем ты, скажи мне, о чем ты?» — О любви? О Боге? О времени? О сокровенном не говорят, но думать можно бесконечно. Однако в нашей триаде время безжалостно и готово перечеркнуть и Бога, и любовь. Красота спасет мир, сказал Фёдор Михайлович. Степанов утверждает, что мир спасет поэзия.

...Как просто окочуриться,
Когда душа раздета.
Я попрошу сочувствия
У Тютчева и Фета.

И кончится сумятица,
Мозг одолеет дрему.
И все еще наладится —
А как же по-другому!

Степанов оптимист, и это не наигранный оптимизм, это убеждение солдата, идущего туда, куда должно идти защитнику слабых, когда наступает беда. Он хочет и нас, читателей, приобщить к своей вере.

...Я верю: в ноосфере
Не оседает грязь.
Я верю, что потери
Переживу — молясь.

Смирясь, скажу: «Спасибо!»
Смеясь, скажу: «Я смог!»
И уплыву, как рыба,
В пространство между строк.

Мне представляется, что пространство между строк подобно реке, широкой как Амазонка. Пожелаем поэту долгого и счастливого плавания и нежданных пейзажей на открывающихся за поворотах берегах.

Александр ТИМОФЕЕВСКИЙ

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев,
Александр Вепрёв, Андрей Ширяев,
Анатолий Кудрявицкий, Ян Бруштейн,
Александр Тимофеевский, Сергей Попов,
Сажа Вепревадзе, Анна Гальберштадт,
Эдвард Хирш, Константин Кедров-
Челищев, Елена Кацюба и др.

НОВИНКИ 2019 года

Юрий Казарин, Юрий Влодов,
Евгений Волков и Лидия Григорьева—
Роза Виноградова

Книги выходят
по инициативе издателя —
кандидата филологических наук,
Президента СП XXI века
Евгения Степанова.

Адрес электронной почты:
stepanovev@mail.ru

ЕВГЕНИЙ ВОЛКОВ

ЗИМА

***Евгений Волков** — поэт. Живет и работает в Минске. Лауреат литературной премии журнала «Смена» за 1990 год, автор двух поэтических книг. В 2018 году публиковался в журнале «Плавучий мост», в альманахах «На середине Мира», «Другие», газете «Поэтоград». Член Союза писателей XXI века.*

* * *

зима

город в ледяном
рубище

перекатываю во рту
леденец
звуков

зима

смотрю
как транспортер ручищами
загребущими
перебрасывает снег
в кузов

как намагниченные морозом
деревья
сна липшими
иголками измороси
замерли

как шкура убитого
зверя
бродит по у лицам
без хозяина

зима

все дела на мази

как лыжи

я иду в магазин
и улыбаюсь
бесстыже

что с того что под шапкой
волосы по зимнему липкие

и деревья стоят
ободранные
как липки

когда брошенная вниз
тишина
обминает пороги
обнимает дороги
а мои обязательства
и восторги
совершенно не стоят
труда

когда всё вокруг белое
и мороз реку
словно
языком облизал

мое сердце радуется
неумело

зима...

* * *

молчание от имени людей —

фаллическая скука колоколен

когда устанешь спрашивать доколе
переходи на лексикон бл.дей

и блади мери да пребудет здесь —

и грех у тех в обличии хотдога

где легион людей из таганрога
давясь слюной его желают съесть

куда идем мы с пятачком в эдем —

ретивые сбивают с ритма бога

аперитивны сводки мвд
и бабу-in стенает у порога

и запах тленья ширится везде —

ширинки наполняются секретом

куда идем мы —

спит очком эдем
не забывая видеть сны про это

и правит случай случки день и год —

мои родные чтоб вам было пусто

хранительницы адовых пустот
готовые к рожденью иисуса...

* * *

я крупно буржуазные стихи
без устали и умысла писал —

а после пи*с*ал спал читал считал
и уезжал в большие автюки

там был баркас карбас и карабас —

росистый луг и на дворе темно

и изобилье сала и колбас
и красное дешевое вино

там были даже рыбы иваси —

и мать моя вестимо и твоя

но я мятежный бури попросил
как будто в этих бурях счастлив я...

АЖ ДВА О

я выходил на улицу шпионом
и длился дождь раздавленных червей —

и он вещал вполне определенно

становится безлюдней и черней

он говорил купцу и эскулапу —

я не за этим город городил

чтоб надевать шпионский плащ и шляпу
и мимо луж ползти как крокодил

спасибо задо верие приятель —

мне и такая участь дорога

на севере олени щиплют ягель
накалывая сферу на рога

он оглядел карт-бланш лицо окрысив —

как водород несвязан и летуч
я уходил в раздавленные выси

раздвинув груди гангренозных туч...

* * *

намело

белым-бело

в небе
солнца блюдце
белое
и березки стоят
белые
в папиросной бумаге
задубелые

и баба

белая
с нежная
и дебелая

у как много дебилов

меня знобило

било зубилом о зубило

я заболел

снег бел

ноль децибел

в не бе
солнца белое блюдце

след от саней
как рельсы

никак

не разойдутся...

ПРОЗА ПОЭТОГРАДА

НЕЛЛИ КОПЕЙКИНА
АННА СЕМЁНОВНА

***Нелли Копейкина** — поэт, прозаик. Член Союза писателей XXI века. Автор многочисленных книг и публикаций. Произведения Н. Копейкиной изданы на болгарском, английском и татарском языках. Живет и работает в Москве.*

Вчера перед сном Дима смотрел иностранный фильм из разряда тех, о которых раньше объявлялось — только для взрослых. Показывали любовную пару, женщина в которой была много старше мужчины и очень опытна в сексе. Дима и раньше слышал, что женщины в возрасте тридцати и старше лет в сексе интереснее молодых, и ему захотелось иметь такую любовницу.

Анна Семёновна сразу привлекла его внимание. Она была из числа «классных» дам: прическа, одежда, обувь, сумка, запах духов, все было классным. И не молодая. Это как раз то, что сейчас ему больше всего нравилось.

Он сел рядом с ней и широко расставил колени, так что их ноги соприкоснулись. Анна Семёновна, казалось, не заметила этого, он же с волнением ощущал прикосновение ее ноги. Объявили его станцию. Анна Семёновна встала и пошла к выходу.

— Удача! — обрадовался он. — Наверное, это даже судьба. Вот если сейчас она пойдет в сторону первого вагона, точно судьба.

Она пошла в сторону первого вагона! В переходе было два выхода, но здесь Дима был готов идти за ней в любую сторону, она же пошла в ту, куда надо было идти и ему. Дальше их пути тоже совпали. Они ехали в одном автобусе. Она вышла на второй остановке, ему следовало выйти на следующей, но он вышел следом за ней. Еще в автобусе он продумал, что скажет ей, и он сказал:

— Могу я вас проводить?

Похоже, его слова не произвели на нее особого впечатления, как-то уж очень буднично она ответила:

— Можете, если нам по пути.

Он шел рядом и придумывал, что бы еще сказать ей, но как-то все, что придумал в автобусе, вылетело из головы. Молча перешли дорогу. Поравнявшись с продуктовым магазином, Анна Семёновна остановилась.

— Спасибо, считайте, что вы меня проводили, я живу в этом доме, — она указала на ближайший дом, — а мне еще надо забежать в магазин. До свидания.

— До свидания, — единственно, что нашелся ответить Дима. Он уже было поплелся дальше, но внутренний голос остановил его.

— Подожду еще, — решил он, — в этом доме живет Пашка, если отошлет, заскочу к нему, давно собирался.

И Дима стал ждать.

Выйдя из магазина с пакетом, набитым продуктами, Анна Семёновна увидела Диму и удивилась:

— Вы ждете меня?

— Да, я уж вас провожу до конца. Давайте я помогу, я ведь тоже иду в этот дом к другу... — Пашке Хлебникову, он живет в первом подъезде, — для убедительности добавил Дима.

Анна Семёновна загадочно улыбнулась.

— Мой однокурсник. Мы с ним учимся на юрфаке.

— Прекрасно, нам по пути, — все так же улыбаясь, ответила Анна Семёновна.

— Хочет пригласить к себе, — ободрился Дима и вступил в атаку:

— Давайте знакомиться, я — Дмитрий.

Она взглянула на него игриво.

— Уличное знакомство! Как это романтично! Никогда еще не знакомилась на улице. — И, как бы спохватившись, добавила, — Анна Семёновна.

— Очень приятно, — отозвался Дима. Ему действительно было приятно. Ее улыбку, игривый тон, восклицание о романтике он принял за ее кокетство и приглашение продолжить разговор, и он решил блеснуть красноречием, которым так славился среди друзей.

— Нет, Анна Семёновна, знакомство на улице — это отнюдь не романтика, а скорее — наоборот. Мне очень не хотелось бы огорчать вас, но реальность такова, что романтичным сейчас считается знакомство на какой-нибудь встрече, презентации, или на концерте Лучано Паваротти. Теперь романтика имеет другое лицо...

И он понес чушь, любуясь сам собою. На подходе к первому подъезду он спохватился, — пора заруливаться.

— Но я согласен с вами, уличное знакомство имеет свои прелести.

Анна Семёновна пустила лифт, даже не поинтересовавшись, на какой ему нужно этаж. Дима обрадовался — клюнула! Она молча направилась к двери своей квартиры, кивком головы приглашая его за собой. Дима ликовал — приглашает! Анна Семёновна отперла дверь и, мило улыбаясь, пригласила:

— Входите, Дмитрий!

Он вошел.

— Заходите, — указала она рукой в сторону прикрытой двери, а сама взяла у него пакет с продуктами и прошла на кухню.

В глубоком волнении Дима открыл дверь и шагнул в комнату. Боковым зрением он уловил какое-то движение. Кто-то в комнате! — испугался он. Но это попросту развевалась тюлевая штора. И все же кто-то есть! Дима увидел на диване спящего человека! Мужчину! От неожиданности, волнения и испуга не сразу Дима узнал в спящем мужчине однокурсника Пашку.

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: 16 ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-сила» также издает альманах «Знание-сила. Фантастика» (с 2010 года). Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR-услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 2000 сайтов и WEB-страниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), дважды лауреат премии «Московский счет». Мы предоставляем авторам полный спектр услуг — от издания книги до ее продвижения на книжном рынке! Авторы, издающиеся в холдинговой компании «Вест-Консалтинг», получают уникальные всесторонние возможности PR-сопровождения в наших изданиях!

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире
Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг»!

Звоните нам по телефону: (495) 978 62 75

Адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

Сайт издательства: www.west-consulting.com.ru

ВЛАДИМИР ДЕЛБА
РУЛЕТКА СУДЬБЫ
(Фрагменты повести)

***Владимир Делба** — поэт, прозаик. Родился в 1946 году в Сухуми, Абхазия. Член Союза художников СССР, Союза художников Абхазии, Международной федерации художников ЮНЕСКО, член Союза литераторов РФ, Московское отделение, Союза писателей XXI века и Творческого совета еженедельника «Поэтоград». В 1965-1970 учился на художественном факультете Московского Технологического института. Специальность — проектирование интерьеров, ручное ковроткачество. В 1970-1985 гг. работал по специальности в различных организациях Москвы. В таких, как институты «Спортпроект», «ЦНИИнефтехим», Художественный комбинат Управления общественного питания Мосгорисполкома. В эти же годы сотрудничал с рядом книжных и журнальных издательств Москвы в качестве художника-иллюстратора («Смена», «Советский экран», «Совьет лэнд», «Работница» и др.). Участвовал в различных художественных выставках. В 1985-1992 г.г. возглавлял Художественно-рекламный комбинат в г. Гагра, в Абхазии. С 1992 года вновь проживает в Москве, в настоящее время пенсионер.*

Удар такой силы не оставил ему шансов. То ли карты легли именно так в тот трагический вечер, который, кстати, казался изначально очень веселым и романтическим. Или он сам выбрал карту из колоды своей судьбы, решив сыграть с ней, с судьбой, в орлянку. Или, скорее, в русскую рулетку.

Во всяком случае, идея оставить вечеринку, танцы с девушками под медленную расслабляющую музыку, угнать автомобиль, отправиться на нем неизвестно куда в поисках приключений принадлежала ему, Жорику. Именно он моментально отреагировал на информацию, что рядом, на улице одиноко стоит «УАЗ», грузовичок, или «полбуханки», как его называли, ибо у машины был деревянный кузов, в отличие от «буханки», цельнометаллического фургона.

«УАЗ» принадлежал строительному тресту, водитель жил двумя домами выше по улице, ведущей к сухумской горе, и, очевидно, в этот вечер поленился поставить его в гараж. Да и кто мог позариться ночью на грузовую машину в спокойном нашем городе?

Еще двое слегка подвыпивших друзей-подростков выразили горячее желание поучаствовать в авантюре, стоило ему только озвучить свои мысли.

Открыть кабину перочинным ножом оказалось легко. Затем автомобиль, толкая руками, развернули в сторону спуска, «экипаж» занял места, и, с незаведенным двигателем, с погашенными огнями, машина бесшумно покатилась вниз.

Зажигание включили при помощи того-же ножичка, уже отъехав на приличное расстояние, мотор запустился «с толкача» и радостно заурчал.

Чувства, овладевшие парнями, были сродни ощущениям безбрежной какой-то, неописуемой свободы! Представьте автомобиль, летящий на предельной скорости по пустым улицам ночного города, покорный лишь воле и умению юного водителя! Свист ветра в приоткрытом окне, восторженные, слегка театральные возгласы на виражах, колкие реплики и громкий смех. Стопроцентный адреналин! И разве кто-то думал о такой мелочи, что внутри домов с погашенными окнами спят реальные люди, горожане, и что двигатель грузовика, даже такого небольшого, издает на больших оборотах звуки, сродни реву крупного дикого животного.

План, пришедший Жорику на ум, был опасным, это была авантюра чистой воды, но, пожалуй, в духе той самой русской рулетки.

Дело в том, что часть республиканского начальства проживала в доме на углу улиц Чавчавадзе и Фрунзе, выходящем фасадом на площадь имени Ленина. С целью оградить высоких чиновников и их семьи от шума проезжающих автомобилей, движение по площади по ночам запретили.

Замысел юных фрондеров как раз и заключался в желании «позлить медведя в берлоге», то есть устроить гонки по площади именно под окнами «сильных мира сего». Смысл же сравнения грядущего действия с игрой в русскую рулетку заключался в том, что здание, о котором идет речь, соседствовало с городским отделением милиции. Так что под медведем подразумевались, в большей степени, именно слуги закона.

Позлить, а вернее — разозлить жильцов элитного дома, явно удалось, судя по большому количеству окон, в которых загорелся свет, и, спустя совсем короткое время, со стороны горотдела, на площадь въехал на приличной скорости мотоцикл с коляской, на котором восседал милицейский офицер.

Решение, очевидно единственно верное, пришло моментально. Уйти на тихоходном, по большому счету, «УАЗике» от мощного «УРАЛа» на широких и гладких городских улицах было нереально, и Жорик, совершив прощальный круг вокруг площади, отсалютовав округе протяжным сигналом, направил грузовичок в сторону Сухумской горы. Милицейский мотоцикл упорно «сидел на хвосте», побаиваясь, видимо, идти на обгон.

На перекрестке, у подножия горы, рядом со старинной виллой Алоизи, машина ушла правее. Там, на улице Ласуриа, метров через триста заканчивался асфальт, и дальше шла совершено разбитая грунтовая дорога. Мотоцикл здесь становился бесполезным механизмом, в отличии от проходимого шустрого грузовичка.

Резво прыгая, как горный козел, с кочки на кочку, «УАЗ» быстро преодолел горизонтальный участок неосвещенной дороги, и, почти не сбавляя скорости, резко провалился, как на американских горках, под восторженные возгласы любителей адреналина, вниз. Крутой спуск вывел машину на асфальтированную улицу Чанба.

Здесь бы «экипажу» перестать испытывать судьбу, оставить автомобиль в темном месте и разойтись пешком по домам. Ну а как же тогда адреналин?!

Хоть и игра становилась рискованной, парни решили, образно говоря, сделать новые ставки и продолжить.

Улица Чанба уходила вправо, к небольшой площади у Красного моста, откуда можно было попасть в центр, однако возвращаться в город было крайне опасно, поэтому на ближайшем перекрестке водитель свернул налево, переехал речку Беслетку по Белому мосту и выехал на Тбилисское шоссе, пустынное ночью.

Асфальт шуршал под колесами, мотор ровно и довольно гудел, будто радуясь свободе, автомобиль мягко и достаточно быстро летел внутри темного тоннеля, образованного кронами деревьев, проскакивая иногда пятачки неяркого света редких уличных фонарей. И адреналина пока, образно говоря, у «экипажа» хватало.

Свет фар быстро приближающегося автомобиля Жорик увидел в зеркале заднего вида. То, что это милиция, сомнений не было. И что преимущество было у легковушки, догонявшей «УАЗ», тоже было ясно.

Справа от шоссе находилась площадь перед железнодорожной станцией Келасури. Она была ниже уровня шоссе, от тротуара вниз спускалась широкая лестница.

Проехав ее, Жорик немного сбросил скорость, резко свернул направо и выехал на площадь уже в обратном направлении. В самом конце площади, на небольшом островке между зданием станции и шоссе, стояло одноэтажное здание продуктового магазина, к которому, с задней стороны были пристроены складские помещения.

Притормозив у магазинчика, Жорик крикнул своим пассажирам: — Прыгайте!

Подростки буквально выкатились из кабины автомобиля в спасительную тень пристройки. «УАЗик» же, набирая скорость, вновь выскочил на шоссе, пытаясь уйти от погони. Но милицейская «Волга» уже шла на обгон.

Пистолетный выстрел показался негромким хлопком из-за рева автомобильных моторов. Друзьям из убежища было хорошо видно, будто на экране кинотеатра, как, на приличной скорости, грузовичок неожиданно вильнул, накренился и вылетел на тротуар. Ударившись об бордюр, машина будто взмыла, как птица в замедленной съемке, в воздух, грациозно пролетела над лестницей и еще на лету врезалась в массивное чугунное основание фонаря. Удар такой силы, как я уже говорил, не оставил Жорику никаких шансов…

Не знаю, почему воспоминания мои начались со столь трагического эпизода. Наверное, потому, что именно тогда я, подросток, впервые напрямую столкнулся со смертью, ибо я был участником описываемого события, одним из «пассажиров». И все произошло на моих глазах, что само по себе явилось страшным шоком. Ведь одно дело, когда уходили из жизни чьи-то бабушки или дедушки, люди почтенного возраста. Это было как бы естественным атрибутом повседневной жизни, ведь похороны и поминки — грустная, но привычная, рутинная ее часть.

И совсем другое — потеря ровесника, близкого друга, с которым ты был связан огромным количеством незримых дружеских нитей, человека из плоти и крови, с которым всего несколько минут назад мы, смеясь, вместе испытывали судьбу.

Я допускаю — память подсказывает мне, что жизнь наша сложна и многообразна, в ней есть место и для радости, и для печали, а вернее, грустное и веселое всегда идут рука об руку. Потому, путешествуя во времени, стоит избегать соблазна одинаково идеализировать все, что случилось с нами когда-то. Образно говоря, если мы усыпаем дорогу в прошлое виртуальными розами, не стоит забывать и о шипах!

Хотя, должен признать — лично мои детство и юность были, в большей степени, радостными, веселыми и интересными. Солнечными, можно сказать, как и сам город, в котором я родился и вырос, и в который я постоянно возвращаюсь, стоит только закрыть глаза.

* * *

В первый раз меня совратила, в пятнадцать лет, разбитная и шумная Сусанна, из старшего класса. Девочка была явной акселераткой, довольно рано сформировалась физически, в силу чего восьмиклассницей была выдана замуж за дальнего родственника, недавно демобилизованного из армии. В регистрации брака сельсовет отказал, так что расписались молодые только после рождения ребенка, которого девица уже носила, как говорится, под сердцем.

Но спустя три месяца неукротимая Сусанна «наставила рога» новоиспеченному супругу с офицером ближайшей воинской части, была застукана на месте грехопадения, в служебном военном «Козлике», и с позором изгнана из семьи свёкра. Родителям пришлось взять воспитание внука на себя, а распутницу отправить из родного села в город, к тете, которая и определила девицу-переростка в ближайшую среднюю школу, то есть — в нашу.

Конечно, никто в школе не знал о приключениях сельской Кармен. По крайней мере, на первых порах.

На школьном «вечере», во время танца, Сусанна вдруг шепнула мне:

— Знаешь, а я тебя полностью оккупирую сегодня. Ты мой и только мой. Договорились?

Меня совершенно не смутили слова девушки, произнесенные с улыбкой. В конце концов, почему и не пофлиртовать, в шутку?

— Договорились. — Так же шепотом ответил я.

Я даже не придал, по неопытности, значение тому, как порывисто вдруг прижалась ко мне Сусанна. Как бы случайно, на секунду, всем телом.

Танцы в школах были традицией. До этого я танцевал со многими девушками, но не помнил ничего подобного. Неожиданный импульс, похожий на несильный электрический разряд, пронизавший все тело, внезапный прилив жара, дрожь в руках и легкое головокружение. Отчего вдруг? Я догадывался — отчего, но времени на анализ не было.

— Мне нужно домой, к тете, проводи меня. — Дыша мне прямо в ухо, попросила девушка.

И опять от неожиданного жара запылали щеки и лоб.

Вечер был теплым. Смеркалось, но было достаточно светло. Чтобы сократить путь, решили идти через Пионерский парк. Парк располагался недалеко от школы, на отшибе. По вечерам он был, как правило, безлюден.

Здесь, в Пионерском парке, в зарослях густого кустарника все и произошло.

Честно говоря, я не мог себе даже представить подобного натиска, пылкого, агрессивного и уверенного.

Да, я и раньше целовал сверстниц, но это были невинные, робкие, иногда обманом сорванные мгновенные прикосновения губами к девичьим щекам.

Как целуются взасос я, к своему стыду, знал только по фильмам. Сегодня же мне предстояло пройти «ускоренный курс» возмужания, причем по всем дисциплинам сразу.

Все было впервые. И взрослые поцелуи, и возможность ласкать упругое и податливое девичье тело.

Меня смутило, когда Сусанна ловким движением стянула с себя платье и сорвала лифчик. Конечно, как любой подро-

Окончание на стр. 7

ВЛАДИМИР ДЕЛБА
РУЛЕТКА СУДЬБЫ
(Фрагменты повести)

Окончание. Начало на стр. 6

сток, я знал, как устроена женщина. Но одно дело фотографии сомнительного качества, которые продавали глухонемые в электричках и цыгане у Центрального рынка, или рисунки из маминых медицинских книг, и совсем другое дело, когда рядом с тобой доступная, манящая теплая плоть, наполненная энергией страсти и желания.

Я долго не осмеливался дотронуться до груди девушки и так и не заставил себя смотреть на ее тело, когда она сняла оставшееся белье.

В конце концов, инициативу полностью взяла на себя Сусанна. От начала и до конца.

Ночью я не мог заснуть. Память постоянно возвращала в Пионерский парк. Я пытался, уняв эмоции, вспомнить все детали, все тонкости своего любовного приключения и оценить его объективно.

С одной стороны, я, вроде бы, купался в лучах славы. Ну как же! Вот и я стал настоящим мужчиной, мачо, опытным сердцеедом и состоявшимся любовником. И теперь мог с пониманием и даже с некоторой высоты внимать восторженным рассказам своих друзей-сверстников об их похождениях. С пониманием — потому-то уже знал предмет, а с высоты — потому что большинство историй были моими друзьями просто выдуманы.

С другой стороны, меня смущало многое из того, что произошло вчера. К примеру, полная неожиданность происшедшего, к которой я оказался неготовым. Безумный темп действий, заданный партнершей, ее натиск, не дававший возможности приспособиться, понять и принять правила игры. В результате, сознание мое, мои эмоции оказались психологически заблокированы.

И если физиология все же взяла свое и «дама сердца», как мне показалось, осталась довольной, сам я доволен не был. Впечатления мои были далеки от тех романтических встреч и страстных любовных свиданий, что виделись мне во снах, о которых я часто читал и, чего греха таить, тайно мечтал.

Сегодня же в памяти всплывали только стыд, неудобство поз, раздражающий запах чужого пота, неестественные и слишком громкие стоны девицы. И страх, что в любой момент раздвинутся ветви кустарника — и мы, двое обнаженных подростков, окажемся в центре гогочущей толпы.

К рассвету я окончательно решил, что ни при каких обстоятельствах с Сусанной больше дел иметь не буду. И тут же уснул, будто сняв с души тяжкий груз.

Засыпая, почему-то вспомнил фразу из газетного объявления о гражданской панихиде усопшего горожанина. В тексте обозначался час окончания ритуала, и было написано — «Доступ к телу прекращается».

ЛИДИЯ ОГАНЕСЯН
Я ТАК ХОЧУ ВЕРНУТЬСЯ В ЛЕТО

***Лидия Оганесян** — поэт, прозаик, автор-исполнитель. Живет и работает в Москве. Автор многочисленных публикаций. Член Союза писателей XXI века с 2019 года.*

* * *

Я так хочу вернуться в лето,
но знаю: невозможно это,
поскольку ливней колесницы
промчались. И готовы птицы
лететь туда, где солнце светит,
а нас все чаще свежий ветер
готовит к встрече холодов.
И вот октябрь уж на пороге,
и листики осин продрогли,
и все пушистей с каждым днем
ковер персидский листьев палых,
и мы вот-вот утонем в нем,
и грусть-тоска на нас напала,
хоть красота не устает
и поражает совершенством,
но летней неги и блаженства
в ней нет, а все наоборот —
одно лишь чувство сожаленья.
Уподобляемся растеньям,
что сиротливо обнажаясь
и с ветром северным сражаясь,
в оцепененье ждут весны.
Они, наверно, видят сны,
в которых солнце светит ярко
(лучи им кажутся подарком),
и звезды, и луна на небе,
в ночную погружая негу,
дают от зноя отдохнуть...
А до весны так долог путь!

* * *

Это просто сентябрь.
Это просто печаль.
Значит, лето прошло,
и не врет календарь.

Это просто тоска
нас с тобою гнетет,
а быть может, готовят
крутой поворот.

И, быть может, не все
унеслись поезда,
и для нас все еще
остаются места.

И умчат нас туда,
где возможны мечты,
где нет холода
и пустоты.

Это снова сентябрь,
и взгрустнется чуть-чуть.
Приоткроется истины
вечная суть.

Это просто движенье
по лестнице лет
и стремление вновь
к одержанью побед.

Это осень, мой друг,
это наш листопад.
Нам, как листьям,
уже не вернуться назад.

Это осень свои
расправляет крыла,
в красно-рыжих кострах
нас сжигая дотла.

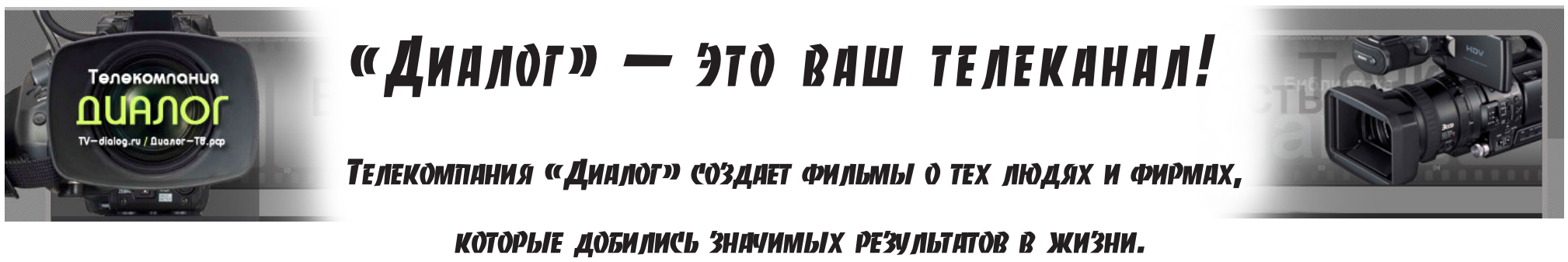
Мы заменяем мир реальный
на мир незримый, виртуальный.
Не помышляя о замене,
мы радуемся перемене.

И кажется, что мир наполнен
друзьями, песнями. И в сонме
рожденных образов витая,
себя по каплям расточаем.

Ждем откровений, ждем признанья,
проникновенья в тайну знанья,
и грезится, что будет вечность,
но наяву лишь быстротечность

всего, что дарит вдохновенье.
И без ответного движенья,
которое одето в строки,
мы так безумно одиноки!

РЕКЛАМА



РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Арон Гаал (Венгрия), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Ирина Ракитина
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)