ПОЭТОГРАД

Литературная газета

№ 4 (388)
Апрель
2021

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Нина Краснова

Портреты поэтов

Алексей Глуховский
Единственная форма бытия

Максим Лаврентьев
Времена года
Вивальди и Чайковский

Ольга Левицка
Переводы

Владимир Фомин
Из цикла «Немного романтики и любви»

Пьедестал Поэтограда

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

НИНА КРАСНОВА

ЖИЗНЬ МОЯ НЕ В РОЗАХ

Жизнь моя не в розах —
В стрессах и в неврозах.
Но что же делать? Жизнь такая — селяви.
А все же в ней бывают
Прекрасные моменты,
Когда поют в Терлецком парке соловьи.

Жизнь моя не в розах —
В стрессах и в неврозах.
И мне она не представляется иною.
Но все же в ней бывают
Чудесные моменты.
И я не плачу и не хнычу, и не ною.

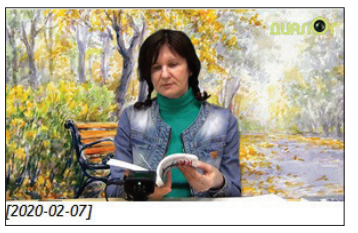
Жизнь моя не в розах —
В стрессах и в неврозах.
Но я уже давно смирилась с жизнью с этою.
К тому же в ней бывают
Счастливые моменты.
И я на жизнь мою не жалуюсь, не сетую,
И на судьбу свою не жалуюсь, не сетую.

(Стихотворение из журнала «Футурум АРТ» № 1, 2020)

РЕКЛАМА

«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания «Диалог» создает фильмы о тех людях и фирмах, которые добились значимых результатов в жизни



Тел.: +7 (495) 971 79 25 факс: +7 (499) 152 28 04
адрес электронной почты: stepanovev@mail.ru

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

НЕБЕСА НИНЫ КРАСНОВОЙ

Естественность дыхания ее стихов соотносится со свободным чудом произрастания роз, хотя невроз более характерен для современного человека:

Жизнь моя не в розах —
В стрессах и в неврозах.
Но что же делать?
Жизнь такая — селяви.
А все же в ней бывают
Прекрасные моменты,
Когда поют
в Терлецком парке соловьи.

Высокая простота, характеризующая поэзию Нины Красновой, соответствует прозрачной ясности воды лесного озера: ясности кристаллической, математически выверенной, но — возвращаясь к стихам — настоянной на народном хлебе и млеке: на живом дыхании речи: недаром Краснова писала столько задорных, вспыхивающих радугой, разных, с перцем, с изюмом частушек...

Высокое и низкое интересно соотносятся в произведениях поэта, давая вариант амплитуды постижения реальности — а поэзия есть великий и великолепный инструмент познания оной:

Иду внутри метро
со скоростью толпы.
Не ездят на метро
Отечества столпы.
Над уровнем земли
сидят они в верхах
И роются в деньгах,
в огромных ворохах,
И ездят по делам на всяких БМВ.
Дворцов, особняков
настроил им Бове...

Метафизика мешается с гражданским чувством — не надо пафоса: все гораздо прозаичнее, и — поэтично необыкновенно.

Чувства выше любой патетики, искренность, оформленная стихом тугим, как свежий каштан, поражает сильнее изощренного парадокса.

А вот — песенка бомжа, простая песенка, напоминающая детский стишок:

У меня такая блажь:
Я хочу купить беляш,
На скамейку в сквере сесть
И его скорее съесть.

Я раздет, разут и бос,
Сам себе и шеф, и босс.
В подворотнях я ночую,
Запах кухни носом чую.

Но какая пульсация сострадания, одного из главных человеческих качеств, так попираемого нынешней действительностью, бьется в недрах мотива!

Коль на душе не выжжен стигмат сострадания — будет она поэтически бесплодной.

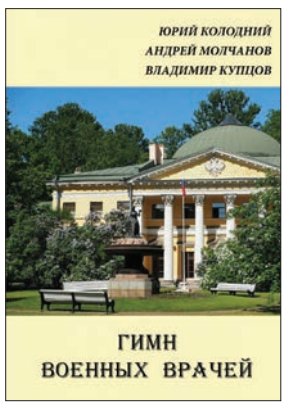
А душа Нины Красновой страждет за всех — и поет, и песни ее, оформленные в земные созвучия, заимствованы на небесах...

Александр БАЛТИН

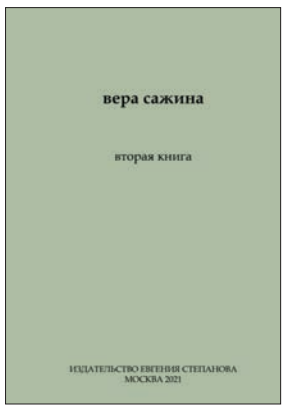
ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА

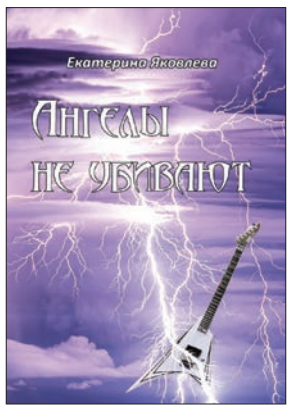
Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Юрий Колодний, Андрей Молчанов, Владимир Купцов, Гимн военных врачей М.: «Вест-Консалтинг», 2021



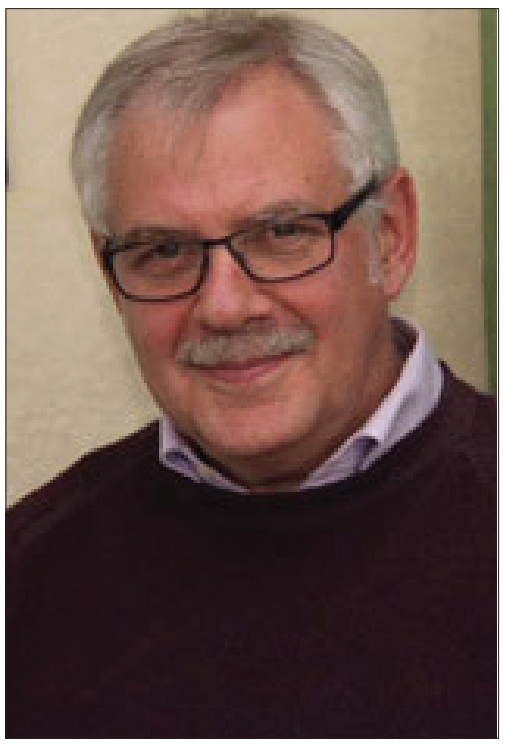
Вера Сажина Вторая книга М.: «Вест-Консалтинг», 2021



Екатерина Яковлева Ангелы не убивают М.: «Вест-Консалтинг», 2021

АЛЕКСЕЙ ГЛУХОВСКИЙ
ЕДИНСТВЕННАЯ ФОРМА БЫТИЯ

Алексей Глуховский — *поэт. Родился в 1955 году в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ. Работал на радио. С 2001 года живет в Баден-Бадене (Германия). Стихи пишет с юности, много лет занимался художественным переводом с немецкого, французского, сербского языков. Поэтические переводы печатались в сборниках издательства «Художественная литература», в «Литературной газете» и др. Автор сборника стихотворных переводов «Слова» (Москва 2013), а также поэтических книг «Лирика» (Нью-Йорк, 2015), «Вид из окна» (Москва, 2017), «Знаки времени» (Москва 2018), «Дорога домой» (Москва, 2020). Лауреат Всемирного поэтического фестиваля «Эмигрантская лира»-2018» в Льеже и 6-й Международной поэтической премии «Образ» за 2018 г.*



ПОЭЗИЯ

поэзия соломинка моя
спасение во время наводненья
единственный просвет среди затменья
единственная форма бытия
как будто бы держусь за поплавок
ослабшими и скользкими руками
и легкие наполнив пузырями
вдруг вынужденный делаю нырок
и знаю что подняв меня со дна
мне дашь сухую теплую одежду
а вместе с нею шаткую надежду
на осознанье завтрашнего дня
я ощущаю твой неровный пульс
когда стихотворением чревата
ты смотришь на меня так виновато
что я узнать причину не берусь
я становлюсь с тобою сам не свой
и чувствую смущенье и неловкость
и сердца обескровленную емкость
спешу наполнить заново тобой

БЫЛА ЗИМА

(к стихотворению
Б. Пастернака «Снег идет»)

Была зима и падал снег.
Привычно двигалась планета.
Жил на планете человек
на перекрестке тьмы и света.
Он по ночам стихи писал,
потом, сжигая их в камине,
он вновь зарок себе давал,
не возвращаться к ним отныне.
Средь ночи выходил во двор
вдохнуть густой колючий воздух,
полюбоваться на ковер,
что для него соткали звезды.
Потом, вернувшись в кабинет,
отогреваясь у камина,
писал про зиму и про снег,
что шел и шел
неутомимо.

НА КУХНЕ

сижу отшельником немым
на кухне точно в тесной келье
стихи пишу глотаю дым
свести пытаюсь параллели
между собой соединить
что в жизни не было и было
стихи дают мне силы жить
и тут же отнимают силы

НОВЫЙ СНЕГ

Есть запах арбуза
у нового снега,
который хрустит у меня
на зубах.
Есть привкус тревожности
в оттиске следа,
что кем-то оставлен,
возможно, в бегах.
Есть белая мертвенность
голой березы
и зимнего солнца
горящий янтарь,
когда зарождаются
метаморфозы
в себе растворяя
осеннюю хмарь.

В ПАРКЕ

Я слушал в парке пианиста.
Ласкала клавиши рука.
Текла то медленно, то быстро
из-под руки его — река.

Тянулись к облакам платаны,
подставив плечи небесам.
Вдруг, уступая фортепиано,
умолкли птичьи голоса.

Забытый вальс Ференца Листа
уравновешивал покой,
а из-под пальцев пианиста
струилась музыка рекой.

ЛУЧ

Отхожу от зимы, как больной от тяжелого бреда.
Небо жадною губкой вбирает в себя синеву.
Отступает хандра и весна наступает победно.
Рад тому, что очнулся, а значит покуда живу.
Воздух, словно отмыт. Как стекло, он прозрачен
и светел.
Распаляя рассвет — словно факелом — рыжим хвостом,
юркий солнечный луч, на забор перепрыгнувший с ветки,
робкой белкой застыл перед новым изящным
прыжком.

СЛОВО

За окном то ли дождь,
то ли снег —
словно жизнь, затянулось ненастье
за стеной то ли плач,
то ли смех,
то ли радость, а то ли несчастье.
На душе то озноб,
то покой,
то заботы,
то отдохновенье.
Все сильней недовольство собой,
все острее моменты прозренья.
Водосточная воет труба,
исполняя печальное соло.
Подарила мне Слово судьба —
мне бы справиться только со словом.

СЖАЛИСЬ ДНИ

Не хватает ночи,
чтоб уснуть.
Даже самой длинной, зимней ночи.
Сжались дни
и сделались короче.
И яснее жизненная суть.
Уж пора бы важные понять,
в сущности,
совсем простые вещи.
Те, что тихо шепчет
ветер вещий,
предлагая данность мне
принять.
Раздвигает занавес
рассвет,
как в театре, медленно
и чинно.
Грусть моя все чаще
беспричинна.
И необъясним ее сюжет.

С ПРЕВЕРОМ

Птичьей стаей в оперенье рыжем,
в воздухе,
пропитанном дождем,
осень закружилась над Парижем
в танго необузданном своем.
Отмирают годы, словно листья,
под ногами стелятся ковром.
По-французски «грустный»
будет «triste».
Мы грустим с Превером под дождем.
Наблюдаем медленную Сену
и в леса одетый Нотр-Дам.
Ливень на воде взбивает пену
и с рекой уходит в океан.
Мне поэт читает стих давнишний.
Мы стоим, задрав воротники...
Между нами дождь,
как третий лишний,
тонет в ряби пасмурной реки.

ПО МОТИВАМ М. ШАГАЛА

За окнами почти что рассвело.
В домах, мерцая, догорают свечи.
Откуда-то туману нанесло —
над крышами, над церковью, над речкой.
Земное притяженье — ерунда.
Любовь не подвергается расчету.
Влюбленные, покинув города,
пускаются в безумные полеты.
Бесшумно набирая высоту
над лесом, над рекою, над полями,
в своих сердцах лелеют красоту.
И чувства распускаются крылами.

КРАСИВЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Красивые женщины ходят по городу,
дразня и смущая своей пестротой.
И все до одной вызывающе молоды,
пейзаж городской украшают собой.

Они на меня — никакого внимания.
Бывало иначе. Где те времена,
когда я у них находил понимание?
И женщины тоже любили меня.

Красивые женщины ходят по улицам,
достойные, чтобы сниматься в кино.
Красивые женщины с кем-то целуются,
за кем-то уходят, увы, не за мной.

Окончание на стр. 3

АЛЕКСЕЙ ГЛУХОВСКИЙ
ЕДИНСТВЕННАЯ ФОРМА БЫТИЯ

Окончание. Начало на стр. 2

ВЕЩНОСТЬ

Все то, к чему сегодня прикасаюсь,
в чем нет души, что холодно, как лед,
и в зеркале безмолвно отражаясь,
застыло — все меня переживет.

Дверная ручка, гладкая на ощупь,
дубовый шкаф, приставленный к стене,
и раритетов высохшие мощи —
все будут жить, не помня обо мне.

В предметах закодирована вечность,
ее секрет неведом никому.
Нетленности подверженная вещность,
необъяснима сердцу и уму.

Предметы перейдут в другие руки,
почувствуют другой пытливый взгляд.
И после нас новейшие науки
бессмертия загадку объяснят.

ВРЕМЯ

(после прочтения «Письмовника»
М. Шишкина)

Со временем
такая вот петрушка —
чем ближе край,
тем прошлое видней.
В часах настенных кликает кукушка,
ведя отсчет
чужих годов и дней.
По чьей-то воле сдвинутые стрелки
изменят устоявшийся уклад,
и с временем невыгодная сделка,
перенесет нас на века назад.
Из всех живых существ на этом свете
лишь человек
сознаньем наделен.
Он знает все про неизбежность смерти,
про смену
и взаимосвязь
времен.
Про то, что
к непременной катастрофе
жизнь каждого
однажды приведет.
И время нам не врач,
а сладкий морфий —
болезни не излечит,
но уймет.
А мы, как предки,
будем письменами
вести дотошно наши дневники,
чтоб сохранить,
нетленное с годами,
записанное нами
от руки.

СТИХИ НИ О ЧЕМ

С утра проснулся —
слава Богу!
О двух ногах, о двух
руках...
Ночная схлынула тревога
и под кровать забился
страх.
И снова радуешься звукам,
и можешь солнцу подмигнуть,
и прокричать ему:
«А ну-ка,
сыграй со мной
во что-нибудь!»
Выходишь прочь,
почти раздетый,
стоишь, как пугало,
в саду,
слепой от утреннего света,
со вкусом яблока
во рту.
И чутко слушаешь,
как птицы
высокий пробуют регистр,
и вдруг захочешь
с ними слиться,
вступая в звонкий
пересвист.
Пьешь на террасе
горький кофе,
следя за солнечным лучом,
и про себя
бормочешь строфы
стихов без смысла —
ни о чем.

СПАМ

Мы общаться
когда-то умели —
по делам или
по пустякам,
а теперь посылаем емейлы,
прямиком уходящие
в спам.
Мы дружили друг
с другом вживую,
выпивали, читали стихи.
Не расходуя жизнь вхолостую,
проживали
наперегонки.
Пополняли амурные
списки,
всем подряд
признаваясь в любви,
отправляли далеким
и близким
откровенные письма свои.
Мы давно уже стали другими,
точно влили чужую
в нас кровь.
Писем больше
не пишем любимым,
в эсэмэски вмещаем любовь.
Словно сделались
вдруг равнодушней,
на слова и на чувства скупей.
Успеваем чуть больше,
разрушив
что-то важное
в жизни своей.

РЕКЛАМА

Народная литературная газета

ПОЭТОГРАД

печатный орган холдинговой компании «Вест–Консалтинг» и Союза писателей XXI века.

ПОЭЗИЯ

Газета учреждена в 2010 году издателем Евгением Степановым.
Это единственная в России ежемесячная газета,
посвященная только поэзии.

В «Поэтограде» постоянно печатаются
известные поэты современности.
Вы также прочтете статьи, рецензии, интервью.

ЭССЕ

РЕЦЕНЗИИ

Периодичность —
1 номер в месяц. 8 полос.
Газета выходит
в электронном
и печатном виде.

Сайт http://poetograd.ru/

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

МАКСИМ ЛАВРЕНТЬЕВ
ВРЕМЕНА ГОДА. ВИВАЛЬДИ И ЧАЙКОВСКИЙ

Максим Лаврентьев — *поэт, прозаик, литературовед. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Автор многих книг и публикаций. Живет в Москве.*

Для концертной программы «Времена года. Вивальди и Чайковский» в московском англиканском соборе Святого Андрея.

СОНЕТЫ АНТОНИО ВИВАЛЬДИ

ВЕСНА

Весна пришла. Вновь птицы гомонят,
галдят, поют среди земного рая,
где с видом расшалившихся наяд
ручьи бегут, журча, в лучах играя.
Сияет лес. Вдруг небо, потемнев,
ниспосылает молнии и громы.
Но так притворен краткий этот гнев!
Опять все мирно. И в объятьях дремы
забылся беззаботно пастушок.
Разнежился он, как лесной божок,
и видит сон, с овчаркой лежа рядом:
на берегу ручья, достав рожок,
играет он собравшимся в кружок
завороженно внемлющим наядам.

ЛЕТО

День душный, знойный, как жаркое подан.
Природе солнце напекло чело,
и кажется, что в этот сонный полдень
ей дела больше нет не до чего.
Но вот прервался мерный счет кукушки,
вверх поглядел испуганно пастух,
а там, задев деревья за верхушки,
пронесся в небе разъяренный дух.
Забудешь ты глядеть и думать смело,
когда гроза над пажитью взревела,
когда над головой разверзся ад!
Как будто в стену был заложен порох
и должен взрыв похоронить упорных, —
в полях пшеницу накрывает град.

ОСЕНЬ

Тишь в лесу, прохлада и сиянье.
А сойдешь с лесной опушки вниз —
веселятся у реки селяне,
потчует их соком Дионис.
Гость, пришедший в праздник урожая,
он Деметры отворяет храм
и стоит, кувшин изображая,
или чашей ходит по рукам,
но никто не узнает в нем бога.
Чу! — вдали раздались звуки рога,
лай собак, что изъявляют прыть.
Рог одну тревожно тянет ноту.
С егерями герцог на охоту
едет зверя гончими травить.

ЗИМА

Рукавом прикрыв лицо
с подмороженною кожей,
очень резвою рысцой
в кабачок спешит прохожий.
Вот растопленный очаг
подогрел кувшинчик грога,
и запрыгала в очах
снова сельская дорога.
Поскользнулся, наземь бух!
Головой в сугроб — не об пол.
Перевел маленько дух
и домой опять потопал.
Символически зимой
обновился круг земной.

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

ВЕКТОР СВЕТА ВЕРЫ САЖИНОЙ

Саженцы словесного огня превращаются в ростки его, разбрасывающие странные искры...

Сквозь ноги мои
Сквозь пальцы ступней
Сверкает огонь
Летает заря
Я не люблю
зыбкую кучу тлена
Я воспаряю
к облаку
первобрачного камня

Шкала эксперимента поглощается энергией гипотетического полета: необходимого для поэзии; и первобрачный камень, остро входя в пространство, возвышается до сакрально-словесных небес...

Вихры слов Сажиной!

Их туго скрученные вервия — которыми упакованы своеобразные смысловые послания...

Взрыв кончается плачем; смех рассыплется солью...

Потревожили сон, разбудили с утра.
Ну и что? Значит, что ли
Вещей полутьма и тома
полых дров забирают пожар
у лесного косьмы.
Костоправ, ты не прав.
Мукомол, ты не злись

...Почему-то повеет древней, избяной, земляной стихией; и мука, просыпанная в кости, даст разноцветный результат.

Ощущения, схожие в теми, что испытываешь от абстрактной живописи: не объяснить...

Но высь где-то рядом: лепестки ее рвутся и цветут одновременно — сплошной синевой, тотальной энергией жизни...

Александр БАЛТИН

РЕКЛАМА

интернет-магазин издательства
«вест-консалтинг»

WWW.LITLAVKA.RU

Широкий выбор книг по ценам издательства. Пункт выдачи книг в центре Москвы.
Тел. для справок: (495) 971-79-25

ОЛЬГА ЛЕВИЦКА

Ольга Левицка – *поэт, филолог, переводчик, многолетний преподаватель Люблинского Католического университета им. Иоанна Павла II. Пишет стихи, переводит с польского языка на русский и с русского на польский. Стихи и переводы публикует в сборниках и альманахах, издающихся в России и Польше. Родилась в России недалеко от Курска. С 1977 г. живет в Польше (Люблин).Член Союза Писателей XXI века.*

Переводы с польского (стихи для детей):

Граф Александр Фредро (польск. Aleksander Fredro), 1793 – 1876 гг. Польский комедиограф, поэт и мемуарист.

ОБЕЗЬЯНА В ВАННЕ

Обезьяна возгордилась,
что на род людской похожа,
как-то в ванной притаилась:
искупаюсь, дескать, тоже.

В доме тихо, спит хозяйка.
Обезьяна, начинай-ка!

Хвать чепец хозяйский банный,
кусок мыла
прихватила –
и прыг в ванну!

Принимается за дело –
крутит краны – вправо, влево.
Как тепло, ах, как приятно,
«Искупаюсь нынче знатно!
Ванна – рай для обезьян!
Ну, еще подкрутим кран!»

Кувыркается, ныряет,
лапой волны поднимает,
Ух, бурлит вода под нею!
Но тепло как будто слишком...
Горячо... Все горячее!...

Ах, умна обезьяна!
Заткала ловко
дырку от крана
пальцем, плутовка.

«Ой, жжет, спасите!»
Чего же тут ждать,
скорее бежать!

Пулей вперед,
кипяток вот-вот – за нею,
пятки ей жжет
не на шутку – все сильнее!

Обезьяна в окно!.. Дзынь! Скок!
Пустилась скорей наутек
Довольна сверх меры.
Таковы обезьяньи манеры.

Станислав Яхович (польск. Stanisław Jachowicz), 1796 – 1857 гг. Польский поэт и писатель, сказочник, педагог, один из зачинателей польской литературы для детей и юношества.

БАСЯ

Что случилось с Басей? Что все это значит?
Глазки покраснели, потому что плачет.

Пластырем заклеен маленький носишко.
А послушна стала – даже как-то слишком!

Вот как было дело: девочка шалила,
и хотя ей мама часто говорила,

чтоб, как заводная кукла, не вертелась,
Басе бегать, прыгать очень уж хотелось.

Ни минуты в доме тишины, покоя.
Нет домашним Баси от нее отбоя.

Девочка послушной быть и не старалась.
Что ж, как говорится, Бася доигралась.

Нынче уж не в меру Бася расшалилась
и за стол в гостиной ножкой зацепилась.

Носик в кровь разбила, Басе не до шуток.
Выдержит ли долго?
Может, пять минуток!

ПЕСНЯ ЛЕТНЯЯ

Эх, поел бы хлеба,
если б прямо с неба
в рот упал. А нет – ну что же;
ведь работать мне негоже.

Эх, воды попить бы,
жажду утолить бы.
Но вставать – нет силы, каюсь!
Лучше уж я поваляюсь.

Эх, сюртук бы новый
дал бы кто готовый!
Сшить? Ну что вы, в самом деле?
Лучше полежу в постели!

Из современной польской поэзии

Адриан Шарый (родился в 1983 году в Радоме), окончил польское отделение университета Марии Кюри-Склодовской в Люблине. Кандидат гуманитарных наук. Преподает польский язык и литературу в радомском лицее имени Яна Кохановского, ведет литературный мастер-класс в клубе «Арка». Автор нескольких поэтических сборников.

СОВРЕМЕННАЯ ЭМБЛЕМА

в стекло остановки врытое
не стертое ветром пока
красуется сердце пробитое
с надписью К

ну и чего это ради
жизнь и так коротка
отдал ты сердце приятель
какой-то там К

татуировка-символ
блестит на стекле слегка
жаль неизвестно имя
таинственной К

и хочется знать поэту
да так что берет тоска
взяла ли сердечко это
или отвергла К

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»

Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев, Александр Вепрёв, Андрей Ширяев, Ян Бруштейн, Анатолий Кудрявицкий, Сергей Попов, Александр Тимофеевский, Сажа Вепревадзе, Анна Гальберштадт, Эдвард Хирш, Константин Кедров-Челищев, Елена Кацюба, Юрий Казарин, Юрий Влодов, Евгений Волков, Лидия Григорьева/Роза Виноградова, Анатолий Малкин, Ольга Ильницкая, Александр Казинцев, Ольга Ефимова.

НОВИНКА СЕРИИ
Григоре Кипер.

Книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических наук, Президента СП XXI века Евгения Степанова.

Адрес электронной почты: **stepanovev@mail.ru**

ПОРТРЕТЫ ПОЭТОВ

МОЛИТВА ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Реальность, скрученная именно такими волокнами, скручена без нас: без мнения живущих, приходится приноравливаться к ней, и два наинадежнейших способа сделать это: ирония и метафизика; метафизическая ирония…

Она используется Евгением Степановым интересно: с привлечением массы деталей культурного (но и псевдокультурного) пантеона, с игрой смыслами, и… просто игрою словесных огней:

Пошли мне смайлик, эсэмеску,
Пока я не попал в тюрьму,
Пока товарищ Озвереску
Не объяснил мне что к чему.

Не хмурься, не смотри зверушкой,
Хоть я седой, как Будулай.
Пошли мне поцелуй воздушный,
А далеко… не посылай!

Трепач нудит свою тираду,
Хотя в делах ни в зуб ногой.
На смену одному тирану
Мгновенно прибежит другой.

И благородный Будулай, не зря возникающий в недрах строк, и мысль о моментальной смене тиранов, и новейшая компьютерно-смартфонная лексика объединяются сильными средствами энергии, разлитой в стихотворении…

Евгений Степанов пишет много — однако, как ни удивительно, всегда интересно.

Верлибры чередуются с регулярным стихом, создавая особый поэтический космос, в чьих оттенках заключено глобальное понимание поэтом происходящих в мире процессов:

пауки
плетут всемирную паутину

муравьи
строят муравейники-небоскребы

пчелы
запасают тонны целебного меда

цивилизация насекомых
бросает вызов цивилизации людей
которые по-прежнему обожают убивать друг друга

Понимание, увы, логично и естественно множимое на сожаление: словом, которым некогда останавливали Солнце, уже ничего не изменить, сколь бы точно и верно, эстетически выверено оно не было.

Рифмованные произведения поэта отличает ювелирная огранка строки и необыкновенная точность слов, вложенных в ячейки единственно необходимого смысла; сострадание, проходящее раскаленным нервом совести по многим стихотворениям, отсылает к русской классике, которую (опять же-таки: увы!) никто не слушает сегодня:

Лишь бы люди и животные
Не страдали лишний раз;
И условия вольготные
Были бы у всех у нас;
А деревья и растения —
Устремлялись смело ввысь;
А хорошие стремления
Крахом не закон-чи-лись!

Так звучит «Молитва XXI века», исполненная, пропетая поэтом совсем недавно; и — хочется верить — что будет она услышана в запредельных пластах пространств и на высших планах…

Александр БАЛТИН

СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ
ФРАГМЕНТ ИЗ КНИГИ «СОНЕТ ДА ЛЮБОВЬ»

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ОБРАЗУ
С ЛИРИЧЕСКИМИ ОТСТУПЛЕНИЯМИ
(О творчестве Евгения Степанова)

Президент Союза писателей XX1 века.

Сам о себе он пишет так:

«Я провел многие годы в других городах, проводил масштабные рекламные кампании, защищал интересы крупного капитала в разных странах, ворочал миллионами, был топ-менеджером гигантских корпораций, побывал на войне, окончил институт и аспирантуру МГУ, защитил диссертацию, издал десятки книг, стал успешным и самостоятельным бизнесменом…».

Какой богатый материал!

Добавлю,

что Евгений Викторович публикуется в самых интересных «толстячках».

Мы с ним неоднократно встречались в разных альманахах под брендовой обложкой «Миражистов и ДООСовцев»

(Добровольное Общество Охраны Стрекоз),

выходящих регулярно в Красноярске усилиями поэта Николая Ерёмина. Скольких стрекоз сохранил для жизни Евгений Степанов,

не могу даже предположить,

но много,
даже очень,
потому они с блеском украшают летний сезон,
режут своими алмазными крыльями воздух,
чтобы его всем хватило в условиях пандемии…

Что еще?

Он является редактором прекрасного журнала «Дети Ра»,
в котором мне посчастливилось не раз опубликоваться,
и в двух других его журналах — «Зинзивер» и «Футурум АРТ».
Уже по названиям легко догадаться, что главный —
сам из модернистов, экспериментаторов,
поисковиков в хорошем смысле.
Но при этом не чужд и классики, афористичности,
судя по многочисленным публикациям и книгам, подаренным мне автором.

Вот как формулирует он главное:

«Любовь — это когда альтернатива невозможна»,
«Писать последняя попытка победить»,
«А с кем же я останусь после смерти»,
«А, может, Чаадаев прав?».

Для меня это — более, чем убедительно!

Эльвира ЧАСТИКОВА

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —
современная писательская организация, идущая в ногу со временем
и отвечающая потребностям творческих людей

СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ СВОЕГО ВЕКА!
КАК ВСТУПИТЬ?
КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?
КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Ответы на эти вопросы и подробную информацию
Вы найдете
на сайте www.writer21.ru

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»
В «ЛИТЛАВКЕ»
(495) 978-62-75

ВЛАДИМИР ФОМИН
ИЗ ЦИКЛА «НЕМНОГО РОМАНТИКИ И КРАСОТЫ»

Владимир Фомин — *поэт, автор многих публикаций. Родился в 1983 году в Москве. Член СП XXI века с 2020 года. Работает в ГБОУ ВО МГМСУ им. А. И. Евдокимова (врач-хирург, доцент кафедры хирургии).*

* * *

Вечерело. Теплый ветер нежно волосы трепал.
А над парком неподвижно восседал луны овал.
Шелестела так тоскливо под ботинками листва.
Становилось очень тихо. Засыпай, моя Москва.

Очень хочется увидеть свет рубиновых огней
И на площади на Красной очутится бы скорей,
Но, увы, уж вечереет. По домам нам всем пора.
Доброй ночи, милый город, вновь увидимся с утра.

15 октября 2019

* * *

Ночью тихо спит округа,
Лишь луна, моя подруга,
В виде эллипса, не круга, тускло светит людям всем.
Звезд не видно, очень хмуро,
И луна глядит понуро,
Забралась на верхотуру, чуть подальше от проблем.

Утро скоро. Свет проснется
И земли едва коснется,
Как хандра вся унесется вдаль за тридевять земель.
А луна нас бросит тоже?
Нет, на это не похоже,
Наша радость ей дороже, чем укутаться в постель.

До рассвета она с нами,
Хоть рассвет не за горами,
Он проснется над домами, утра радость нам даря.
А луна не увядает,
Лишь немного «в тень» шагает
И под вечер вновь встречает в хмуром небе октября.

19 октября 2019

* * *

Солнце застыло в зените,
День как урвали с тобой.
Вы красоту оцените
Неба, что над головой.
Белые, будто из ваты,
Вдаль облака пронеслись,
Словно по морю фрегаты.
Право — деньки задались.
Разве мог раньше представить,
Что аж в конце октября,
Будет и солнце нам жарить,
И небеса как моря
Станут блестеть синевою,
Нас поражая красой,
Думы склоняя к покою,
А все печали долой.
Словно узорами вязи
Тянется след облаков,
Нет в них ни капельки грязи,
Лишь чистота без грехов.
Хоть на мгновенье хотелось
Просто смотреть в небеса.
И на душе играл мелос:
Осень, покой и краса...

26 октября 2019

* * *

Как приятно полной грудью воздух свежий заглотнуть,
Тишиною насладится, сесть и просто отдохнуть...
Надоели жизни козни, суета и дерготня.
Тянет просто и спокойно у камина и огня

Выпить рюмку. Плед да книжка. Разве это перебор?
Рядом милый твой сынишка. За окошком дачный двор.
Снега нет, да и не важно. Так ведь тоже ничего.
Так что отдых нужен точно. Ждем с надеждой мы его.

Год кончается: что было и что дальше тебя ждет?
Для всего нужны же силы. Все известно наперед.
Но пока еще не вечер сделай воздуха глоток.
Отдохнул? Судьбе на встречу снова в путь спеши, дружок.

25 декабря 2019

* * *

Погожий денек, снова солнце в зените.
Весна на дворе, хоть февраль за окном.
Но вы холода прогонять не спешите,
Они возвратятся. Попомни о том.

Пока лишь видна нагота во всех скверах.
Листвы нет еще, а снегов уже нет,
Но где-то в душе все же теплится вера,
Что будет, как было уже много лет.

Зима — это снег и, конечно, морозы,
Весна — пробужденье, цветенье цветов.
Пусть летом жара, ну и изредка грозы,
А осенью дождь да из листьев покров.

Так было всегда — ни к чему перемены.
Ведь в каждом сезоне найдется краса.
Звучат нежно птиц трели проникновенны,
Быть может, настала тепла полоса...

24 февраля 2020

* * *

Плывут по небу синему гирляндой облака,
Красы они невиданной, пришли издалека,
Пускай морозно в этот час и ветрено чуть-чуть,
Но облака, лаская глаз, держа свой строгий путь,

Едва играя на лучах, рисуют нам узор.
И в белых ангельских цветах несут душе мажор.
Всего лишь несколько минут — и снова ждут дела,
А облака продолжат путь, чтоб красота жила...

25 марта 2020

* * *

Ночью был ливень, от молний сверкало.
Звезды не видно, лишь грома раскат.
Сердце сжималось, когда все пылало,
Словно вокруг взрыв от сотни гранат.

Дождь бушевал, ветер в окна стучался.
Долго еще? Как хотелось рассвет,
Чтоб этот хаос скорей попрощался,
А мир теплом был всецело согрет.

Вот он рассвет, и дожди отступили,
Солнце лучами коснулось земли.
Сильно гремело, да ночь пережили,
И по утру все цветы расцвели...

5 июня 2020

* * *

Горели красным небеса, пока диск солнца опускался.
Всего каких-то полчаса, и он исчез, не задержался.
Но в эти несколько минут весь небосвод горел слоями.
Все взоры мира были тут, пока закат пылал огнями.

Вся гамма красок и цветов пленили разум мой всецело,
Светясь сквозь толщу облаков, покуда солнышко не село.
Погас последний в небе луч, и стало зябко. Мрак спустился.
Но как же, право, я везуч, что в этот миг здесь очутился.

19 июня 2020

* * *

Как хорошо это раннее утро:
Небо безоблачно, солнца лучи.
Встав на рассвете, поступишь ты мудро.
Сядь на террасе, чуть-чуть помолчи,

Выпей-ка кофе, что сварен с любовью
С пенкой из сливок, да чтоб пожирней.
Может не слишком на пользу здоровью,
Но лучше крепче, да чуть горячей.

Выпей глоток, посмотри на красоты,
Что есть вокруг, что нам дарит сей день.
Можно на сутки оставить заботы,
Выбрав для отдыха яблони тень.

1 июля 2020

* * *

Московский вечер. Променад.
Тепло. Уютно. Пенье птиц.
И как же, черт возьми, я рад,
Что столько здесь довольных лиц.

Играют дети вдоль аллей,
Повсюду слышен звонкий смех.
И на душе еще теплей
От детских игрищ да утех.

Неторопливо солнца круг
Ушел за красный небосвод.
И в этот миг свой перестук
Устроил дрозд, дивя народ.

Концерт продолжил соловей,
Его в округе звонче нет.
Огни огромных фонарей
Печально дарят тусклый свет.

Укутан вечером район,
И потихоньку по домам
Уходят толпы, скоро сон.
Для всех детей, мужчин и дам.

Сменяет вечер час ночной,
Луна восходит на свой трон,
Светя над матушкой Москвой,
Как драгоценнейший кулон.

Спокойной ночи. Город спит.
В тиши лишь ветер вдоль аллей,
Шурша листвою, все летит.
И скоро утро. Ждут гостей

Все парки, скверы и дворы —
Там, где есть тень, там — где уют,
Где испарится тень хандры,
Лишь птиц оркестры запоют.

11 июля 2020

РЕКЛАМА

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманахи «Илья», «Другие», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственный персональный сайт.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: www.writer21.ru

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, дом № 7, строение 9, этаж 7, помещение XIV, комната 12
Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» предоставляет услуги в области перевода на английский и немецкий языки:

- **Редактура и перевод текстов рекламных материалов и выступлений официальных лиц;**
- **Подготовка и презентация различных отчетов для руководства международных компаний и корпораций;**
- **Разработка уставов, положений, регламентов и процедурных вопросов для компаний и корпораций;**
- **Написание новостных блоков по продвижению и продаже продукции;**
- **Подготовка финансовой и правовой аналитики, разработка бюджетов;**
- **Преподавание техник проведения и прохождения интервью, технических навыков, теории и практики продаж, ораторских навыков, подготовки и ведения презентаций.**

В нашей компании работают профессионалы самого высокого уровня, носители языка.
Тел. для справок: : (495) 971-79-25

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 300 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com,
http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting
Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Владимир Делба (Москва),
Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария),
Нелли Пигулева (Болгария),
Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Ирина Ракитина
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Николай Баринов, Наталия Лихтенфельд
Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)