ПОЭТОГРАД

 N^{o} 3 (375) Март

Жародная литературная z a 3 e m a

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Почти десять лет назад был

создан и зарегистрирован

в Министерстве юстиции РФ

В настоящее время СП выпуска-

ет газеты и журналы, обновляет

информацию на крупнейшем портале Читальный зал

(http://reading-hall.ru), прово-

и осуществляет многие другие

гуманитарные и просветитель-

ские проекты. Руководит СП

XXI века президиум во главе

Степановым. Сегодня мы

Бутнару Лео — поэт, пере-

водчик. Представитель Союза

писателей XXI века в Кишинёве

Газизова Лилия Ривка

Денисова Ольга Петров-

Дрозд Надежда Юрьев-

Ефимова Ольга Юрьевна —

XXI века, редактор отдела кри-

тики журнала «Дети Ра» и газеты

«Литературные известия».

на — поэт, литературный критик,

заместитель главного редактора

на — литературный критик, обо-

зреватель газеты «Литературные

товна — поэт, прозаик.

в Республике Татарстан.

журнала «Зинзивер».

известия».

публикуем полный список пре-

Евгением

писателем

зидиума.

(Молдова).

Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Кирилл Ковальджи

Новости Поэтограда

Анна Шмалинская День за днем

Сергей Тарасов

Прикосновение весны

Владимир Спектор Мир не болен, но боли подобен

Евгений Язов И радость, и покой

Портреты поэтов

Пьедестал Поэтограда



НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

ПРЕЗИДИУМ СП ХХІ ВЕКА

Казаков Валерий Николаевич - прозаик.

публицист, обозреватель газеты в Варне (Болгария). «Поэтоград».

Союз писателей XXI века. Ивановна — поэт, кандидат редактор журнала филологических наук, руководитель ЛИТО ЦДУ РАН России.

Краснова Нина Петровна – поэт, первый секретарь СП дит творческие вечера в ЦДЛ XXI века.

> Кудрявицкий Анатолий тель журнала «Дети Ра». **Исаевич** — поэт, главный редактор Интернет-журнала «Окно». Представитель Союза писателей Викторович — президент Союза XXI века в Дублине (Ирландия).

> Лихтенфельд Наталия **Ивановна** — поэт, литературный критик, главный редактор газеты «Поэтоград», соредактор **на** – поэт, литературный критик, журнала «Зарубежные записки». Представитель Союза писателей XXI века. XXI века в Берлине (ФРГ).

Представитель СП XXI века вич – литературный критик, тельного Совета «Альфа-групп». публицист, заместитель главного редактора газеты «Литературные известия».

> Марговская Марианна Григорьевна - прозаик, литературный критик, кандидат портала «Читальный зал».

Мелитонян Арсен Аркадьевич - вице-президент Союза писателей XXI века. Поэт, поэт, литературный критик, переводчик, культуросотрудник Союза писателей лог. Кандидат искусствоведения, профессор МОЗГУ.

Пенев Станислав — поэт, переводчик, главный редактор газеты «Литература Киулин Сергей Викторо- и Общество». Представитель вич – литературный критик, Союза писателей XXI века

Саввиных Марина Колодяжная Людмила Олеговна — поэт. Главный «День и Ночь». Представитель Союза писателей в Красноярске.

> Сокольский Эмиль Александрович прозаик, литературный критик, обозрева-

Степанов Евгений писателей XXI века. Поэт, прозаик, литературный критик. Кандидат филологических наук.

Ткачевская Елена Петровкандидат наук, доцент, член СП

Файн Александр Марко-Мальцев Фёдор Герше- вич — прозаик, член Наблюда-

> Харичев Игорь Александрович - прозаик, публицист, Генеральный директор издательства «Знание-сила».

Шпаков Владимир Михайфилософских наук, редактор лович - прозаик. Представитель Союза писателей XXI века в Санкт-Петербурге.

> Эл. адрес Президиума: sp21veka@mail.ru

> > Редакция газеты «Поэтоград»

выдающийся поэт россии

КИРИЛЛ КОВАЛЬДЖИ (1930 - 2017)



Россия — сутки в поездах. Она вопрос вопросов. Спор в коридоре, храп впотьмах, жилище на колесах. Спор о житье-бытье в купе и в тесноте на полках о власти, будущем, судьбе, житейских кривотолках. Свобода, исповедь... Вагон какие слышит речи! Здесь откровенности закон с гарантией невстречи. По всей стране, по всей длине прекрасных, бесполезных идей — нет ни в одной стране длинней дорог железных. Успех и горе, смех и грех... В заботах о ночлеге по паре тварей — этих, тех, как в ноевом ковчеге. Набит Россией весь вагон, а те, что прочих выше, ну, нечто вроде vip-персон те, верно, там, на крыше...

(Стихотворение из журнала «Дет Ра», *№* 6, 2013)

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА

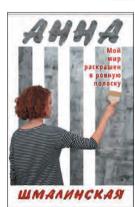
Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета - книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Людмила Саницкая Нас возвышающий обман М.: «Вест-Консалтинг», 2020



Григорий Оклендский Что дорого... М.: «Вест-Консалтинг», 2020



Анна Шмалинская Мой мир раскрашен в ровную полоску Красноярск: Палитра, 2020

ОНИ УШЛИ. ОНИ ОСТАЛИСЬ

к 90-летию КИРИЛЛА КОВАЛЬДЖИ

Он мог писать венки сонетов и верлибры, иронические стихи и элегии, казалось, с равной легкостью: щедро одаренный, готовый всегда делиться избыточностью своей: не только как поэт, – ибо был педагогом, вырастившим поколение литераторов, тонким редактором, прекрасно вел литера-... витвиаподем ениут

Кирилл Ковальджи мог вкладывать мысль в чеканную формулу стиха, запоминавшегося с первого прочтения:

Побудь же у славы в отгуле, поспорь со своею судьбой, пока тебе рот не заткнули строкой, сочиненной тобой!

Мысль всегда напряженно пульсировала в произведениях Ковальджи; разветвленная, она охватывала различные аспекты бытия: от глобальной истории до солнечного лучика: казалось, поэт стремился постигнуть сущность ядра жизни, и, проанатомировав его,



Окончание на стр. 3

2 ПОЭТОГРАД Nº 3 (375), март 2020 г.

жители поэтограда

АННА ШМАЛИНСКАЯ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Анна Шмалинская — поэт. Родилась в 2003 в Тюмени. В детстве — музыкальная школа (с отличием), живопись (участвовала в выставках). Стихи пишет с 14 лет. Свободно говорит на английском, французском, испанском, учит латинский. Пробует себя в стихотворных переводах. Стихотворение «Мой мир раскрашен в ровную полоску» входило в лонг-лист XVII Международного литературного Волошинского конкурса в номинации «Киностихотворение». Финалист премии «Поэт года 2019» в номинации «Дебют». Лауреат премии имени Эрнеста Хемингуэя за 2019 в номинации «Юношеский дебют». Член СП XXI века. Автор многочисленных публикаций и книги стихов.



СПОР

Вновь солнце встанет и зайдет привычно, мы встретим ночи нервный ветерок, банально, но всему придет свой срок — успеть бы нам закончить спор эпичный о том, кто был Мессия, кто пророк.

Мы на песке напишем некролог — всех перечислим, кто дойти не смог, а море смоет список педантичный — как сорок лет средь множества дорог искал свой путь пророк косноязычный.

Но путь один: дороги, тропы, строфы — все приведут к подножию Голгофы...

АКТРИСА

Мне дали текст — теперь актриса, Волнуюсь, будто в первый класс. Учусь я плакать на заказ И натурально материться, И цвет менять волос и глаз.

Туман малопонятных фраз И бесконечных репетиций, Ненужный груз чужих амбиций — Мой первый пыл почти угас, Но нелегко остановиться.

Я разучилась быть собой, И в зеркале — чужие лица. Все. Перевернута страница. Вам оставляю мир больной — Пора домой.

СЦЕНА

Я сегодня на сцене была королевой, а вчера — лишь служанкой, неряшливой, но боевой, завтра стану я рыбкой, намеренно прыгнувшей в невод, послезавтра — красивой, немного неверной женой.

День за днем — так проносятся в круговороте, иногда аплодируют, стоя, и слезы — из глаз, иногда раньше времени тихо уходят — не пытаюсь гадать, чем закончится все в этот раз.

Но замучилась ждать, тратя душу и тело, может, все-таки вспять повернется вода, и слова прозвучат — неожиданно смело, те слова, за которые сердце отдам: «Я хочу, чтоб ты стала моей королевой навсегда».

извини

Дверь за собой — закрою. Извини За веру, за любовь и за надежду, За истину, что потерялась между Ответов, что не знали мы одни. За дни, что между первым и последним, За мир, что перестал быть разноцветным. И что внезапно стали так сложны Слова простые. И за незаметный, Но все сказавший мой случайный взгляд. За раны, что мучительно болят — Хоть не видны, но памятны они. И не вини себя за то, что рад... Не жди, не верь — я не вернусь назад.

Прости, что родилась я в год Свиньи. Не провожай, не надо... Извини.

СТАЯ

Так внезапно я разбушевалась, в брызги — блюдца, стаканы и крик, не причина — какая-то малость, не причина, а просто усталость, сверху жалость, но пусто внутри.

Как лисица с ободранным мехом по растаявшим тропкам любви я спешу за исчезнувшим снегом— не зови, и за мной ты не бегай, и собаками лжи не трави.

Настороженно черная стая тихо шепчется над головой, взглядом злым каждый шаг провожая, надоела их зависть густая— убегая, след путаю свой.

Темнотой новый путь нас встречает — отвечаю я светлой строкой, но покой, как и праздник, случаен и по-прежнему недосягаем — снова стая висит надо мной.

ЛУНА

О чем ты шепчешь мне, Луна? Зачем кричишь ты, Козодой? С бедой Смогу я справиться сама. Мне не впервой. В унылом домике одна, Нескоро здесь раздастся смех. Мы вместе помолчим, Луна. Твой грех Стыдливо скроют облака Надежней всякого замка. А мой — он виден без помех, Но лишь издалека. Не как у всех... Я тихо встану у окна, А ты — закрой глаза, Луна.



РЕКЛАМА

интернет-магазин издательства «вест-консалтинг»

WWW.LITLAVKA.RU

Широкий выбор книг по ценам издательства. Доставка по Москве в течение 1 дня. Тел. для справок: (495) 971-79-25

жители поэтограда

СЕРГЕЙ ТАРАСОВ ПРИКОСНОВЕНИЕ ВЕСНЫ

Сергей Тарасов — поэт. Родился в 1975 году в Москве, в семье инженеров. В 1999 году окончил Московский государственный авиационно-технологический университет им. К.Э. Циолковского, по специальности «материаловедение и технологии новых материалов». До 2002 года работал в ВИАМ (Всесоюзный Институт Авиационных Материалов). С 2002 по 2009 год служил в пожарной охране. С 2009 по 2013 год в ГУ МЧС России по СВАО города Москвы. С 2013 по настоящее время работает в ГБУ «Жилищник района Северный» в должности специалиста по гражданской обороне и пожарной безопасности. Стихи начал писать в 2014 году под впечатлением своей встречи с прекрасной российской гречанкой, представительницей эстрадного искусства, своей Музой. Имеет греческие корни (по отцу своей матери, умершему от ран в 1942 году в госпитале города Рыбинск). Печатался в альманахе «Эолова арфа», в «Независимой газете», в «Поэтограде», в «Северном вестнике». Член Московского общества греков с 2014 года. Член Союза писателей XXI века с 2015 года.

Полет души весною окрыленной Испытывает каждый на земле, Пришла весна, красавица, певунья, Настал конец холодной зимней мгле.

* * *

Ты приходишь волшебницей нежной В каждый дом с дивной песней весны, Посмотри, как тебе в мире рады, Посмотри, как все взгляды ясны.

Только ты даришь светлое чудо, Когда все оживает весной, Когда солнце становится ярче И прекраснее взгляд колдовской.

Только ты возбуждаешь желанье Жить, любить и творить чудеса, И писать о прекраснейшей диве, Отправляя стихи в небеса.

* * *

Ты там, где ты нужна как воздух, Где ждут весну, где песен ждут, Ведь там, где ты, всегда сияет солнце, Ведь там, где ты, цветы всегда цветут.

Ты там, где красота желанна, Где ждут улыбку нежную твою, Ты всем несешь добро, весну и вдохновенье, Ты всем несешь лазурь любви волшебную свою.

Тебя ничто не остановит, если Кому-то нужен твой чудесный свет, И потому пишу я эти строки, Что лишь тебя должен воспеть поэт. * * *

Прикосновение весны, Дыханье свежести природы, Чарующая красота, Манящий аромат свободы.

От тяжести зимних оков, Тяжелых курток и ботинок, Освободившись ото льда, Земля манит ростом травинок.

Ты даришь вдохновенье мне, Весны прекрасная царица, Чаруешь взглядом колдовским, Дивноголосая певица.

* * *

Я в нежном ультрафиолете Твоих магических лучей, Живу весной с мечтой о лете И об огне твоих очей.

Я твоим солнцем вдохновленный, Обеззаражен от всех бед, Молюсь о всех, в тебя влюбленный, И вижу твой ответный свет.

И этот свет, тобою данный, Мне предсказал, что все пройдет, Настанет день и час желанный, И встречи миг произойдет.



3

* * *

Все больше понимаю я, Что все на свете начинается весною, Когда все больше дарит солнышко тепла, И озаряет мир твоею красотою.

Когда улыбки на устах людей Сами собой от солнышка сияют, И когда искорки нежные любви, В глазах, уставших от зимы, играют.

Весенним вдохновеньем ты меня Все больше одаряешь, мое счастье, Ты — самая прекрасная весна, С тобой мне не грозит в жизни ненастье.

* * *

Весна нежна, как почечки на ветке, Что источают нежный аромат, Который может быть только весною, Которому каждый прохожий рад.

Весна с твоею нежною улыбкой, С магическим сияньем твоих глаз Идет по улицам, всех нежно обнимая, Легко вводя нас в специфический экстаз.

они ушли. они остались

Окончание. Начало на стр. 1

Выбираем ли мы, незнакомцы и незнакомки, в поездах, в городах, на весенней тропе, выбираем друг друга, или нас направляют потомки, подходящие пары

к себе примеряя в толпе?

Тут, например, догадка, высказанная в безупречной форме, касается явлений запредельности, что превосходят возможности человеческого разума; но для подлинного поэта запреты условны, не может позволить он себе только одного — плохо писать.

К. Ковальджи была присуща высокая, кристальная простота: то величие ясности, что не допускает никакой путаницы — равно: филологических игрищ, стеба, погони за штучками-дрючками, сулящими сиюминутную выгоду популярности, ложного успеха.

Все всегда по сути — и: о сути:

Не умирала — умерла перед рассветом в день осенний. Пирог спекла. Под воскресенье была по-детски весела.

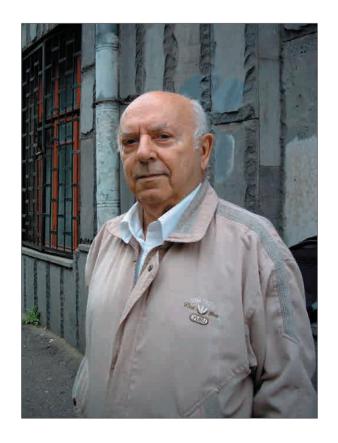
Не умирала — умерла, — твержу — сень Божьего крыла ей миг мучений сократила, но, Господи, ей страшно было: свечу зажгла и уронила, свою жиличку зря звала.

Как просто, страшно, точно, торжественно! Точно увидал тайну смерти, которую не разгадать: тайну, начертанную в небесах.

…которые, хочется думать, ему, столько сделавшему на земле, раскрылись щедро, дав варианты и возможности творчества, о которых мы пока ничего не знаем.

Александр БАЛТИН

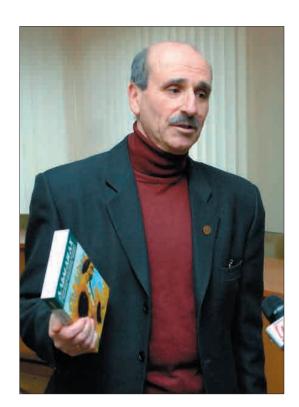




4 ПОЭТОГРАД № 3 (375), март 2020 г.

жители поэтограда

ВЛАДИМИР СПЕКТОР МИР НЕ БОЛЕН, НО БОЛИ ПОДОБЕН



* * *

Время верное и неверное, Вневременное, полубольное... Было радио сарафанное, Стало — карманное, вышивное.

Время длинное и короткое, Волны-вирусы, тэги-микробы... Бьют минуты прямой наводкою. Мир не болен. Но боли подобен...

* * *

Этот город, как «пятерка» в дневнике, Что остался только в памяти моей. Он, как звездочка в далеком далеке, И чем дальше, тем становится видней

Свет сиреневый, задумчивый слегка, Тень трубы в индустриальных небесах... Это память, что близка и далека, Словно время на потерянных часах.

* * *

Забытый вкус у слова «карантин», Чье эхо одиночеством звучит. Как «пятью пять»— «одиножды один», А что в итоге— тот же дефицит Владимир Спектор — поэт, публицист. Родился в 1951 году в Луганске. Окончил машиностроительный институт и Общественный университет (факультет журналистики). После службы в армии 22 года проработал конструктором, ведущим конструктором на тепловозостроительном заводе. Автор 25 изобретений, член-корреспондент Транспортной академии Украины. Работал главным редактором теле- и радиокомпании в Луганске. Член Национального Союза журналистов Украины и Союза писателей XXI века, главный редактор литературного альманаха и сайта «Свой вариант», научнотехнического журнала «Трансмаш». Автор 20 книг стихотворений и очерковой прозы. Заслуженный работник культуры Украины. Лауреат международных литературных премий имени Юрия Долгорукого, «Облака» имени Сергея Михалкова, имени Арсения Тарковского, «Круг родства» имени Риталия Заславского, а также ряда республиканских премий. Член жюри литературных фестивалей «Славянские традиции», «Русский стиль», «Пушкинская осень в Одессе». Руководитель Межрегионального Союза писателей, сопредседатель Конгресса литераторов Украины, член исполкома Международного сообщества писательских союзов (МСПС) и Президиума Международного Литературного фонда.

Свободы, понимания, любви... «Не очень» — это «горе — не беда»? Глаголы гонят — «радуйся, живи»! Но знак вопроса — «карантин», куда?

* * *

Салют приближается медленней, чем эпидемия. Но залпы его разрывают прошедшее время. Вернее, они не дают потеряться во времени, В глухом карантине, где память блуждает со всеми.

Где память болеет беспамятства острой инфекцией, Где памятник может упасть со слезой из гранита... А залпы салютов бывают полезной инъекцией, Карантинно напомнив: «Ничто не забыто».

* * *

Из немецкого городка Через интернет, через вай-фай Сквозь пустынные облака, Вдоль морщин старика, Как слезинка легка, Строка полетела в родимый край. Человек шлет привет, Ничего в нем секретного нет, Память шифра похожа На свист сквозняка. Отразится в реке, затаится в руке Не прошедший границы ответ. Из последних вестей всевозможных мастей Вдруг проявятся точки, тире. И не зря. Это голос немой, полусонный, чужой. Словно лист прошлогоднего календаря. И опять шлют привет, уходя в интернет, Чья-то память, строка, белый свет...

* * *

Кто-то нажал на стоп-кран, вот и двери сомкнулись. Время стоит на платформе чужого вокзала. Новая Фанни Каплан вновь слегка промахнулась. Старая песня звучит, но уже не с начала. Время стоит, но, похоже, уходит, уходит. Время свободы, субботы, которой не рады. Смех замолкает и тает во тьме непогоды. Свет выключается. Время уходит. Так надо.

* * *

Музыки нет. А играла так весело. Что-то сломалось. И эхо молчит. Что ж ты, кудрявая, нос свой повесила? Как заразителен «вид на Мадрид»...

Как заразительны и обеззвучены Маски на лицах и боль под рукой. Новости жалят, как гады гремучие, Музыку глушит ползучий покой...

* * *

Незабываемое прошлое И раненый в голову завтрашний день — Все рухнуло, как подкошенное. — Уходишь? Пожалуйста, маску надень.

Воздушно-капельная паника От Болдинских песен до нашей хандры. Где «кнут» — почти синоним «пряника», Где ангел не знает, что он «вне игры».



РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —

современная писательская организация, идущая в ногу со временем и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!

КАК ВСТУПИТЬ? КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?



Ответы на эти вопросы и подробную информацию Вы найдете на сайте www.writer21.ru

жители поэтограда

ЕВГЕНИЙ ЯЗОВ И РАДОСТЬ, И ПОКОЙ

Евгений Язов — поэт. Родился в 1975 году в Свердловске. Живет и работает в Екатеринбурге. Публиковался в газете «Поэтоград».

КАК ОТКАЗАТЬСЯ...

Как отказаться вкусить от изящной лозы Нектара, рожденного солнечным светом и ветром, Что с моря приносит свежесть вчерашней грозы, Росою пролившись в кубки с юным рассветом?

Как отказаться хмельной глоток целовать, Исполнившись страстью, как муза уста коронует Своим поцелуем, а после спешит танцевать, Устами певцов, хмелем баллады рифмуя?

Как отказаться испить вдохновения дар Из кубка, что полон поэзии нежной и страстной, Вязью затейливой свитой звучаньем кифар И голос*а*ми, звучащими звонко и ясно?

Как отказаться воспеть мелодично мечту, Что зрела все лето, впитав солнца свет и туманы, И ей причастившись, мы гоним печаль и тоску, Нектара вкусив, что лечит грехи все и раны?

Как отказаться нам вновь в кругу танцевать,
Петь сладострастность вакханок со старым Силеном —
Красавиц, что свитой веселой спешат воспевать
Диониса дар танцем своим откровенным?

Нет! Отказаться нельзя, невозможно никак, От песни, что чашу наполнит хрустальной канцоной В зрелой лозе не услышит поэм лишь простак, В поэмах лозы не вкусит лишь умалишенный!

ОДА КЕНАРЮ

Певец пернатый в золотой оправе Хмельного солнца, теплотой поэм В лозе изящной соками играя И в песню пенную их бойко превращая, Чтоб в чаши душ разлить ее затем.

Насытить пряным сладким ароматом Земную вязь нехоженых дорог, В сердцах смущенных, тесным казематом Объявшим душу, возродиться садом, В котором высится божественный чертог.

Сосуд телес наполнить светом вечным, В котором нет теней, засим краса Небесной глади спит дорогой млечной, И девой нежной юной и беспечной, Танцует денница, блистая, как роса.

Так хороводом душ живых, бессмертье, Целует вновь глоток хмельных канцон, Певец пернатый в золотистом свете, Меж муз улыбчивых пропел виденья эти, Что души чуткие услышали, как сон.

ПРОЧИТАЛ «РОМАН О РОЗЕ»

За семь ночей прочел «Роман о Розе»... Любовь, сокрытая в шелках ночных канцон, Поведала дела Амура!.. В своих грезах В саду Веселья был я ей сражен.

Источник жизни— солнечный розарий— Хранил тебя от зла и темных чар, И Гения бессмертного викарий Среди цветов сокрыл великий дар.

Я пил хмельной и терпкий запах ночи Из рук Венеры чашу ту прияв, И застилала страстью мои очи Луна, упавшая росою среди трав.

За семь ночей познал Любовь и Ревность, Двор Праздности и Благородства быт, Волшебной Розы девственную нежность, Невинность чью хранит презренный Стыд.

В источнике Нарцисса, где игриво Сонетов перебор поет мечту, В ограде золотой растут тоскливо, Цветы, являя миру красоту.

Венеры сын вновь сделал выстрел славный, Стрелой горячей сердце мне пробив, И страстью жаркой кровоточит рана, Во мне безумие любовное родив.

За семь ночей открылись мне чертоги Небесной нежности и адского огня, Учтивости незримые пороги В покоях Верности, где ты ждала меня.

Гильом де Лоррис слез своих потоком Взрастил розарий, где во снах своих Блуждал и я, и мучимый злым роком, Искал тебя меж мертвых и живых.

И вот узрел, в ограде, между терний, Нежный бутон, скрываемый от глаз, И, обманув охрану, тихой тенью Пришел к тебе! Уж не разлучат нас!

Ах, рыцарская доблесть! Что с нее мне? Искусств свободных суть отринул я! Лишь соловьем над розовым бутоном Мне в радость петь! Мне лишь Амур судья!

САД ВЕСЕЛЬЯ

Я в крепость поцелуя взял уста И ревностью воздвигнув башен своды, Сорвал цветок с прохладного куста, На лепестках которого роса Хранила нежность девственной природы.

Сокрыл его я стенами канцон, Оградой страсти обнял сладость розы, Боясь спугнуть этот чудесный сон, Склонился над цветком и точно стон, Ручей поэм вкусил росу, как слезы.

Под крепостными стенами в тен*и* Своих безумств и буйных исступлений, Я вырыл ров, над ним возжег огни Светил небесных, и горят они И днем, и ночью, разгоняя тени.

Во рве, что полон сладкого вина, Хмельным напевом солнечные блики, И в тот же миг здесь в небесах луна, И не наступит здесь вовеки тьма — Мать пустоты и призраков безликих.

К стене высокой у ажурных врат Приставил стражу, чтоб хранили в неге Твердынь сию — Амура дивный сад, И от злосл*о*вья, бьющего, как град, Оберегали юные побеги.



Один мой страж — застенчивость, она Рождает боязливость и в героях, Что знают кровь и словно грань клинка Бесстрашные, но смелость их темна, В любви им не найти покоя.

Другой мой страж жестокий — злой язык, Терзающий любовь, как ворон в поле Терзает жертву, к этому привык В безумии своем, как львиный рык Летит по миру, счастье делать горем.

Мой третий страж — холодных дум чреда, Разумный, твердый, не познавший веры, Во всем найдет изъян он, и тогда Логичен, сух, циничен он всегда, Даже узревши красоту Венеры.

Четвертый страж мой — скромность, и беда Тому, кто посягнет войти однажды В чертог Амура, вмиг и навсегда Горькой предстанет перед ним судьба, Стыдливостью заглушит страсти жажду.

Меж башнями и стенами воздвиг Розарий свой, сокрытый тихим садом, И в том саду любовь к тебе постиг, Я трепетал в тот самый скорбный миг, Как ревность поднесла мне кубок с ядом.

Я пригубил тот яд, словно вино, Обманываясь сладостью и страстью, И отравило сердце мне оно, И стало в тот же миг темно, И над собою не имел я власти.

Без сна и отдыха твой поцелуй хранил За крепостными стенами, страдая От ревности своей, совсем забыл, Что кубок с ядом, как вино, испил, А ты хранишь мне верность! Ты святая!

Я скрыл тебя за стенами любви, В саду веселья ров вином наполнив, Амур, не зная жалости, в крови Дарует вновь безумье во хмели И пенит юность, страстью жизнь исполнив.

Услышу сердце в праздности хмельной, Разрушу стены, стражу отпуская, В сладчайшем поцелуе лишь с тобой Я обрету и радость, и покой, И в том покое стану среди рая.

РЕКЛАМА

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»



В «ФАЛАНСТЕРЕ»

1(495) 978-62-75



ПОЭТОГРАД № 3 (375), март 2020 г. 6

портреты поэтов

СЛОВЕСНАЯ СИЛА СЕРГЕЯ КАРАТОВА



Точность глазомера, вбирающего только те детали, что необходимы для строения стихотворения, верное свидетельство поэтической подлинности:

Осенний дождь идет, Шурша едва-едва. Отмокнет, отпадет Последняя листва.

Из ниоткуда, из тысячекратно виденной реальности рождаются стихи, играя красками нежности и грусти.

Сергей Каратов очень тонко чувствует полутона, оттенки мира — в каком-то смысле более важные, нежели очевидные краски; поэтический мир его и построен на таких переплетениях, пересечениях, на вечной попытке поймать неуловимое.

Впрочем, почему же неуловимое? Вот же отчетливо пойманные мгновения — эти солнечные зайчики или фрагменты дождя - пойманные сачками стихов,

Подумать только, что за блажь приют приглядывать летами, и жилистый плести шалаш,

против которых не возразишь.

и устилать его цветами.

Приют отшельника манит: слишком технологично время, больно противоречит оно стихам, громоздя все новые и новые реальности...

Но – действительность стихов многослойна: и это хорошо показывает Каратов чуть ли не каждым своим стихотво-

Звучала б музыка...

Платочки

Махали б нам поодиночке,

И слово теплилось в груди.

Ибо без теплящегося — а лучше полыхающего, пламенеющего — слова мир мертв.

Александр БАЛТИН



РЕКЛАМА

«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания Евгения Степанова «Диалог» СОЗДАЕТ ФИЛЬМЫ О ТЕХ ЛЮДЯХ И ФИРМАХ, КОТОРЫЕ ДОБИЛИСЬ ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ЖИЗНИ.



























НАШ ДЕВИЗ ЗАКЛЮЧЕН В СЛОВАХ ПОЭТА ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО. «Людей неинтересных в мире нет!»

ПОЭТОГРАД Nº 3 (375), март 2020 г.

РЕКЛАМА



ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

РАБОТАЕТ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ 17 ЛЕТ.



Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский хол- также издает альманах «Знание-Сила. Фантастика» динг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2008 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телевизионной компании и интернет-телеканала «Диалог» (работает с 2012 года).

«Вест-Консалтинг» совместно с ИД «Знание-Сила» (с 2010 года).

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 1000 сайтов и WEBстраниц).

«Вест-Консалтинг» — член АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России), дважды лауреат премии «Московский



МЫ БУДЕМ РАДЫ ИЗДАТЬ И СДЕЛАТЬ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ! 8 ПОЭТОГРАД Nº 3 (375), март 2020 г.

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ХХІ ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века— некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Caŭm: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг». Пересылка книг за счет покупателя.

В Москве книги могут быть доставлены курьером.

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052 КПП: 772301001 ОГРН: 1037723024877 ОКПО: 70006949

Расчетный счет: 40702810800670000380

Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)

БИК: 044525411

Корр. счет: 30101810145250000411

Юридический адрес: 109193, Москва г, Кожуховская 5-я ул, дом № 13

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;
- Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;
- Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;
 Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;
- Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;
 - Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка. Тел. для справок: : (495) 971-79-25

<u>ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ</u> ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25 e-mail: stepanovev@mail.ru Сайт: www.west-consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим. Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др. Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности. «Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;Индивидуальный дизайн;
- индивидуальный дизаин,Предоставление хостинга;
- предоставление хостинга;
 Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25 e-mail: stepanovev@mail.ru Caйт: www.west-consulting.com.ru Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы

www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com, http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет

Лео Бутнару (Румыния), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария),

Константин Кедров (Москва) Главный редактор

Наталия Лихтенфельд Заместитель главного редактора

> Фёдор Мальцев **Шеф-редактор** Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора Сергей Киулин

Литературный редактор Ольга Денисова

Компьютерная верстка

Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью

Ирина Горюнова

. Интернет-версия

Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий

надзору в сфере связи, информационных технологи и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)