# ПОЭТОГРАД

**Народная литературная газета**

№ 11 (371)
Ноябрь
2019

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц


## В номере:


*Выдающийся поэт России Валерий Дударев*

*Утраты Поэтограда*

*Светлана Дион Край родимый — русский язык*

*Ольга Андреева В нераскрашенный мир*

*Юлиан Фрумкин-Рыбаков Собеседник и попутчик*

*Нина Краснова И звучали молитвы во мне*

*Марина Тюрина Оберландер В причудливой игре воображенья*

*Екатерина Яковлева Горячий воздух*

*Пьедестал Поэтограда*


**КОЛОНКА ИЗДАТЕЛЯ**

## ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ

### ПРОБИТЬСЯ К САМОМУ СЕБЕ

Любое соприкосновение художника с властью уродует, уничтожает его.

Читаю стихи хороших, талантливых поэтов, написанные в шестидесятые-семидесятые-восьмидесятые годы прошлого века. И талантливо, вроде, и мастеровито. Но они (к несчастью, очень многие!) были вынуждены (чтобы напечататься!) воспевать стройки коммунизма, ругать прогнивший Запад и т. д.

Читать это сейчас невозможно.

А после всех этих идеологических стихов и другие стихи поэтов выглядят как фальшь, вранье.

Фактически власть раздавила многочисленные таланты.

Нет, нынешнее время, конечно, отвратное, и поэты никому не нужны, но сейчас хотя бы никто не заставляет писать стихи по заказу власти. У поэта сейчас гораздо больше возможностей пробиться к самому себе, сказать то, что можешь и должен сказать только ты.

**ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ**

## ВАЛЕРИЙ ДУДАРЕВ (1965 — 2019)

* * *

Ни яхты, ни дома с камином
Не будет в судьбе у меня.
А будет рябина. Рябина
И отблеск последнего дня,
Что тихо прошел над лесами,
Растаял за Истрой-рекой...
Потом удивляемся сами:
Да был ли на свете такой?

***(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 10, 2013)***

**УТРАТА ПОЭТОГРАДА**

### СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ВАЛЕРИЯ ДУДАРЕВА

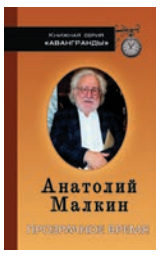
Ушел из жизни замечательный человек и поэт Валерий Дударев, который многие годы был главным редактором журнала «Юность».

Он был очень хорошим товарищем, помогал мне с порталом «Читальный зал», премией «Писатель XXI века», печатал в журнале, всегда приходил на помощь. Никогда ничего не просил взамен.

Был бескорыстным, светлым, добрым человеком. Я думаю, что именно таким Валеру многие и запомнили. Светлая память! Царствия Небесного!

***Евгений СТЕПАНОВ***


**РЕКЛАМА**

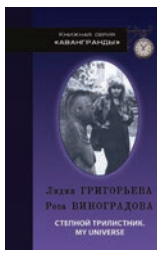


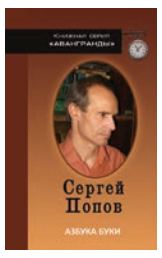
Издательство Евгения Степанова

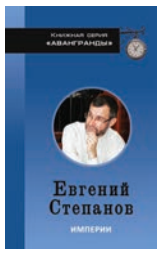
СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

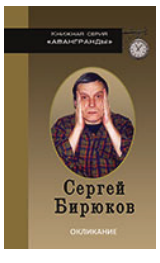
серия «АВАНГРАНДЫ»

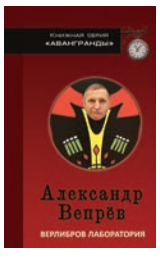
Среди авторов издательства — первоклассные поэты:









**ПЬЕДЕСТАЛ**

## ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА

Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

***Светлана Дион***
***Горесчастье***
***М.: «Вест-Консалтинг», 2019***

***Ольга Любимова***
***Призначный мир***
***М.: «Вест-Консалтинг», 2019***

***Юрий Влодов***
***Люди и боги. Тетрадь №2***
***М.: «Вест-Консалтинг», 2019***

# СВЕТЛАНА ДИОН
# КРАЙ РОДИМЫЙ — РУССКИЙ ЯЗЫК

***Светлана Даниель Дион (Svetlana Danielle Deon)*** *— поэт, прозаик, балерина и культуртрегер. Президент Международной Ассоциации Граждан Искусства — М. А. Г. И. Член Союза Писателей России (МГО), Союза писателей XXI века, Союза писателей Израиля и клуба Русских Писателей Нью-Йорка. Автор многих книг и публикаций. Высшее образование получила в Колумбийском университете (Нью-Йорк) по специальности «международный маркетинг» и филология. В настоящее время живет и работает в Испании.*

## РОДИНА
**(акростих)**

**Р**одина моей души — Царствие Небесное.
**О**тчизна моя — Жизнь.
**Д**етство — родной берег.
**И**скусство — Отечество Души.
**Н**о край родимый — русский язык.
**А** посему я есть гражданин Вселенной.

* * *

Моя березовая суть
томится вновь по поцелуям
ласкай мне море нежно грудь
волна под животом колдует
пройдусь босая по песку
пусть ветер соль на коже лижет
отдамся грезам — прочь тоску
и в небе растворюсь бесстыже...

*2018*

* * *

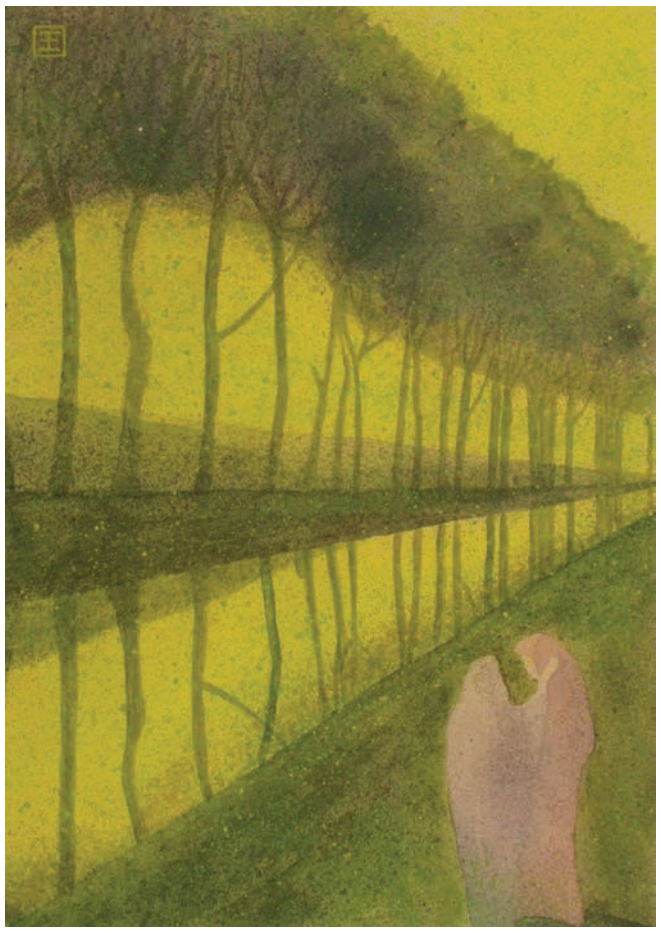
По дороги краям — факелы,
Высоко — где-то там — ангелы,
Под ногами — земля — каменная,
Я бреду, как в бреду, неприкаянная...
И куда? — Почему?
Расстояния
Измеряя, длину
Одиночества вдоль отчаянья,
И дурманящую глубину
Вод у свай моста в пустоту,
И далекого неба твердь,
И куда же мне себя деть?!

* * *

...Тает в воздухе след,
Может, птицы полет,
А, быть может, и нет —
Пролетел самолет.

---

*Иллюстрация: А. Емелина*



На ладони зигзаг,
Вдоль — кривая черта,
Важный, может быть, знак
Или чья-то мечта.

Чьи-то стихнут шаги,
Но остался напев...
Новый шрам вдоль руки —
Воспалившийся нерв

В сердцевине души,
Оборвавшийся ритм...
Кто-то жить не спешил,
Кто-то слишком любил.

Станет реже мой пульс,
Жизнь замедлила шаг,
На руке — наизусть —
Рок, зажатый в кулак.

И улыбки мадонн,
И молитва в груди,
В стих иссякнувший стон —
Все уже позади.

И цыганка права —
Непонятный мне знак,
Словно молнии шрам,
На ладони зигзаг —

Это лента любви,
Уходящая вдаль,
Может, орден судьбы
Или просто печаль...

## ПЕЙЗАЖИ ВОСПОМИНАНИЙ
**(верлибр)**

*What´s the color of love?*

Золотая улыбка Осени...
Черно-белое ледяное Зимы дыханье.
Оранжевые проседи ивы торопливо в косы вплетают...

Разноцветная тишина Весны...
Многоголосит лес яркими лоскутами,
Цветные воспоминанья теснят подсознанье,
Нарушая порядок и череду, рассыпаются, словно бусы...

Белизна смиренья Зимы...
Белоснежное молчанье, сугробы — немые часовые судьбы,
Березы — по колено в снегу,
я — смиренная жизни заложница,
Память кадры непроявленной пленки
небрежно кромсает ножницами...
Вырванные страницы из альбома воспоминаний,
бережно стертый горизонт —
однажды, в осколках апреля,
когда для меня наступила млечная вечность,
в годовщину твоего бессмертья,
и небо разбилось о землю, а звезды
растворились в воде морской,
где сроднились навек твой прах и мои слезы,
изумрудный шепот волны, молитва дивного цвета,
и без тебя первое лето...
Жгучая зелень опьяненных грустью плакучих ив
уже не ранит закрывшихся глаз твоих,

Кричащая зелень Лета...
Дышащая без тебя планета. Одиночество
зеленого цвета,
И я, утомленная сиротством среди чуждых людей,
вращаюсь вместе с ней, —
Лечу в пространстве, тебе навстречу,
мимо новорожденных звезд, чтобы снова
услышать твои слова «не дыши без меня»
и раствориться, как дождь,
в осенней глади, в тебе, оставшемся в моей груди,
и записать таинство —
в невидимой тетради —
цвет хранящей тебя любви...

## МЫ ВЛАСТНЫ ВОСКРЕШАТЬ ЛЮБИМЫХ...
**(верлибр)**

*«Высшее счастье в жизни — это уверенность в том, что вас любят; любят ради вас самих, вернее сказать — любят вопреки вам».*
***Виктор Гюго***

Когда ты был жив,
Нам не дозволила жизнь быть вместе.
Ты не был верен,
у тебя были другие,
И у меня были другие,
и я была тоже тебе верна.
Твоя смерть дозволила нам
быть верными.
Ты ни с кем — ибо не с кем...
я — одна, ибо свободна
не причинить боли никому
своим одиночеством.
Я бессильна перед смертью,
что украла у тебя жизнь,
ибо ты смертный, как все.
Но я перехитрила ЕЕ —
я СПАСЛА ТЕБЯ,
я победила твою смерть,
так как я жива и свободна...
свободна творить чудеса в сердце —
сделать тебя не вновь живым,
а бессмертным...
Ибо жива и могу помнить,
и могу любить,
и могу писать твое имя на воде
велением души... а вода внемлет
и милосердно сохранит
эту молитву о тебе,
и ее безупречная память
сделает тебя вечным...
Пока живу, я молюсь о тебе,
и ты спасен от смерти...
А я вот — нет, когда
встретимся за чертой...
Ибо за чертой возможно.
нам уже не дозволено
молиться друг за друга —
а только за тех,
кто остался в недрах
памяти после жизни?
Но это знаешь только ты...
А мне довольно того,
что ты убережен от забвения.
А я просто верю...
Верю в твое бессмертие...
Ведь это твои слова:
«Когда любишь,
Человек становится вечным...».
...И тот, и другой?
Знаю — улыбаешься...
Мурашки по сердцу побежали...

*2012*

# ОЛЬГА АНДРЕЕВА
# В НЕРАСКРАШЕННЫЙ МИР

***Ольга Андреева** — поэт. Автор восьми поэтических книг. Публиковалась в альманахах «ПаровозЪ», «Белый ворон», в журналах «Нева», «Плавучий мост», «Эмигрантская лира», «Дети Ра», «Новая Юность», «Крещатик», «Зинзивер», Prosōdia, «Южная звезда», «Аргамак», «Южное сияние», «Ковчег», «День и ночь» и др. Лауреат конкурса «45 калибр» (2013, 2015). Дипломант Тютчевского конкурса (2013). Финалист Прокошинской премии (2014). Член жюри конкурсов «Провинция у моря» (Одесса) (2016) и «45 калибр» (2017 и 2018). В 2019-м заняла второе место в интернет-конкурсе «Эмигрантская лира» и получила диплом «Русского Гофмана». Работает проектировщиком автодорог. Живет в Ростове-на-Дону.*

* * *

Иногда в этом воздухе ложно-весеннем
намечаются волны — изгибы — ступени,
и по ним неожиданно просто струятся
леера ...поднимаешься в мир вариаций
и прозрений — о ком-то, расслышавшем гимны,
о мозаике дней, что могли быть другими,
и навстречу безмолвному воплю заката
устремляешься радостно и виновато.

Словно сколы скалы, кучевые террасы,
заповедные трассы неведомой расы
...я вернусь после краткого чуда побега
в нераскрашенный мир, не отбеленный снегом,
в лунный стылый пейзаж из бетона, асфальта,
непромытого китча бессолнечной смальты.

Завтра выпадет снег — значит, все перепишем
по-хорошему, набело — если запомню
этот свет и озноб, а ступени все выше,
завтра все еще чисто, как снежное поле,
как морозные ветви кружат сквозь ресницы
февраля, колядуют, искрят, расплетаясь,
чтоб остаться собой, я должна измениться,
непрерывно меняться, как их очертанья.

Я тоскую по солнцу, как дерево Лема,
душу тянет в воронку — не скрыть до апреля.
Нелегко отделяются зерна от плевел,
за соломинку слова держусь еле-еле.
Мир становится тесен — роднее, больнее
и обидчивей. Хрупок, как зимние ветви.
Жить, наверное, можно — но я не умею.
И закаты о чем-то кричат безответно.

* * *

Функция этих балконов —
беречь старину,
смысла иного в них нет,
да они и не ропщут.
Так налетевшему ветру
былинку-струну
не отдает
в пух и прах разоренная роща,
так остаются на память
слова без корней,
только из суффиксов
с ролью утраченной неги,
так исчезают просветы вверху,
в глубине,
непроницаемо плотной
до первого снега.

Точку поставить — успеется.
Точка ловка,
зла и конечна —
щелчок на замке сундука,
выстрел контрольный —
растаю, сверну лепестки,
просто исчезну в рассвете
к исходу строки.

## АПРЕЛЬСКОЕ

Не делая культа
из трели-капели,
не слушая лепета
и щебетанья,
вбирая всю прану
исхода недели
большими глотками,
часов не считая —
сбежать в воскресенье
сухого асфальта,
луча на затылке
и пышного бреда
в иных головах,
не усвоивших факта —
вхождения заново
в новую реку.

Еврейская пасха
и похолоданье —
к цветенью черемухи.
Мир закольцован
опять на себя же.
Так будет годами,
в апреле прохлада,
в июле плюс сорок.

Я в будущей жизни
хочу быть индейцем,
чувствительным
к шорохам,
звукам, оттенкам,
способным к предвиденью
с раннего детства,
неслышно, как тигр,
проходящим
сквозь стенку.

Апрель. Как в раю,
как дитя в колыбели,
как птица в гнезде,
как песчинка в пустыне,
как взгляд — сквозь очки —
видит мелкие цели —
в подробной ненужной
избыточной сини.

Я в реку войду
и приму христианство —
зарок бесполезности,
высшего смысла,
смирения в этом
трехмерном пространстве,
надежды проникнуть
в нездешние числа,

и камень смутится,
задет за живое.
Не делая культа
из пульта и компа,
сквозь библиотоки
в пространство кривое
уводит апрель,
игнорируя компас.

* * *

*куда ты денешься, проснешься и пойдешь*
*по снегу, снегу, под деревьями в воронах*
*вдоль вечности в подробных воробьях...*
***А. Месропян***

А куда ты денешься — нальешь в стакан молока —
погасить отраву простым, имманентно чистым.
Все фрагменты истинны — небо, грачи, река, —
но неверно склеены, пазл не получился,
инородным, лишним ты в нем торчишь звеном
и звенишь от боли звоночком велосипедным —
на проспекте, в пробке. Заладил опять одно —
молока, свободы, воздуха... не успеешь,
что ли, шестнадцатый твой черед.
Жди пока, бормочи стихи, до тебя ли, право,
завтра будет суббота, утро, свобода — вот
и подышишь, и выплеснешь на листки отраву.

Никуда не денусь — сверну от реки наверх,
и спиной к рассвету — в набитый битком троллейбус, —
к монитору. Винтик, колесико, интроверт,
обучаем, активен, — годен. Твоя валентность
позволяет и то, и это, — и только дух
корпораций ты не переносишь на дух.
Боливар спокоен, но он не выносит двух
ипостасей, он — лошадь. Есть слово — надо.

Никуда не денусь, все будет, как в прошлый раз,
колесо сансары не зря проходили в школе.
Богу — душу, кесарю — нефть и газ,
мне — слова и рифмы на радостном минном поле.

* * *

Пока не чудо, рукотворно —
как из лучей собрать звезду,
из кирпичей огнеупорных —
очаг, из блоков — виадук,

набросок вечности несмелый —
пока не спорится, плывет.
Папье-маше. Рисунок мелом.
И едок дым. И ломок лед.

Так много грезишь о свободе —
брось. На крыло — и вот летим.
Галлюцинации мелодий —
примета верного пути.

Полынный воздух электричек,
плетенье скошенной стерни.
У этой канители птичьей
есть тоже скомканные дни,

но ведь — летят. Покинуть Гамельн,
пока не вырастешь большой,
своими нежными мозгами,
своей стерильною душой.

## ЛАСТОЧКЕ

Твой мир огромней моего,
стремительнее, необычней,
не зная слов — куда его
ты воплощаешь духом птичьим?
Не зная музыки — во что
ты проливаешь слезы, как ты
не задохнешься красотой,
ее простым и дерзким фактом?

* * *

Только дух удалось передать.
Ни кровинки в щеках — от меня.
Только миру открытое — да!
Только дух, цвет волос, нервный смех.
Только дух, ни кола, ни двора.
Только страсти хватило — на двух,
а у мира хватило огня,
правда, чиркнул кремнем — об меня.

Я ведь тише воды — до поры,
впрочем, как и вода — не всегда,
зеркала, вы не слишком добры,
только — дух удалось передать.

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

# ЮЛИАН ФРУМКИН-РЫБАКОВ
# СОБЕСЕДНИК И ПОПУТЧИК

***Юлиан Фрумкин–Рыбаков*** *— поэт, эссеист. Родился в 1942 году в городе Краснокамске. Окончил Северо-Западный Политехнический институт, по образованию инженер-металлург. Занимался в ЛИТО «Нарвская застава». В 1994 году создал издательство «Водолей». Основатель литературного клуба «Невостребованная Россия» (1997). Автор 6 книг стихов и книги прозы «Летят перелетные птицы». Стихи и проза печатались в журналах «Звезда», «Нева», «Дети Ра», «Зинзивер», «Слово/Word» (Нью-Йорк), «Футурум АРТ», «Зарубежные записки», «Словолов», «Реальность и субъект», «Острова/Islands» (Нью-Йорк), в различных антологиях и сборниках и других изданиях. Лауреат премий журналов «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Зарубежные записки». Член Союза писателей XXI века. Живет в Колпино.*

* * *

*К 60-летию поэта Валерия Прокошина*

Ни болью не сломан, ни смертью не скошен,
Идет по России Валерий Прокошин,

А следом за ним из больничного сада
Идет Шнейдерман, Миша Крепс, Юрий Влодов.

Идут по России, по отчему краю
Хвостенко, Ткаченко, Попов, Лёша Даен.

Живут, невредимы, любимы и целы:
Маршак, Пастернак, Заболоцкий и Белла,
Анищенко Миша, Марина и Анна.

Гуляют по улице О. Мандельштама
Самойлов Давид и Булат Окуджава...

Россия, поэзии нашей Держава,
Какие стихи, а поэты какие!

Сними перед ними ушанку, Россия...

## ПИТЕРСКИМ ПОЭТАМ

...я не хуже и не лучше,
я такой же, как они —
собеседник и попутчик
в ночи белые и дни
тем, кто в Нью Санкт-Петербурге,
где иных и многих нет,
ходит, в старенькой тужурке,
греясь дымом сигарет:
«Стюардессы», «Шипки», «Ту».
кто «Гамзу» пьет на мосту,
кто с гранитной пустотою
говорит начистоту.
время будущим чревато,
а воздушные пути,
над Сенной и над Сенатом,
ждут нас, Господи прости...
Ибо мы, как к высшей мере,
к жизни приговорены
и таскаем здесь, в карьере,
чувство долга и вины...

* * *

*Наш сын уснул. И ты, моя дотрога...*
***Александр Кабанов***

*с. к.*

что мне сказать моя дотрога
про лунный лик про черный пах
распаханной земли которой так не много
в святой земле с всевышним на паях
что мне сказать моя дотрога
мы скоро двадцать лет с тобой
идем неведомой дорогой
по выжженной стерне рябой
нет нас не выгнали из рая
мы с роду не были в раю
но от любви своей сгорая
горели на его краю...
господь гонимых не покинул
когда ж и этот гул затих
то из меня он душу вынул
и поделил на нас — двоих...

## НА СЕНОВАЛЕ

сухим настоем трав дыша,
мы не полет шмеля услышали, но мухи,
а, между, тем бессонная душа
двойчатки рифм насвистывала в ухи...
невинная привычка рифмовать
«глаза — гроза» зарницами была чревата,
и тучи начинали наползать
на дыры сеновала, что заплаты...
беспечная привычка рифмовать
«любовь и кровь» — в деревне обернулась
междоусобицей, к нам в дом забрался тать
и посейчас сидит унылый и сутулый,
нелепая привычка, бормотать
поди древней искусства фуги,
в нас рифма начинает западать,
вербуя в соглядатаи и в слуги.
как полевая мышь шурша
и видя неба твердь в дырявой крыше,
томится и волнуется душа,
от близости того, что есть в ней свыше.

## УШЕДШИМ

*Русь, куда ж несешься ты?*
***Н. В. Г.***

*александру мореву, олегу охапкину,*
*ольге бешенковской, косте петухову*
*васе филиппову сергею скверскому*

...всероссийского розлива
петербургская зима
гонит тройку в хвост и в гриву
в наше горе от ума
сквозь проспекты и заструги
сквозь жюльены и жулье
подтяни-ка мне подпругу
солнце красное мое
тише едешь dolce будешь
ты спускаешься в метро
то ли спишь там то ли бредишь
дорогой мой конь в пальто
опустив обол в прореху
я в ботинках скороход
за кордон пришел уехать
в твой подземный переход...
дорогие эвридики
может в этот скудный час
на земле пустой и дикой
только пряжка вспомнит нас...

* * *

*я вам покажу, где раки зимуют...*
***(выражение угрозы со времен крепостного права)***

...в стране же, где зимуют раки,
смерть страждет ЖИЗНИ, хоть убей...
она несет, в июне, паки
сухую сперму тополей.
жизнь, в сущности, у нас простая,
ни совести в ней, ни стыда,
в ней, вечной, без конца,
без края стоит любовная страда...

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —
современная писательская организация, идущая в ногу со временем
и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!
КАК ВСТУПИТЬ?
КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?
КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Ответы на эти вопросы
и подробную информацию
Вы найдете
на сайте www.writer21.ru

# НИНА КРАСНОВА
# И ЗВУЧАЛИ МОЛИТВЫ ВО МНЕ

***Нина Краснова** – поэт. Родилась в Рязани. Стихи пишет с семи лет. Окончила Литературный институт им. А. М. Горького (семинар Евгения Долматовского). В 1979 году выпустила первую книгу стихов «Разбег» (в «Советском писателе») и была принята с нею в Союз писателей СССР. Печаталась в журналах «Юность», «Москва», «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов», «Студенческий меридиан», «Крокодил», «Обозреватель», «Время и мы» (Нью-Йорк – Москва), «Наша улица», «Дети Ра», «Зинзивер», «Крещатик», «Другие», в альманахах «Поэзия», «День поэзии», «Московский год поэзии», «Истоки», «Кольцо А», «ЛитРос», «Русский смех», «Муза», «Эолова арфа», «Золотое руно», «ЛиФФт», «Яблочный Спас»», «Литературная Рязань», «Под небом рязанским», «Чаша круговая» и т. д., в газетах «Литературная Россия», «Литературная газета», «Независимая газета», «Московский комсомолец», «Книжное обозрение», «День литературы», «Слово», «Экспресс-газета», «Литературные известия», «Поэтоград», «Литературная гостиная» и т. д., в разных коллективных сборниках и антологиях, в том числе в антологиях «Поэзия. XX век», «Поэзия. XXI век», «Жанры и строфы современной русской поэзии». Автор 20 книг стихов и эссеистической прозы. Главный редактор альманаха «Эолова арфа». Член Союза писателей Москвы, Союза писателей XXI века, Русского ПЕН-клуба. Лауреат премий им. Анны Ахматовой, Де Ришелье «Изумрудный Дюк», «Писатель XXI века», номинант премии «Парабола», обладатель спецприза Фонда им. Андрея Вознесенского «За талант».*

## ХРАМ ПЕТРА И ПАВЛА В СОЛДАТСКОЙ СЛОБОДЕ

Солнце в сточной канаве московской плавало,
Ярким нимбом на землю с небес свалившимся.
Я поставила свечку во храме Петра и Павла
Всем Святым, коллективно в меня вселившимся.

И звучали молитвы во мне, распетые.
И меня от придурков и охломоновцев
По обоим бокам охраняли Христы распятые,
Словно двое дежурных солдат-омоновцев.

## ОПАЛА

Кое для кого опала личная,
Но не скрытая, а шумная, публичная,
Это лучшая из всех реклам реклама, –
По программе телевиденья рек лама.

## АФЕРИСТ

Народные массы надул аферист.
Про это со сцены сказал афорист:
У МАСС
нет УМА-С.

* * *

*Век девятнадцатый, железный,*
*Воистину жестокий век!..*
***Александр Блок***

В России какие века не жестоки?
Двадцатый особенно страшен, жесток:
Он прошлых культур уничтожил истоки,
И дал на высокий взобраться шесток

Грядущему хаму, который из рая
Что сделал? И, Бога не видя в упор
И всех не подобных себе – презирая,
Святые иконы бросал под топор

И классиков прошлого сбрасывал в реку.
Духовная к власти пришла нищета.
Но век двадцать первый двадцатому веку
Предъявит, предъявит за это счета,

Ему не прощая мозгов притупленья
Народных, на личности все не сводя,
Накажет его за его преступленья.
И все возвратится на круги своя.

## ДЕВОЧКА В ШОРТАХ

*Мы все умрем когда-нибудь...*
***Татьяна Краснова***

По Масловке девочка в шортах шагает модельно,
Ровняет осанку свою и походку и шаг.
Сережки из жести висят и сияют медально,
Висят и сияют у девочки этой в ушах.

А дворник по Масловке прыгает, кошек шугает
И машет метлой и на кошек неумно орет.
А девочка-дивочка так горделиво шагает,
Как будто она никогда-никогда не умрет.

## ПЕСНЯ ЗВАНОЙ ГОСТЬИ ДАГЕСТАНА

Я поплыву на пароходике по Ка-спи-ю
И песенку всего одну пока спо-ю
И посвящу ее, конечно, Дагестану
И Дагестану дорогою стану.

И чайки местной фирменной породы
Устроят в небе в честь меня парады,
Лететь за мною будут эскадрильями.
Я – тоже чайка, то есть кадра с крыльями.

На палубе веселой дагестанцы
Устроят праздник в честь меня да танцы.
Я буду петь под музыку зурновую
Со всеми песню озорную новую.

Я поплыву на пароходике по Ка-спи-ю
И песенку всего одну пока спо-ю
И посвящу ее, конечно, Дагестану
И Дагестану дорогою стану.

## ПЕНСИОНЕР–ГЕРОЙ
**(Песня юной пенсионерки)**

Я была когда-то юной пионеркой,
С красным галстуком, с косичками была.
Юной стала я теперь пенсионеркой
И какой была, забыла, ла-ла-ла.

Нет, какой была, такой же я осталась,
По натуре я девчоночно-юна.
Я и знать не знаю, что такое старость.
Обойдет меня, надеюсь я, она.

В мир иной моя дорога перспективна.
С верой в будущее я привыкла жить.
Я во всем активна, супер я активна,
И всегда готова Родине служить.

Я – своей России дочь, не дочь полка-то.
На меня судьба тяжелым танком прет.
И, сошедшая с советского плаката,
Я иду под флагом с песнями вперед.

## ПАЛЬМОВАЯ ВЕТВЬ

Герой сего стихолирического текста,
Ты из какого-то такого сделан теста...
Не из какого – все,
не из того, НЕ ИЗ ТОВО.
И я люблю Тебя, люблю Тебя НЕИСТОВО.

Я всех Твоих забраковала «конкурентов»
И вот иду к Тебе во сне под бой курантов,

Я пальмовую ветвь
вручить Тебе ИДУ МОЮ
И о Тебе одном и думаю, и думаю, И ДУМАЮ...

## ГАММА
**(Палиндром)**

До-ре-ми-фа-соль-ля-си-до,
до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до.

## ТЫ НУЖЕН, НУЖЕН МНЕ
**(Песня)**

Я так тебя люблю.
И ты меня. И ты.
Мне хочется с тобой
гулять до темноты.

**Припев:**
Ты нужен, нужен мне.
И я тебе. И я.
Мы встретились с тобой
на тропках Бытия.

И ты пришелся мне
и к сердцу и к уму.
Мне нужен, нужен тот,
и я нужна кому.

**Припев:**
Ты нужен, нужен мне.
И я тебе. И я.
Мы встретились с тобой
на тропках Бытия.

Ты – суперперсонаж
и так хорош собой.
Ты был мечтой моей
и стал моей судьбой.

**Припев:**
Ты нужен, нужен мне.
И я тебе. И я.
Мы встретились с тобой
на тропках Бытия.

Тебя и приглашу
к себе на ужин я.
Мне нужен только тот,
кому нужна и я.

**Припев:**
Ты нужен, нужен мне.
И я тебе. И я.
Мы встретились с тобой
на тропках Бытия.

*19 октября 2019 г.,*
*Москва*

# МАРИНА ТЮРИНА ОБЕРЛАНДЕР
# В ПРИЧУДЛИВОЙ ИГРЕ ВООБРАЖЕНЬЯ

***Марина Тюрина Оберландер** — поэт, филолог и переводчик. Родилась в Ленинграде в семье выдающегося ученого-почвоведа. С 2000 года живет в Вашингтоне. Переводы печатались, начиная с 1976 года, в «Литературной газете», журналах «Иностранная литература», «Весь свет», «Крокодил», альманахе «Поэзия» (изд-во «Молодая гвардия»), антологиях «Современная датская поэзия», «Современная норвежская поэзия» (изд-во «Радуга»). Оригинальная поэзия печатается с 2008 года. Автор многих книг. Член Союза писателей XXI века.*

## КЛЯКСА

*Душану Кохолу*

Достать чернил
и брызнуть на бумагу
чтоб клякса ненароком растеклась
ее размазать с истовой отвагой
и постигать начертанное всласть
в причудливой игре воображенья
заметить неподвластное другим
чернильной капле следуя скольженью
по кромке мира...
словно пилигрим
блуждаю в непросохших завихреньях
и мыслей рой прессуется в клубок –
не упустить минуты озаренья
и в кляксе той увидеть слово Бог

## ПОЛЕТ

Летим на северо-восток
огнем пылает дикий запад
в телеэкране мистер Спок
приподнимает бровь внезапно
в иллюминаторе звезда
возникнув точкой издалека
растет и движется горда
на перекрестье к самолету
и зависает
как маяк
которому по борту справа
пока фитиль в нем не обмяк
светить положено исправно
и в душу прячется покой
ее соединивший части
он осенен Твоей рукой
звезду пославшей мне –
на счастье

* * *

скитается лира
по съемным углам
по бедным квартирам
где тесно словам
и грустную песню
всю ночь напролет
себя заневестив
протяжно поет
в оконную нишу
печаль уплывет
чонгури услышит
и ноты совьет
и будет подругу
по нотам искать
и струны упруго
руками ласкать
и в солнца рожденье
он лиру найдет
колечко наденет
и в дом уведет

## ФОТОГРАФИЯ НЕВЕСТЫ

Фата
спадает на лицо
прозрачная вуаль
и палец ждет его кольцо
и прошлого не жаль

ведет тебя на новый круг
слепой судьбы спираль
но скроет девственный испуг
невинная вуаль

и шлейф неслышно заметет
по юности печаль
и ветер жизни унесет
с твоих волос вуаль

## ШУТКА В СТИЛЕ БРОДСКОГО

*Александру Страху*

Потому что мне надо было строчку для текста найти,
я из шкафа достал драгоценную старую книгу;
рассыпались листы на коротком от шкафа пути
до дивана под лампой с подушками цвета индиго.

Тускло лампа цвела на пустой одичалой стене,
не дождавшись картин и устав от пустых обещаний,
а на кухне кастрюля томилась на малом огне,
и уютно несло разогретыми постными щами.

Я листал бережливо и в книге строку я нашел,
и рыдала душа над концом незабвенной эпохи,
что казалась прекрасной лишь тем, кто в ней жил хорошо,
оставляя другим в утешение жалкие крохи.

И я вставил строку в свой логично законченный текст,
где она улеглась, мне о юности с грустью поведав...
Тут живот заявил мне открытый голодный протест —
я на кухню пошел — и со вкусом — с тобой пообедал.

* * *

я бык-одиночка
мне стадо отстойно
мне стадо водить за собой непристойно
и я не веду
и не буду ведома
пока сохраняется память у дома
где мне довелось
утопая в рассветах
познать — опьяняюще — таинство лета
и плеск молока — всамделишне парного
и плешь в облаках
и признанье — другого
того кто достоин лишь беглого взгляда
но им утонченно сплеталась ограда
притворных объятий
и слов на потребу
души
настоящей любви не изведав-
шей в тысячелетье безумных скрещений
но устоявшей — иных искушений
я Бык-одиночка
но знаю и верю
я новому веку поэтов —
преддверье

* * *

*Я люблю по ночам закусывать...*
***А. П. Чехов, «Дядя Ваня»***

Люблю закусывать ночами
когда Луна на потолке
на стол роняет свет печальный
и искры топит в коньяке
люблю бумаги лист призывный
и скрип привычного пера
дождя-зануды стук унывный
по плитам круглого двора

и сладкой дрожи приступ нервный
когда сливаются в тиши
стихи в открытые каверны
моей надорванной души

## НА 150-ЛЕТИЕ АРТУРО ТОСКАНИНИ

Концерт

**1**
Марчелло властвует сегодня надо мной
двух скрипок взлет
поет виолончель
и — вдруг вступает истово гобой
провал —
нирвана...

страстный менестрель
стоит на сцене
ночи глубина
меня уже затягивает в синь
и музыкой душа опьянена
и вечером
где мартовская стынь
объемлет плечи

смотрит с потолка
взошедший из Италии узор
и дирижера властная рука
меняет лад с мажора на минор
который — зал заполнив до конца
стечет слезой со светлого лица

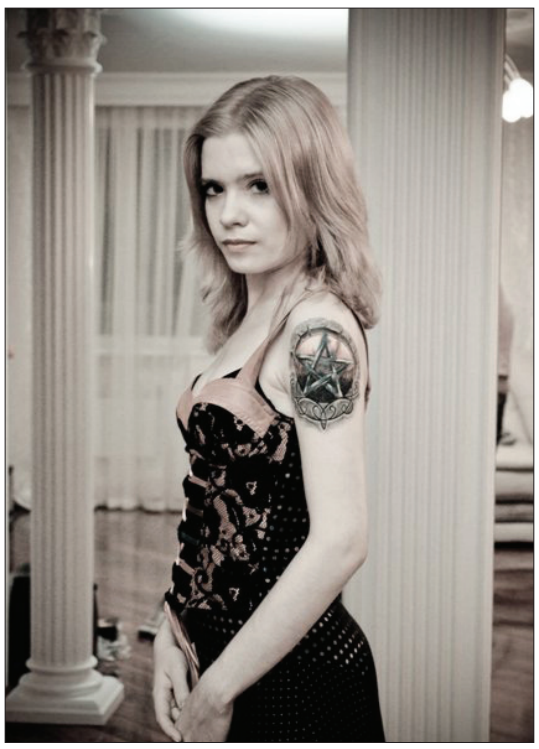
**2**
Две скрипки
альт
кларнет
валторна
о, Травиата,
ты тлетворна
чарующ голос твой
и гибок
несет в себе
любви погибель
и плачет искренне над ней
чем ближе к смерти
тем сильней

**3**
Оркестр играл из Риголетто
и Джильда
словно в полусне
все повторяла имя это
и поверяла имя мне
не только мне
внимала зала
смятенью страсти молодой
и обреченно осязала
финал
с предсказанной бедой

**4**
Овация гремела
стоя
рукоплескали стар и млад
плескало счастьем из гобоя
и барабаны били в лад
оркестр летел
он поднимался
земным законам вопреки
и водопадом низвергался
со мною наперегонки
и звуков зрел восторг невинный
в душе
стихами стрекоча
и дирижировал незримо
оркестром призрак Тосканини
за силуэтом скрипача

# ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА
# ГОРЯЧИЙ ВОЗДУХ

***Екатерина Яковлева** — поэт, музыкант. Родилась и выросла в г. Иркутске. Окончила Байкальский Государственный Университет Экономики и Права (экономист), Иркутский Государственный Лингвистический Университет (лингвист, преподаватель иностранных языков и культур), Российский Университет Дружбы Народов (психолог). Более 10 лет занималась музыкой в стиле death/black metal в качестве барабанщика. Самым успешным проектом была группа DEZART, с которой она выпустила один сингл «The 13 th floor» (2010 г.) и два полноформатных альбома «The Theater of Apocalypse» (2011 г.), «Last Trace of Human Being» (2013 г.). На выпуск последнего был подписан контракт с ведущим российским лэйблом Irond Records. Пишет на русском и английском языках. Член Союза писателей XXI века.*



## ЛАБИРИНТЫ НОЧИ

Что ты со мною сотворила, ночь?
Я потерялась в темных лабиринтах...
И в отражениях себя ищу,
Но вижу только призрачную дымку.

Бегу вперед, плутаю среди стен,
Зову на помощь, но никто не слышит,
Вокруг витают, оживают сны,
И тени подбираются все ближе.

Кто я теперь — заблудшая душа,
Сбежавшая от солнечного света?
Прижми к груди и приюти меня,
Пусть наша связь останется секретом.

Ты мне подаришь ожерелье звезд
И лунный талисман положишь в руку,
Я снова буду ждать, когда придешь,
Ведь предрассветный час сулит разлуку.

Объятья на прощанье распахни,
Я растворюсь в тебе туманом белым,
На миг исчезну, пропаду в ночи
И стану с темнотой единым целым.

## АЛТАРЬ

Я на коленях перед алтарем —
Холодный камень пыльный и бездушный,
Там, где-то далеко, гремит гроза,
Горячий воздух мои слезы сушит.

Все замерло... и даже сердца стук,
Часы, минуты обратились в камни,
На черной догорающей свече
Не дрогнет затухающее пламя.

Вокруг царит покой и пустота,
Как и в моем окаменевшем сердце,
Оно готово выпасть из груди,
На мелкие осколки разлететься.

Я на коленях перед алтарем —
Свободна от раскаянья, терзаний,
Одна среди безжизненных фигур,
Одна среди гранитных изваяний.

На мраморной плите лежит листок,
Кинжал со звоном упадет на камень,
И струйкою изящной по руке
Закровоточит резаная рана.

Раскаты грома, молний серебро,
Цвет белый превратился в цвет багровый,
Я беззаветно отдала себя
С последней каплей драгоценной крови.

## ПЕРЕКРЕСТОК

Я снова прихожу на перекресток,
Скрываясь тенью в полуночной мгле,
Моя судьба — глухая отчужденность,
Лишь ветер горько стонет обо мне.

Я снова жду — и в том мое страданье —
Мир бесконечно от меня далек,
И возвращаюсь в тяжком ожиданьи
К пересечению пустых дорог.

Я снова жду — и в том моя надежда —
Неясный образ всколыхнет туман,
Взметнется пепел от шагов неспешных...
Но тихо... я по-прежнему одна.

Я снова жду — и в том мое проклятье —
И больше нет обратного пути.
Кем будешь ты — святым или исчадьем?
Я обещаю за тобой пойти.

Горячим дуновеньем ветер дышит,
Слезами небо проливает дождь,
Я знаю, каждой ночью еле слышно
На перекресток ты меня зовешь...

## ЗОВИ МЕНЯ

Где отыскать тебя, скажи?
По следу от кровавой раны?
Когда в руинах мир лежит,
Зови меня, мой Падший Ангел.

Пусть мое имя без конца
Кричат бледнеющие губы,
Ты жаждешь, чтобы я пришла
Любовью исцелить от муки.

Где ты, низвергнутый с небес?
Мы чувства окропили кровью,
Я сорвала священный крест
И пала следом за тобою.

Когда кругом горят костры,
Когда весь мир — владенье Смерти,
Я из разорванной груди
Достану бьющееся сердце.

Прими его как ценный дар,
Хочу увидеть воскрешенье,
Я поклялась спасти тебя
И искупить своею жертвой.

Во мне не остается сил,
Я медленно ложусь на землю,
Твое признание в любви...
Сознанье обратилось тенью.

Я рвусь из лап небытия
Лишь за последним поцелуем,
От вечности любовь твоя
Прикосновеньем губ разбудит.

## СТОН ЗЕМЛИ

Я снова слышу стон земли
И не могу уснуть,
Как будто в недрах копошит
Ночных кошмаров жуть.

А город спит, не чуя страх,
В глубоком забытье,
Я здесь одна, совсем одна
Прислушиваюсь к тьме.

Я ощущаю дрожь земли —
Конвульсии конца,
В последний путь проводит нас
Улыбка мертвеца.

Ночь саваном накрыла мир,
На улицах пустых
Прохладный воздух недвижим,
Но тишина не спит.

Оно крадется из глубин,
Скребется под землей,
Наступит ли другая ночь?
Все будто сон дурной.

Я слышу, как трещит асфальт,
Ломается бетон...
Руины, пыль и тишина —
Наш город погребен.

## ПРИДИ КО МНЕ

Приди ко мне, когда наступит ночь,
Ведь солнца луч поранит крылья,
Оно не греет, не растопит лед,
Я догорела, я остыла.

Так яростно пылает мой костер
Сгорающей земной юдоли,
Он не испепелит, не обожжет,
Я стала равнодушна к боли.

Пусть каплями рубиновыми жизнь
Наполнит жертвенную чашу,
Открой мне двери в параллельный мир,
Я закалилась, мне не страшно.

Ржавеют стрелки сломанных часов,
Ржавеет кровь в засохших венах,
Как улицы забытых городов,
Покинутых, я опустела.

Приди ко мне, когда наступит тьма,
Зажги меня внутри как факел,
Хочу почувствовать, что я жива,
Хотя и остаюсь во мраке.

РЕКЛАМА

# СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

***Тел. для справок: (495) 978 62 75***

***Сайт: www.writer21.ru***

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

**Звоните по тел.:** (495) 971 79 25

**Адрес эл. почты:** stepanovev@mail.ru

**Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:**

**ИНН:** 7723339052
**КПП:** 772301001
**ОГРН:** 1037723024877
**ОКПО:** 70006949
**Расчетный счет**: 40702810800670000380
**Банк:** ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
**БИК:** 044525411
**Корр. счет:** 30101810145250000411
**Юридический адрес:** 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

**Генеральный директор:** Степанов Евгений Викторович

**Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:**

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

**В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.**
**Тел. для справок: : (495) 971-79-25**

## ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

**Звоните: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com.ru**

## САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

**По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25**
**e–mail: stepanovev@mail.ru**
**Сайт: www.west–consulting.com.ru**

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
**Общественный совет**
Лео Бутнару (Румыния), Владимир Делба (Москва),
Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария),
Нелли Пигулева (Болгария),
Константин Кедров (Москва)
**Главный редактор**
Наталия Лихтенфельд
**Заместитель главного редактора**
Фёдор Мальцев
**Шеф-редактор**
Иосиф Быковский
**Заместитель шеф-редактора**
Сергей Киулин
**Литературный редактор**
Ольга Денисова
**Компьютерная верстка**
Ирина Ракитина
**Отдел рекламы и связей с общественностью**
Ирина Горюнова
**Интернет-версия**
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
**Свидетельство о регистрации средства массовой информации**
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)