ПОЭТОГРАД

Народная литературная газета

№ 2 (374)
Февраль
2020

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Александр Петрушкин

Атланты Поэтограда

Андрей Торопов
В стакане шуточной страны

Людмила Колодяжная
Поэт рисует слово
К юбилею Бориса Пастернака

Светлана Дион
Стихотворения разных лет

Дмитрий Аникин
Укрупненный образ

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

АЛЕКСАНДР ПЕТРУШКИН (1972 — 2020)

* * *

когда мы умерли оставались соцсети
наши тени продолжали вести споры
вокруг поэзии высокой/низовой
вокруг политики на диком диком поле
вели в атаку полые полки
высокие древесные их тролли
и революции там безнадежно шли
так беззаветно тени им служили
тиран кровавый китель славы шил
там каждому
по кругу все по кругу всех —
и тени набирали текст в себе
собой себе другим
и желтая дорога как змея плела
себя из знаков/символов/тотошек
наверное вот так оставлен нами ад,
когда мы умерли
тому что точно мертво
так
наверняка

КОЛОНКА ИЗДАТЕЛЯ

ПОЭТЫ — В НАШИХ СЕРДЦАХ

Ушли из жизни выдающиеся поэты, наши постоянные авторы — Александр Петрушкин и Елена Кацюба. Это, действительно, огромная потеря для русской поэзии, для всего культурного сообщества.

Но я нисколько не сомневаюсь, что их стихи навсегда останутся в сокровищнице изящной словесности. Мы продолжим печатать стихи наших любимых авторов. Так, в журнале «Дети Ра», № 2, 2020, уже вышла первая посмертная публикация стихов Александра Петрушкина. Эти стихи Саша прислал мне в декабре 2019 года. Будут и другие публикации.

Сегодня в номере мы печатаем эссе Александра Балтина о поэзии Елены Кацюбы и Александра Петрушкина.

Поэты остаются в наших сердцах и памяти.

Евгений СТЕПАНОВ

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

КОСМОС ЕЛЕНЫ КАЦЮБЫ

Полет стрекозы: ломкий и виртуозный; крошки воздуха, вспыхнувшие вокруг созвездий сирени.

Зафиксировать то, что фиксации не поддается, то, что предельно тонко, зыбко — не в этом ли вектор поэзии, линия ее подлинности?

Е. Кацюба, играя звуками, строя, как лестницы, ритмы, свершала стихи всерьез: настолько, что, казалось, меняется пространство, коли вокруг словесных сгустков созревают своеобразные ореолы — и они, сияя, облучали читающего:

книга сирени сокровенна
кто осмелился кистью сирени
небо в закат окрасить
север занавесить
зелень лестницы древесной
вниз — ввысь развернуть

Все есть книга: и мир просто своеобычный вариант библиотеки; все вложено в звук: вибрирующий, не щадящий, ласкающий, разный…

Звук у Кацюбы щелкает, искрится, перелетает через привычные земные препоны, организует пространство, согласно собственному представлению о нем.

Звук щедрый, окрашенный во многие краски: кажется, у радуги их меньше.

Папоротники культурологического свойства проявляются в установленной бытом, соблазнами товарного мира, вечным поиском комфорта человеческой ночи; и алогичность, связующая слова внутри причудливого ветвления словесных растений, точно тонкое напоминание о могуществе вечно живых слов:

Наш пращур Арбалет и матушка Тетрадь
построили для нас второй этаж любви
там платина песков и серебро Камней
когда они Луне дают прямой ответ
о числах для Людей
Их «нет» прожектора музеют под стекло
где Ферсман им отец их узнавал в лицо

Серебро камней мерцает столь же таинственно, сколь прочерчивают реальность зигзаги стихов-песков, просыпанные в реальность поэтом, стремившимся выразить невозможное: Еленой Кацюбой.

Она точно не умерла, но — стала бабочкой стиха, залетевшей в тайные пределы смерти, где должны быть новые родники творчества, нам неизвестные, увы.

Александр БАЛТИН

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА

Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Тамара Жирмунская
«Никто не прав, никто не виноват»
М.: «Вест-Консалтинг», 2020

Гоар Рштуни
Византийская невеста
М.: «Вест-Консалтинг», 2020

Павел Сиркес
Шпиономания
Düsseldorf: ZA-ZA Verlag, 2018

СНЕЖНОЕ СОЛО АЛЕКСАНДРА ПЕТРУШКИНА

Способность заглянуть в срез неба свидетельствует о своеобычии поэтического видения и подлинности дарования:

В срез неба заглянул — а там колодец,
свернувшись, спит высокою водой,

и пахнет шерстью лед — и свитер носит,
и дышит за звездою неживой.

И то, что увиденный колодец спит именно «высокою водой» — видимая неправильность речи — свидетельствуют о знаке, которым был отмечен рано умерший поэт Александр Петрушкин.

Любое утверждение — учитывая историческую ретроспекцию — о ранних поэтических смертях будет отдавать банальностью, тем не менее она, часто сводящая на нет усилия стихотворца, будет верна: действительно — ранняя смерть удел тех, кто пишет в рифму.

Александр Петрушкин очень по-своему видел мир, и созвучия его пели и звенели именно этой особостью: порою необычной, порою… бычьей:

О, бычья радость изнутри, из ноября строгая лодку
меня везет, а снег гудит, что телеграф — верно это…

Окончание на стр. 2

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

АНДРЕЙ ТОРОПОВ
В СТАКАНЕ ШУТОЧНОЙ СТРАНЫ

***Андрей Торопов** — поэт. Родился в 1978 году в городе Каменске-Уральском Свердловской области. Окончил исторический факультет, аспирантуру Уральского госуниверситета, кандидат исторических наук, доцент, автор научных трудов по истории уральской промышленности. Стихи публиковались в журналах «Урал», «Дети Ра», «Зинзивер», «Новая реальность», «Воздух», «Белый ворон», «Байкал», «Артикль», «Крещатик», «Волга», «Новая юность», «Зарубежные записки», «Стороны света», «Вещь», «Spoke», в «Литературной газете», газете «Поэтоград» и др. Автор трех поэтических книг. Живет в Екатеринбурге. Работает главным специалистом в Управлении архивами Свердловской области.*

НА БАЛЕТЕ

Баядерка откажется от любви,
Баядерка откажется от себя.
И весна шепнет ей: «Живи,
Никого по-брежневу не любя».

И чего такого, пускай живет,
А любовь — душевная лишь болезнь,
Все пройдет, мой августин, все пройдет,
Стиснув зубы, пой нам, солдатик, песнь.

Рот закрыт, откуда-то звук идет:
Майкла Наймана зед или два нуля.
Все пройдет, мой августин, все пройдет,
Дан приказ какого-то короля.

ПЕСЕНКА

Я напишу стишок бумажный,
Отважный парусный стишок
О том, как мы идем сермяжно
На запад или на восток.

О том, как выдадут бессмертье
У ойкумены на краю,
Вы больше никому не верьте,
А только в песенку мою.

Она подхватывает снова,
Что мы воротимся домой,
Где ждут заимка и корова,
Где будет вечный выходной.

Веди забавную эскадру,
Не поверни на полпути,
Колумбу, «Школе», Александру
Долг детства в песне заплати.

Не убивай воспоминаний
От первых запахов весны,
Покой из бури испытаний
В стакане шуточной страны.

* * *

Будьте готовы, большое высочество,
Девять карет ожидают тебя,
Желтая осень, тепло, одиночество...
Что говорим богу смерти? Бяк-бяк.

Страсть непонятное вычурной публике
Бабьего лета хожденье мое,
Не покупайте, мосье, мои бублики,
Не окунайтесь в мое бытие.

Это, возможно, немного снобистское,
Только, скорей всего, нервный тик-тик,
В страсть забирают принцессу английскую
Девять огромных резиновых тыкв.

* * *

Было много бед,
было много зим.
Выжили в кредит,
не ходили в Рим.

А у папуа
не было зимы.
А у эскимо
не было тюрьмы.

Гнал велосипед.
И остановил.
Выбросил букет
Вдаль меня малин.

* * *

Жили даже в колюткино
И неплохо, блин, жили,
Не слыхали про спутника,
Ни о чем не тужили.

По тупым телевизорам
Паутину смотрели,
Не страдали капризами,
Ни о чем не жалели.

Но прислали из города
Комиссара Каналью,
Неподкупного, гордого
С непонятной печалью.

Тот воров и растратчиков
Победил и повесил,
Зло раскрыто и схвачено...
Почему ты не весел?

Почему жизнь несчастная
Заменяет простую,
А когда «все здесь схвачено»,
Не проходит впустую?

Адвокаты с банкирами,
Умный тано корриди,
Что вам делать с сортирами,
Когда вы победите?

В телевизоре щупальцы,
В бане ольга камастра,
Самогонят и щупают
Ненапрасно-напрасно.

* * *

Ален Делон и Бельмондо
Снимаются в кино,
А жизнь идет, а мир — говно,
И боль от «от и до».

Зачем Ванесса Паради
И Бруно Кремер с ней?
Когда все будет позади
За кучкой теплых дней.

И Джонни Депп, и жизнь прошла
Жераром Депардье.
Она питалась и спала
В безоблачной бадье.

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

Окончание. Начало на стр. 1

Порою в его стихах происходили сломы, сдвиги внутри строф, но сквозь казавшиеся абсурдными изломы сочился подлинный свет, и чувствовалось, что происходят подобные речевые смещения не из желания играть словами, а от мучительного процесса постижения реальности, жажды познать суть жизни, заглянуть в ее тайны тайн.

Что ж счастье есть в домах, где кровоток —
к себе призвал невидимый сквозняк,
где едешь ты — с вагонами далек —
и белый смех, упрятанный в санях,
сопровождает в тот поток тебя,
в примерный (даже сказочный) сугроб,
и смерть касается тебя, как живота,
предчувствуя рождение твое.

Смешиваются в алхимическом сосуде творчества счастье, чей кровоток сверкает алмазно, движение, продутое сквозняком, белый смех, упрятанный в санях...

Быть может, сани увели поэта в невидимую заснеженную данность смерти — на встречу с новыми созвучиями, недоступными поэту на земле?

Александр БАЛТИН

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ

ПОЭТ РИСУЕТ СЛОВО

К юбилею Бориса Пастернака (1890 — 1960)

***Людмила Колодяжная** — поэт, литературовед, автор-исполнитель. Родилась, живет и работает в Москве. Окончила 52-ю математическую школу и механико-математический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. Кандидат филологических наук. Автор многих книг и публикаций.*

ПАМЯТИ ПОЭТА 1960

А на столе свеча горела —
последнею отрадой взгляду,
и свет летел во все пределы,
как в давнем феврале когда-то.
Поэт коснулся взглядом церкви —
в окне рос храм Преображенья.
И знал поэт, что свет померкнет,
и вспыхнет Свет Преображенья.
Земное завершалось странствие,
спадала времени короста,
он был уже в ином пространстве,
которое — стихами создал.
Он вырывался из капкана
последних строк, над ним звучащих.
Последний луч в оконце глянул,
и соловей защелкал в чаще.

* * *

«...из тех материй, из которых хлопья шьют...»

Пусть береза лист уронит
на стекло. Пусть вьется дым —
дань камина в дальнем доме
ранним сумеркам седым,
где сведется день к потере
капель, что роняет дождь.
Там на слух — еще поверят
в скрипы двери, в сердца дрожь.
Слышен шелк иных материй
там, где прошлое — не жгут,
где в смиренье ждут и верят —
в ад и рай, в терновый жгут,
где сменяется доныне
осень — сахарной зимой,
тонет елка в крестовине,
словно доли нет иной,
кроме той, что в дальнем доме,
где зимой горит камин,
где кармин заката тонет
в окнах, сумраком гоним.
В доме том и мне знакомы
каждой комнаты черты,
каждый угол, клин иконы,
где стоишь с молитвой — Ты.

* * *

«У смерти очертаний нет...»

Я строчку выпущу из рук,
поймав ее — в конце скитанья.
Очерчен смело жизни круг —
смерть не имеет очертанья.
Об этом знаешь ты давно,
в туманность вечности поверя.
Влетаешь в жизнь через окно,
а покидаешь — через двери.
Последний шаг — не подстеречь,
в нем только ангелы виновны.
Жизнь — это вздох, как слово, речь,
а вечность — млечное безмолвье.
Жизнь — как движение руки
от края — к Раю, вдоль страницы
высоким берегом строки.
А вечность — поле без границы.
Жизнь — обжигающий туман
дней, как во сне, ночей бессонных.
А вечность, может быть, обман —
глубин беззвездных и бездонных.

* * *

«Дай и крыльям моим к тебе прикоснуться!..»

Поцелуй на ладони
печатью бессилья,
я к коленам твоим припадала в беде,
из молений моих птичьи сотканы крылья,
дай же ласточкам слов прикоснуться к тебе,
ты слова отвергал отречением веским,
ты не слышал в молитве — простого: прости,
только ангел склонялся с разрушенной фрески
к нам из выси, к которой так больно расти,
Прости моей строке потерю
тех слов, что не увидишь ты,
когда она, пройдя сквозь двери,
продлит несбыточность мечты.
Прости мою строку за оклик,
еще не превращенный в звук,
как я прощу тебя — за отклик,
которого не ждет мой слух.

ПОЭТ РИСУЕТ СЛОВО

«Своя довлеет злоба дневи...»

Довлеет дневи злоба...
Но не молчат уста,
пера — опасна проба,
когда тропа пуста.
Поэт рисует Слово,
как Ангел, на песке,
его не слышно соло,
лишь пепла горсть в руке.
Пока слова рисует
поэт — как Бог, он жив,
а тот, кто не рискует,
тот мертв и пуст, и лжив.
День нынешний довлеет
в дыхании строки,
а завтра кто-то склеит
дней наших позвонки.
Иродиада пляшет,
веселье — зла исток,
но смертную пьет Чашу
в Саду уставший Бог.
Довлеет злоба дневи,
и в гневе — вечера,
но зреет боль в напеве
все та же, что вчера.
Строки подъем изломан,
но в путь спешит рука,
и уголек не сломан,
и ждет — пуста — доска.
Строка на побережье
размыта солью волн,
а завтра — ветер свежий,
и Сад, и крест, и холм.

* * *

«...как вдруг я вижу, краскою карминной
В них набрано: закат, закат, закат...»
(Райнер Мария Рильке — Борис Пастернак)

Тот взгляд остался, посланный давно —
твоею звездочкой — в мое окно,
сквозь грозы, гроздья позднего дождя,
в ночную жизнь, жалея и шутя.
Я всматривалась в свет, в тот час кручины,
задумчивости, в час, когда не спят
две стрелки, пятясь в прошлое, назад,
в тот час, когда — закат, закат, закат
горит в листах — тоской строки карминной.
Когда страницы рвут, и нити рвутся,
и жизни катятся, куда хотят,
когда хотят уйти, вернуть, вернуться,
не веря в стенки тонкие преград.
Когда идут куда-то, по приметам,
по райским травам, где стоят в кружок
Адам и Ева, звери, Ангел, Бог,
где нет греха, но есть любовь при этом.
Но я от взгляда — взгляд свой подыму,
еще пропитанный надеждой-ядом,
как будто пробыл ты со мною рядом
в бессонном сонме слов, в дому, в дыму.
Я возвращаю взгляд свой — в полутьму,
туда, что ты зовешь «житейским адом»,
в ту жизнь, что для души уже мала —
душа переросла пути-невзгоды
лишь потому, что звездочка вела
ее — твоя — за грани небосвода.

Окончание на стр. 4

ПОЭЗИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

ЛЮДМИЛА КОЛОДЯЖНАЯ

ПОЭТ РИСУЕТ СЛОВО

К юбилею Бориса Пастернака (1890 — 1960)

Окончание. Начало на стр. 3

* * *

«Тревожный ветр ночей —
тех здравиц виночерпьем...»

Быль состоит всегда
из света и теней,
из бисера росы,
из хлада снежной манны,
из сырости строки
в бумажной мгле туманной,
растущей средь моих
незавершенных дней,
которым, может быть,
не сбыться никогда,
пью горечь этих дней,
мой Ангел-виночерпий,
мы эту быль, как боль,
с тобой навеки терпим,
а быль... она растет
холмами, как года.
Пред скатертью дорог
присядем на краю,
крылатый Спутник мой,
дарованный навеки,
когда-нибудь крылом
мои закроешь веки,
чтоб снова их открыть
в каком-нибудь Раю.

Ты знаешь, дни мои
тобою сочтены,
пусть невелик итог —
стихов бумажный ворох,
но ты расслышишь в нем
шум времени, как шорох,
что льется в даль твою,
в просторы тишины.

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев, Александр Вепрёв, Андрей Ширяев, Ян Бруштейн, Анатолий Кудрявицкий, Сергей Попов, Александр Тимофеевский, Сажа Вепревадзе, Анна Гальберштадт, Эдвард Хирш, Константин Кедров-Челищев, Елена Кацюба и др.

НОВИНКИ 2019 года

Юрий Казарин, Юрий Влодов, Евгений Волков, Лидия Григорьева/Роза Виноградова, Ольга Ильницкая, Анатолий Малкин.

Книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических наук, Президента СП XXI века Евгения Степанова.

Адрес электронной почты: **stepanovev@mail.ru**

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАК ВСТУПИТЬ?

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Ответы на эти вопросы и подробную информацию Вы найдете на сайте www.writer21.ru

СВЕТЛАНА ДИОН
СТИХОТВОРЕНИЯ РАЗНЫХ ЛЕТ

***Светлана Даниель Дион (Svetlana Danielle Deon)** — поэт, прозаик, балерина и культуртрегер. Президент Международной Ассоциации Граждан Искусства — М. А. Г. И. Член Союза Писателей России (МГО), Союза писателей XXI века, Союза писателей Израиля и клуба Русских Писателей Нью-Йорка. Автор многих книг и публикаций. Высшее образование получила в Колумбийском университете (Нью-Йорк) по специальности «международный маркетинг» и филология. В настоящее время живет и работает в Испании.*

БАЛЛАДА О НЕБЕ В ЛУЖЕ

Листья опавшие желтые
с позолотой осенней,
застывшие в луже
на дороге проселочной,
и еще... в памяти его...
Охает мать — шагает упрямо малыш
в лужу по листьям,
листья тонут, вода в ботинках...
На щеках материнских
блестят росинки...
Он — взрослым — вспомнил —
ТО были слезинки...
а лужи, как в детстве,
он упрямо не обходил...
Между ЛИСТЬЕВ,
дремавших в луже,
он видел плывущие облака,
и шагал по НЕБУ,
а мать причитала,
ей было страшно...
Не уберечь ей сынка, —
Строптивый растет, увы, —
от ухабов на тропках судьбы...
Он вырос — высок и строен —
ему ничего не стоит —
запросто лужу перешагнуть...
Но он, как в детстве,
по листьям на небе бродит...
Но мать уже не разозлить,
и некому умолять на свете:
«...лужи в обход» а не «в брод»!
И он ждет осени и по листьям —
опавшим и сонным — шагает,
а в луже — небо огромное целиком
и матери лик в кайме облаков,
утонувших в луже,
и ласковый взгляд...
И шепчут листья, прилипшие к сапогам:
«Сынок, смелее по облакам»...
Но дождь растворяет небо в луже...
Исчезают между листьями облака...
А сын сынишку над лужей несет на руках...
Дождь барабанит по листьям, —
улыбка матери стерта,
а сынишка бегом вернулся —
и снова — в лужу и весело листья топчет
и брызги... брызги... ноженьки промочил,
а сын хохочет — он так же в детстве
прыгал в луже по облакам...

РОДИНА
(акростих)

Родина моей души — Царствие Небесное.
Отчизна моя — Жизнь.
Детство — родной берег.
Искусство — Отечество Души.
Но край родимый — русский язык.
А посему я есть гражданин Вселенной.

ПЕЙЗАЖИ ВОСПОМИНАНИЙ

Первый верлибр

What´s the color of love?

посвящается Нодару Джину

Золотая улыбка Осени...
Черно-белое ледяное Зимы дыханье.
Оранжевые проседи ивы торопливо в косы вплетают...

Разноцветная тишина Весны...
Многоголосит лес яркими лоскутами,
Цветные воспоминанья теснят подсознанье,
Нарушая порядок и череду, рассыпаются, словно бусы...

Белизна смиренья Зимы...
Белоснежное молчанье, сугробы — немые часовые судьбы,
Березы — по колено в снегу, я — смиренная жизни заложница,
Память кадры непроявленной пленки небрежно кромсает ножницами...
Вырванные страницы из альбома воспоминаний, бережно стертый горизонт —
однажды, в осколках апреля,
когда для меня наступила млечная вечность,
в годовщину твоего бессмертья, и небо разбилось о землю, а звезды
растворились в воде морской, где сроднились навек твой прах и мои слезы,
изумрудный шепот волны, молитва дивного цвета, и без тебя первое лето...
Жгучая зелень опьяненных грустью плакучих ив уже не ранит закрывшихся глаз твоих...

Кричащая зелень лета...
Дышащая без тебя планета. Одиночество
зеленого цвета,
и я, утомленная сиротством среди чуждых людей, вращаюсь вместе с ней, —
лечу в пространстве, тебе навстречу, мимо новорожденных звезд, чтобы снова
услышать твои слова «не дыши без меня»,
и раствориться, как дождь
в осенней глади, в тебе, оставшемся в моей груди,
и записать таинство —
в невидимой тетради —
цвет хранящей тебя любви...

* * *

Второй верлибр

I will cry without tears over you
For you can no longer cry...

посвящается Нодару Д.

я буду оплакивать тебя без слез...
пока для меня цветут липы

пока качают вечнозелеными кронами сосны
я выдумаю невидимый мир отраженный в твоих глазах

на фотографиях
потому что нам полу-вечным разрешено творить

и разрушать как смертным богам
я буду узнавать твой голос в голосах других

и беззвучно благодарить их за эту роскошь
мысленно целовать их руки просто потому что в их голосе

послышится твой
я буду лелеять твое дыхание в шелесте листьев

наедине с лесом и с твоим небом
я буду жить — ждать — жалеть себе подобных
жечь догадки что вера в сказку — это ложь слабых...

я нарисую картину неба — твоей обители —

портрет небожителей и контуры прозрачные ангелов-хранителей
почтальонов небесных и поводырей
уверую в тысячу и одну жизнь — в алхимию милосердия
нарисую цвета любви и оттенки чуда...

Окончание на стр. 6

СВЕТЛАНА ДИОН
СТИХОТВОРЕНИЯ РАЗНЫХ ЛЕТ

Окончание. Начало на стр. 5

мне привидится формула души
мне приснится шум твоих крыльев и клич
мне явится дива-муза — странный лебедь

тенью плывущий за мной вдоль берега моря —

кадр из прошлого — еще до горя —
тающий вселенский вопросительный знак во мгле...

наши слезы непролитые на бумагу превратятся в песни....
мы когда-то украдкой бродили вместе

по этой огромной невообразимой — нашей земле...

и если ты читаешь эти строки —

твой глаз уже не увлажнится и потому
я буду оплакивать тебя без слез...

МЫ ВЛАСТНЫ ВОСКРЕШАТЬ ЛЮБИМЫХ...

Третий Верлибр

посвящается Нодару Джину

«Высшее счастье в жизни — это уверенность в том, что вас любят; любят ради вас самих, вернее сказать — любят вопреки вам».
Виктор Гюго

Когда ты был жив,
Нам не дозволила жизнь быть вместе.
Ты не был верен,
у тебя были другие,
И у меня были другие,
и я была тоже тебе верна.
Твоя смерть дозволила нам
быть верными.
Ты ни с кем — ибо не с кем...
Я — одна, ибо свободна
не причинить боли никому
своим одиночеством.
Я бессильна перед смертью,
что украла у тебя жизнь,
ибо ты смертный, как все.
Но я перехитрила ЕЕ —
я СПАСЛА ТЕБЯ,
я победила твою смерть,
так как я жива и свободна...
Свободна творить чудеса в сердце —
сделать тебя не вновь живым,
а бессмертным...
Ибо жива и могу помнить,
и могу любить,
и могу писать твое имя на воде
велением души... а вода внемлет
и милосердно сохранит
эту молитву о тебе,
и ее безупречная память
сделает тебя вечным...
Пока живу, я молюсь о тебе,
и ты спасен от смерти...
А я вот — нет, когда
встретимся за чертой...
Ибо за чертой возможно.
Нам уже не дозволено
молиться друг за друга —
а только за тех,
кто остался в недрах
памяти после жизни.
Но это знаешь только ты...
А мне довольно того,
что ты убережен от забвения.
А я просто верю...
Верю в твое бессмертие...
Ведь это твои слова:
«Когда любишь,
Человек становится вечным...».
...И тот, и другой?
Знаю — улыбаешься...
Мурашки по сердцу побежали...

НЕБО — ЗЕМЛЯ — НЕБО

Небо — земля — небо...
Всем...
А Ком-то — снова — Земля.
А кому-то —
и орден победы
Выдаст ангел:
«на Землю нельзя».
Небо — земля — небо?
Земля — небо — земля?
Где причал для души поэта?
Где уставший сойдет с корабля?
Небо — земля — звезды...
Небо — земля — солнце...
Но не в Черную
Лишь Бы дыру!
ГореСчастья свечение льется,
отражаясь в воде не везде...
Но на Земле — неизбежно,
И в замерзшей, и в жгучей воде...

2020
Мадрид

РЕКЛАМА

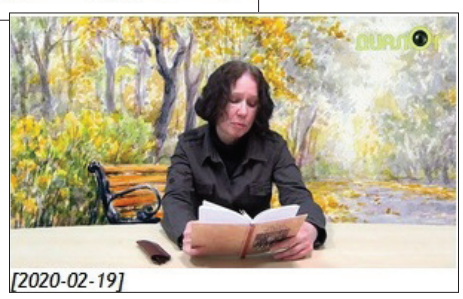
«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни.

[2019-12-02]

[2020-02-18]

[2020-02-07]


[2020-02-19]

[2020-02-13]

[2019-12-06]

Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет!»

ДМИТРИЙ АНИКИН
УКРУПНЕННЫЙ ОБРАЗ

***Дмитрий Аникин** — поэт. Родился в 1972 году в Москве, где и живет до сих пор. Автор книги «Троянская война» и многих публикаций.*

ПРОГУЛКИ

Не хочу я стран знаменитых, дальних,
где лазурь сияет, слепя, тревожа,
где волна играет, где море плещет
непринужденно —

от щедрот природы не протолкнуться.
Я, усталый, там наблюдал бы хмуро
неестественный, укрупненный образ
дольнего мира.

Слишком много глаз осмотрело бегло
толчею цветов, и, чтоб всем досталось
видов, Юг сверкает, пренебрегая
полутонами.

Сберегая деньги и нервы, этим
летом я пустился в поход недальний
к собственным пенатам — я в подмосковной
милой Купавне.

Не любя жару, я на летнем небе
облаков ищу; задождит, польется —
я и рад, сижу под навесом, в книгу
носом уткнувшись.

А сквозят лучи с высоты эфира
невозбранно — я полотенце в руки,
ветхие вяжу под ступни плесницы
и отправляюсь

к озеру (лежит в тесноте древесной,
ледниковых вод на земле остаток);
поплыву я вдоль берегов песчаных —
рейс каботажный.

Пресный Посейдон мне милее брата,
что метет волной из пучин соленых
гибель кораблям, беспокойной дурью
волн обуянный.

Здесь вода мутна, глубоко не видно —
и не надо: дно — ил, песок, коряги,
любопытству нет никакой награды;
поверху смотришь —

видишь Божий храм, берега с домами,
паруса летят, где ветрам дорога,
солнце на закате, его лучами
воздух пронизан.

Есть еще прогулок урок привычный —
среди нив пустых две тропинки к лесу,
где одна короче, в тени другая, —
путь выбираю.

Хрустнет под ногой неуклюжей ветка —
никого спугнуть не боюсь: ты, муза,
не оставишь ведь, а покой и волю
я не оставлю.

ПИСЬМО

Лучше сожги, не читая,
переверни, не гляди или,
вытряхнув из бычков табак,
выпотрошив, сверни самокрутку так,
текстом вовнутрь: мол, не то курили,
пожелтевшими пальцами разминая,
сидя на стуле и дым глотая.
Воздух на долгие дни и мили
весь тишиной набряк.
Так представляю о лимбе рая,
рад бы заплакать — не известили:
почта сюда никак.

Сад порос быльем, а какие были
доходы, праздники урожая!
К лучшему, что иссяк
наш чернозем, и доход прожили,
и садится крикливая галок стая
дерева на костяк.

Место свободы. Земля святая.
Ибо нечем (сказано: все прожили)
скинуться на общак.
Многое, много уже забыли,
дальше стараемся, забывая,
путая что и как.

МЕДВЕДЬ

Зверь сер,
зверь светло-бур, космат, велик,
зверь сед,
зверь голоден, неспящ,
зимою лютой
бродящий зверь,
зверь, созданный в минуту
сомнения Творца.

Зверь — сам себе творец —
комок
слюны и шерсти обдает дыханьем,
вылизывает длинным языком
медведица —
и как душа живая
удержится,
в чем? —

жилы возникают,
и тяжелеет в кровь,
горчает в желчь
дыханья влага.

Природа наша малая, лесная —
и кто еще напомнит о величье
и страхе Божьем...

Зверь мудр, сластолюбив, опасен, быстр,
косматый сладкоежка и убийца
себе подобных —
это человек
обросший, это будущность его
посмертная, сокрытая тайгой.

Послушный зверь,
знаток кульбитов разных,
жилец арены,
клоун бурый, рыжий,
ходок канатный и ездок колесный,
хранящий про запас свои таланты
подспудные,
готовит бенефис,
большое представление на бис —
одним движеньем смахивает скальп,
и дрессировщик орошает красным
попробовавшего не в первый раз
хмельную снедь такую...

НЕВЕЩИЕ СНЫ

Ты снова, нарушая уговор,
являешься нисколько не похожей
на ту, кем мне была, на ту, кем стала,
но, узнанная сразу, до еще
сюжетных поворотов, приводящих
к сужденной встрече, — смотришь сна извне.

Что недоброжелательно так? Выйди
да покажись, да повертись юлой
на месте, на свету — а, это ты:
движение за шторой, шорох листьев,
внезапно с силой хлопнувшая дверь,
присутствие опасного чего-то...

Масть белую, масть черную, свои
как платьица, меняешь, кареглаза,
зеленоглаза, — женщина во всех
подробностях, изгибах — архетип,
но с точностью пристрастной в сердце прямо —
примета невеликая, повадка,
ухваченная памятью. Отдельно
стоишь от всех, любовь моя, тоска.

Всегда ты увлекалась маскарадом,
а здесь раздолье; может, умерла
и потому прикидываешь виды
новорожденной плоти. Воплощений
пытаешь предстоящий путь — меня
в любом из них не любишь изначально,
имеешь власть большую надо мной;
все это, значит, не зависит от
случайностей и встреч, соитий, смерти;
есть в изначальных планах бытия
на нас с тобой, на души холостые...

НИЩАЯ ОСЕНЬ

Опыт достался немалой ценой,
много чего приключалось со мной
всякого разного — время текло,
трескалось над циферблатом стекло.
Много чего приключилось, сбылось
тут в Подмосковье — промерзла насквозь
нищая осень в безъяблочный год,
вещей бескормицы вышел черед.

Умник несчастный, сижу и пишу,
ток идет знобкий по карандашу,
крутится счетчик, топлю день и ночь —
не протопить, осень не превозмочь.

РЕКЛАМА

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

В «ФАЛАНСТЕРЕ»

(495) 978-62-75

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Владимир Делба (Москва),
Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария),
Нелли Пигулева (Болгария),
Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Ирина Ракитина
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)