ПОЭТОГРАД

Литературная газета

№ 11 (395)
Ноябрь
2021

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России Геннадий Иванов

Новости Поэтограда

Отклики Поэтограда

Сергей Прохоров Мгновенья дня уже не повторятся

Юрий Хрычёв Судьба солдата

Инна Ряховская Мысль и чувство

Сергей Тарасов Твой голос слышать рад всегда

Анна Цабадзе Стихотворения

Пьедестал Поэтограда

Поэтический кроссворд

НОВОСТИ

НАЧАЛО НОВОГО СЕЗОНА В ГОСТИНОЙ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

На первом послелетнем вечере в Малом зале ЦДЛ, в Гостиной Союза писателей XXI века, Евгений Степанов поздравил всех присутствующих с началом нового литературного сезона, сообщил, что «не все пришли сегодня в Гостиную, некоторые, к великому сожалению, ушли в мир иной — Сергей Мнацаканян, Любовь Красавина, Александр Казинцев, сочинская поэтесса и прозаик Лариса Манакова, рязанская поэтесса Людмила Салтыкова...» — и предложил почтить их память минутой молчания. Затем проинформировал всех о непростой обстановке в литературном процессе: о том, что происходит захват помещения «Литературной России», редакцию которой выгоняют на улицу, и о том, что многие журналы прекратили свое существование... Но есть и хорошие новости: как и раньше, в «Вест-Консалтинге» регулярно выходят книги наших авторов и наши журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Футурум АРТ», «Зарубежные записки» и газета «Поэтоград», а «Литературные известия» продаются в киосках Желдорпресс наряду с «Литературной газетой» и «Московским комсомольцем»...

Жена Александра Казинцева Нина Казинцева, которая не называет себя вдовой, потому что считает, что поэт Казинцев не ушел из жизни, привезла в Гостиную две его новые книги, выпущенные в «Вест-Консалтинге», и обе в 2021 году: «Начало» (стихи, написанные в 19 лет) и «Возвращение» (статьи о Блоке, Пастернаке, Заболоцком, Мандельштаме, Катенине).

Людмила Осокина, которая ведет в ЗУМе Гостиную СП XXI века, представила свою новую, тоже выпущенную в «Вест-Консалтинге», книгу «Проект "СверхПознание"», прочитала у микрофона несколько страничек, где она классифицирует животных по занимаемым ими в природе должностям, говорит, что если Лев — царь зверей, то Слон — премьер-министр... А людей она классифицирует по иным признакам и называет Евгения Степанова ЕвроСоюзом, потому что его инициалы совпадают с аббревиатурой ЕвроСоюза — ЕС. А Центральный Дом литераторов (ЦДЛ) она провозглашает «местом силы».

Ирина Голубева, у которой, по словам Евгения Степанова, в поэзии наблюдается «прогресс» и «идет эволюция творческого роста» и звучит «каждая лексическая единица», представила вниманию зала свою «Колыбельную сентябрю»: «Земля давно мечтала отдохнуть... Земля давно хотела отдохнуть»... и этюд «Поздней осени грязь и сырость... Жизнь без чисел календаря...».

Любовь Берзина воспела ворота аэропорта, которые ведут «ввысь» и в которых она исчезает на самолете: «Я исчезаю, но не вся».

Марианна Марговская, у которой недавно был опубликован в журнале «Нева» рассказ «Бикфордов шнур», «одна из лучших», по мнению Евгения Степанова, «современных прозаиков», а кроме того — технический администратор портала Союза писателей XXI века «Читальный зал», в прозе которой есть «боль» и «чувство современного языка», принесла с собой страницы своей рукописи на трагическую тему — тему жизни и смерти: «Мы ниоткуда приходим и никуда возвращаемся...»

Инна Ряховская, которая год назад потеряла мужа, тронула всех своими стихами, посвященными ему: «Как ночь нежна от нежности магнолий... от нашей нежности...»

Людмила Саницкая, выпустившая в этом году в «Вест-Консалтинге» книгу о своем студенчестве и о своих однокурсниках, летом отдыхала в Зеленограде и написала много стихов, и среди них «Оду августу» и «Оду октябрю»: «Я люблю этот месяц озябший...»

Ольга Михайлова, наш, по определению Евгения Степанова, «новый Пришвин», которая в своей прозе обращается к миру флоры, фауны, орнитологии, заинтересовала всех своим сочинением «Как поживает пастушок?» — о птичках и о стервятниках, которые так и норовят «сцапать» в свои когти кого-то из маленьких пернатых.

Татьяна Романова-Настина, выпускница Литинститута, ученица Эдуарда Балашова, дебютировала в Гостиной со своими стихами «Не помяни ни лихом, ни добром. // Прощай навеки», «Неужто родины другой у нас не будет?», «А кофе был когда-то горячей...»

Анна Цабадзе, художница и автор двух книг стихов, тоже впервые выступила в Гостиной — со стихами: «У меня есть молитва. Она для тебя», «И будут вирши мои звучать...».

Приехал к нам на встречу гость из Курска, Александр Бубнов, поэт, критик, эссеист, педагог, композитор, теоретик и практик палиндромии и других экспериментальных форм стиха, член РСП и ПЕН-клуба, доктор филологических наук. Он потряс всех своим словотворчеством: «Рождействуйте рождейно... и вдаль поэзияйте... Познайте полетную любовь и красоту»... — и рассмешил своими палиндромами как «высшей формой поэзии»: «кот с ежихой, ох, и жесток», «иди вон Бубнов, иди»...

А Сергей Тарасов удивил всех своей новой — уже пятой! — книгой стихов о Музе, греческой певице, которая «царственной походкой... в душу (ему) вошла»: «Колдунья милая, ласкающая слух». Евгений Степанов произнес панегирик в честь автора: «Повезло объекту любви Сергея Тарасова, его Музе. Он — идальго, у которого только она одна из всех женщин предмет его поклонения. Это большая редкость. Я завидую ему и его способности открываться миру. Есть много поэтов, умеющих писать стихи, но не умеющих открываться миру, как Сергей Тарасов, в стихах которого нет никакого притворства, и столько любви и чистоты. Я высоко ценю его за это. О новой книге Сергея уже появился в "Литературных известиях" отклик Веры Киулиной».

Окончание на стр. 2

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ГЕННАДИЙ ИВАНОВ

* * *

Мы всем должны —
и бабочкам, и пчелам...
Мы всем должны —
и травам, и цветам...
Всему земному —
городам и селам...
И вечности, сопутствующей нам.

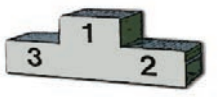
Мы должники — и как же
расплатиться?
Кто красками, кто словом,
кто числом...
Но главное, но главное —
смириться,
что Божье все, а не твое кругом.

(Стихотворение из журнала «Зинзивер», № 5, 2021)

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА

Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



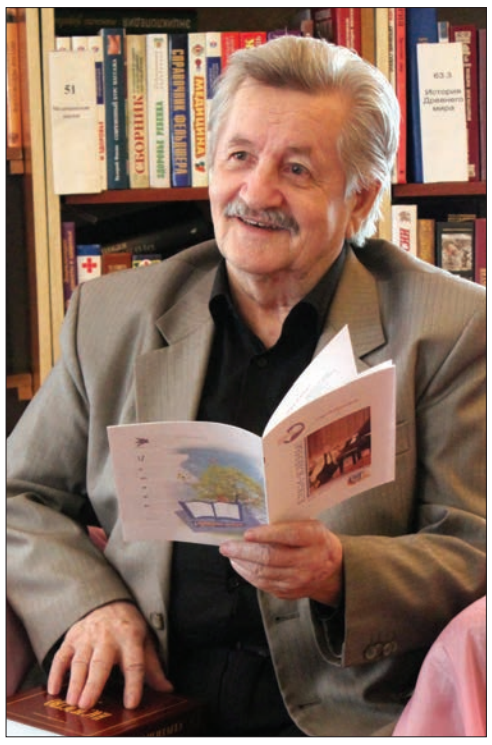
Людмила Осокина
Проект «СверхПознание»
М.: «Вест-Консалтинг», 2021

Дмитрий Лакербай
Август в Императориуме
М.: «Вест-Консалтинг», 2021

Евгений Степанов
Люди истории. Истории людей
М.: «Вест-Консалтинг», 2021

СЕРГЕЙ ПРОХОРОВ
МГНОВЕНЬЯ ДНЯ УЖЕ НЕ ПОВТОРЯТСЯ

Сергей Прохоров *— коренной сибиряк. Живет в таежном поселке Нижний Ингаш Красноярского края. Основатель и редактор двух литературно-художественных журналов: печатного — «ИСТОКИ» и электронного — «ЛИТКУЛЬТПРИВЕТ!», известных далеко за пределами края и за рубежом. Творчество поэта из провинции было замечено в свое время известными российскими писателями: В. С. Шефнером, В. П. Астафьевым, А. И. Чмыхало, О. Н. Шестинским. А издательская деятельность сибирского энтузиаста была одобрена писателями В. Г. Распутиным, А. И. Беловым, В. Я. Курбатовым. Печатался в журналах «Юность», «Великороссъ» (Москва), «Немига литературная» (Минск), «Доля», «Крым» (Симферополь), «Вертикаль» (Нижний Новгород), «Приокские зори» (Тула), «Простор» (Казахстан), «Наше поколение» (Молдова), «Новый ренессанс» (Германия), в альманахах «Затесь» (Красноярск), «Литературная Канада» (Торонто) и других изданиях. Член Союза писателей России, член Международной Федерации русскоязычных писателей, член-корреспондент литературной Академии республики Крым. Кавалер ордена «Культурное наследие».*



* * *

Все сильнее жизнь любя,
Фантазирую
И надеждою себя
Вакцинирую.

Чтобы крепла и росла
Во мне вера,
Против зла — антитела
Полной мерой,

Что еще немного лет
И не всуе
На родной моей земле
Поживу я.

МАМА МЫЛА РАМУ

Как же это было
Так давным-давно —
Мама раму мыла,
Я глядел в окно.

Лето на лужайке
И кругом тепло,
Солнечные зайки
Серебрят стекло.

Детства панораму
Вдруг представил я:
Мама моет раму
Как из Букваря,

Где картинок россыпь
Солнечных внутри.
Мама тихо спросит:
«Сложил? Повтори!»

Составляю снова
По слогам слова:
Ро-ди-на, ко-ро-ва,
Ку-ры, се-но-вал.

Составляю снова
И дрожат внутри
Жизни всей основа —
Буквы-янтари.

Соберу по грамму
Солнечный янтарь…
Мама мыла раму,
Я учил Букварь.

ТЫ, ЕСЛИ ЧТО, ЗВОНИ

Бегут за днями дни
Так быстро, что есть мочи.
Ты, если что, звони,
Средь дня звони, средь ночи.

Особенно с утра,
Когда день только начат.
Звони, я буду рад,
А как мне быть иначе,

Как выжить одному
Мне в этом карантине,
Когда в родном дому
Я, как в болотной тине,

Продрог от тишины,
Что в спину мою дышит.
Ты, если что, звони,
Я буду рад услышать.

Про это и про то,
Про наших и про ваших.
Ты мне звонишь ? Ты кто?
Да это и неважно.

Бегут за днями дни
Стремительно, как кони.
Ты, если что, звони —
Я весь на телефоне.

ПИШИТЕ ПИСЬМА

Мы и живем не так теперь, и дышим,
Чего-то в нас от прошлого уж нет.
И писем мы друг другу уж не пишем,
Зачем, когда под боком интернет.

Мне свежая пришла сегодня почта
И в ней письмо. Одно среди газет.
Полузабытый, но желанный почерк,
Как памяти полузабытый свет.

Я вскрыл конверт волнительно руками,
Ну, почерк! Не разборчив ни черта..
Но чувствую дыханье меж строками,
Как же давно я писем не читал!

Как будто рядом прозвучала песня,
Послышалась до слез родная речь…
Пишите иногда друг другу письма,
Они для нас, как памятники встреч.

О ЛЮБВИ И О ВЕСНЕ

В небе солнышко горит ли,
Тает ли в округе снег,
Снова будем говорить мы
О Любви и о Весне.

И неважно кто мы, где мы,
Что у нас в душе, в крови,
Не придумать лучшей темы,
Чем признание в любви.

Будоража сердца ритмы,
Обжигая кровь в огне,
Вечно будем говорить мы
О любви и о весне.

СОМНЕНИЕ, КАК ПРИГОВОР

Не просто чье-то мнение,
Окольный разговор. —
Живет во мне сомнение
С далеко-дальних пор,

Когда еще Авророю
Был залп за коммунизм —
Сомнение, которое
Живет во мне всю жизнь

Во всем, что недосказано
И не подтверждено,
И даже не наказано,
А лишь награждено.

Себя анализирую,
Как плату по счетам,
И каждый день визирую,
Де-факто ставя штамп.

Но мир без отклонения,
В конечном счете — вздор…
И по тому сомнения,
Во мне, как приговор.

А ЗЕМЛЯ ВСЕ КРУЖ*И*ТСЯ

Или дождь проливной,
или снег мне на плечи ложится —
Принимаю как дар
и не жалуюсь этим ничуть,
А земля подо мной
все круж*и*тся, круж*и*тся, круж*и*тся,
И я с нею куда-то
зачем-то неспешно лечу.

Все чего-то ищу я
на этой земле своей долгой,
И надежду про это
в себе с каждым годом ращу.
И, казалось, что истина
стала давно уже догмой,
Только я, несмотря ни на что,
все ищу и ищу.

А земля подо мной
все круж*и*тся, круж*и*тся, круж*и*тся.
Это действие ей
никогда, видно, не надоест.
И на этой земле
всем нам хочется как-то ужиться,
И на этой земле
еще столько загадочных мест.

* * *

И СТОИЛО ЖИТЬ,
И РАБОТАТЬ СТОИЛО…
В. Маяковский

Вам откроюсь по секрету:
Я неслыханно был рад,
Что мои стихи в газету
Поместил «Поэтоград».

Это чудное изданье,
Где поэты лишь живут,
Как созвездье в мирозданье —
Светит всем и там, и тут.

Жил, творил я, но не ради,
Скажем положительно,
Чтобы стать в «Поэтограде»
Мне поэтожителем.

Но приятно освежить там
Мне Пегасов стойло…
Значит, стоило и жить-то,
И работать стоило.

ТРИБУНА ПОЭТОГРАДА

ЮРИЙ ХРЫЧЁВ
СУДЬБА СОЛДАТА

Юрий Хрычёв — *поэт, прозаик, стиховед. Родился в 1934 году в Москве. Окончил Московский Авиационный Технологический институт (МАТИ). С 1957 года по 2021 год работал в Российской Самолетостроительной Корпорации «МиГ», прошел путь от инженера до Главного специалиста по неметаллам Инженерного центра «ОКБ им. А. И. Микояна». В 1974 году награжден орденом «Трудового Красного знамени». Изобретатель СССР. Автор многих книг и публикаций. Живет в Москве.*

«Повесть Некрасова актуальна не только прямым и честным подходом к реальности, в которой врагом солдата и лейтенанта был демагог-особист, и генерал, не жалеющий солдатских жизней».
Наталья Иванова. 16-22.06.2021.ЛГ.

1.
Когда трясет от взрывов твердь,
И днем, и ночью не до сна,
Мать сына шлет уже на смерть,
Где за порогом ждет война!

И тот, кто пожалел солдат,
Проигрывает бой —
Кутузов был не демократ,
Он жертвовал Москвой!

Но даже сам Наполеон
Не мог еще представить,
Что русские сожгут свой дом,
Чем захотят его оставить
На поругание врагом!

2.
И это не «приказ» царя,
Не смысл его воззвания —
Произошло благодаря
Народному сознанию!

Да, вот такой у нас народ,
Когда страна в опасности,
Он за нее скорей умрет,
Чем возжелает гласности!

Правозащитники важны
В мирные дни Отчизны,
Но в дни священные войны,
Когда в разгуле тризны,
И генералы не должны
Жалеть солдатской жизни!

3.
Внушать солдату — генерал твой враг —
Воспитывать на Родине измену!
Так женщина сведет солдатика в овраг,
А кто тогда придет ему на смену?

Кто защитит позицию и дом,
Когда противник бросится в атаку —
Собака защищает окоем,
Пока хватает сил вступая в драку!

А либералка-то растит кого
В отбеленной до ниточки тельняшке?
Пса человеческого
В логовом овражке,
Но он слабее той дворняжки!..

4.
И ты, ехидна, в юбилей войны не лги!
Враги повержены и дорогой ценою!
И генералы, соотечественники,
Врагов сразили пусть не собственной рукою:

Прошла пора, когда комдивы с шашкой на голо
Летели впереди своих солдат по полю:
Теперь они в штабах бой вынесли на полотно*
И дали танкам, пушкам, самоходкам волю.

А то, что техника в сражении — гигант,
Но без движенья — дом на курьей ножке,
Прекрасно знал танковый лейтенант,
Готовя взвод к сраженью... на картошке,
Еще Чапаевский использовав талант,
Под Прохоровкой главный выигравший бой,
Неимоверно страшною ценой**!..

5.
И все же, уважаемая дама,
Продолжим наш немаловажный спор.
И я готов признать ошибки прямо,
Как у Некрасова начальникам укор.
Никто не застрахован от ошибки,
И каждый случай надо б разбирать...

Вот только где, когда?
Смерть губит без улыбки!
А обстановка — надо наступать!

И каждый генерал, военачальник,
Распутывая всех событий нить,
За день и ночь, под утро в умывальник
Махнув лицо, и опорожняя чайник,
Решает мудро:
быть или не быть?!

P. S.
Ни мне, ни Вам не дать ему совет,
А значит спор бессмыслен — его нет!
Солдат тогда минуют беды,
Когда наступит День Победы!..

21.07.2021

* Полотно — карта.
** Ценой — в том числе собственной жизни.

НОВОСТИ

НАЧАЛО НОВОГО СЕЗОНА В ГОСТИНОЙ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Окончание. Начало на стр. 1

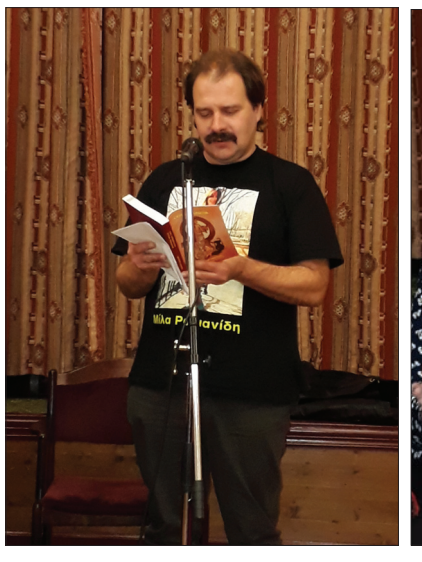
Нина Краснова передала всем приветы от тех, кто хотел бы, но не смог приехать в Гостиную: от Петра Кобликова с его стихами-«ужастиками», от Андрея Патаракина с его стихами-катренами, от Ильи Шадура с его стихами-экспромтами, а также от Елены Ткачевской, Любови Щербининой, председателя литературного Союза Башкирии Баяра Жигмытова из Улан-Удэ, от утёсововедов Эдуарда и Бориса Амчиславских из Нью-Йорка. У Амчиславских вышла новая книга «Бульварные новости» (в соавторстве с Александром Галясом) и 2-й том Утёсовской энциклопедии, с чем нельзя их не поздравить!

«Я все еще работаю над третьим томом "Золотого самородка из Хасаута-Греческого" о русско-греческом певце и композиторе, солисте Утёсовского оркестра Анатолии Шамардине (который, кстати, упоминается и в "Бульварных новостях", и во 2-м томе Утёсовской энциклопедии), и параллельно работаю над приложением к этому тому, — отчиталась перед собратьями и сосестрами по перу Нина Краснова. — У меня пока еще нет моей новой книги. Но мои стихи опубликованы в журналах "Дети Ра" и "Футурум АРТ"...» И она прочитала кое-что оттуда: «Жизнь моя — не в розах, // В стрессах и в неврозах... Но все же в ней бывают чудесные моменты...», «Посылает с Неба мне СОЛОВУШКА // свой любовный шлягер — СОЛО В УШКО», и добавила к этому шутливое четверостишие «Грипп», от мужского лица: «У меня сезонный грипп. // Я болею, я охрип. // Надо водку ВОТ КУПИТЬ // И от гриппа ВОДКУ ПИТЬ».

Затем Нина Краснова взяла со стола в руки новую, в переплете и в прекрасном оформлении, книгу Евгения Степанова «Люди истории. Истории людей» и прокомментировала фотографию автора на задней обложке: «На этой фотке облик ЖЕНИН // и поэтичен, и блаЖЕНЕН». И попросила Евгения рассказать об этой уникальной книге, что он и сделал: «У меня в жизни было много встреч, поездок, бесед с разными интересными людьми. Я много лет жил в разных городах и странах и как литератор я старался зафиксировать моменты, которые, на мой взгляд, наиболее ярко характеризовали моих незаурядных собеседников, либо авторов любимых книг и персонажей фильмов. Постепенно из разрозненных заметок получилась новая (довольно объемная) книга». Евгений прочитал список героев этой книги: Ельцин, Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Аксёнов, Айтматов, Солоухин, Чубайс, Глазунов, Юлий Ким, Александр Ерёменко, Ковальджи, классики Золотого и Серебряного веков, участники современного литературного процесса, в том числе и присутствующие в Гостиной, например, Ольга Михайлова... И в свойственной ему свободной манере рассказал о своих встречах с Ельциным, Евтушенко, Глазуновым и многими другими историческими личностями.

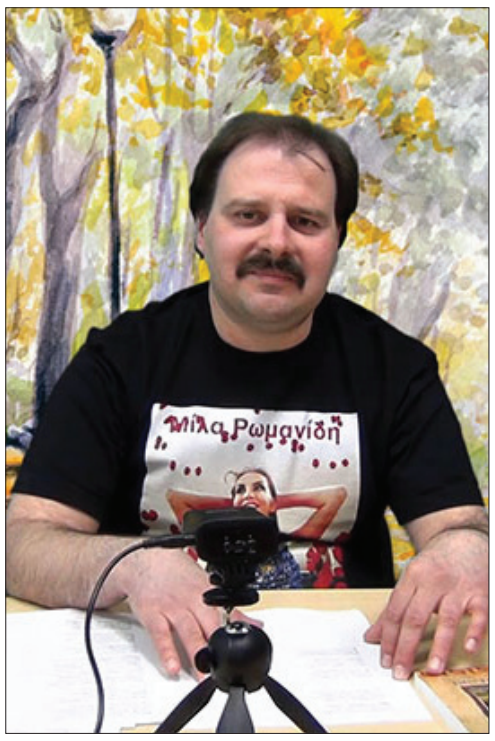
Вечер в Гостиной получился великолепным, и серьезным, и веселым, и поучительным, и очень душевным, и духоподъемным, и, как всегда, завершился фотосессией, групповыми фотосъемками.

Николай ФОНАРЁВ



СЕРГЕЙ ТАРАСОВ
ТВОЙ ГОЛОС СЛЫШАТЬ РАД ВСЕГДА

Сергей Тарасов — *поэт. Родился в 1975 году в Москве, в семье инженеров. В 1999 году окончил Московский государственный авиационно-технологический университет им. К.Э. Циолковского, по специальности «материаловедение и технологии новых материалов». До 2002 года работал в ВИАМ (Всесоюзный Институт Авиационных Материалов). С 2002 по 2009 год служил в пожарной охране. С 2009 по 2013 год в ГУ МЧС России по СВАО города Москвы. С 2013 по настоящее время работает в ГБУ «Жилищник района Северный» в должности специалиста по гражданской обороне и пожарной безопасности. Стихи начал писать в 2014 году под впечатлением своей встречи с прекрасной российской гречанкой, представительницей эстрадного искусства, своей Музой. Имеет греческие корни (по отцу своей матери, умершему от ран в 1942 году в госпитале города Рыбинск). Печатался в альманахе «Эолова арфа», в «Независимой газете», в «Поэтограде», в «Северном вестнике». Член Московского общества греков с 2014 года. Член Союза писателей XXI века с 2015 года.*



* * *

Прелестница, колдунья, чаровница,
Сводит с ума меня сияньем глаз
И губ магических таких и нежных,
И я пишу ей гимн в который раз.

Она в душе, видать, сейчас смеется,
Над чувствами моими, ну и пусть,
Я красоту Богини воспеваю,
И не хочу, чтоб глаз коснулась грусть.

Мне хочется сказать ей через книги,
Как я люблю ее, Богиню всех Богинь,
Чарующая, нежная Богиня,
Ты на меня хоть взгляд единый кинь.

* * *

Солнце мое, не обращай внимания
На тех, кто пишет гадости тебе.
Сияешь ты, ты выше всех на свете.
И думай больше о родных и о себе!

Ты всех мудрей. Богиня неземная,
Ты правишь миром высшей красоты,
Любовь ты даришь людям всей планеты,
И вдохновение поэтам даришь ты.

Все твои песни написали люди солнца,
Которые вдохновлены были тобой,
Поэты, композиторы сияют,
Когда звучит в их песнях голос твой.

* * *

Я вижу женщину небесной красоты,
Чья мудрость столь же совершенна,
И магия ее волшебных глаз
Манит к ней взоры, дивна, несравненна.

Я восхищен ею, она меня пленит
И пением волшебным вдохновляет.
Все, чтоб ни делала она, все благо для людей.
Она мудрейшая и все на свете знает.

Она волшебница, она дарит тепло,
Тепло, которого сейчас так мало,
И я хочу, чтоб все тепло, что есть,
Ее саму нежнее согревало.

* * *

Твой голос слышать рад всегда,
Моя богиня неземная,
Он вдохновляет и манит,
В нем есть перчинка колдовская.

Он полон магии любви,
В нем нежных роз благоуханье,
Магнолий яркий аромат
И солнца жаркое сиянье.

Я слышу море в нем
И вечность древних гор,
Мудрый минор
И озорной мажор.

Твой голос — привет солнечной весны.
Его услышав, из унынья воскрес я,
И осознал я вдруг,
Как сильна магия твоя.

* * *

Я волшебства от тебя жду всегда,
Моя Богиня неземная.
Я знаю, что на колдовство
Способна ты, гречанка роковая.

В пожаре глаз твоих сгореть
Хочу, как в кратере вулкана,
И победить ради тебя
Какого-нибудь великана.

Я околдован, озарен,
Я вдохновлен твоим сияньем.
И словно опьянен твоим
Таинственным благоуханьем.

* * *

У солнышка волшебная улыбка,
Манящий свет неповторимых глаз,
И нет на свете солнышка волшебней,
И удивляет оно нас в который раз.

От это сиянья колдовского
Я потерял ход времени давно,
Забыв, что на дворе уже не лето,
И на душе моей всегда светло.

Поет солнце магические песни,
И песни все о красоте любви,
И я смотрю на солнце колдовское,
Вскипает вдохновение в крови.

* * *

Как можно описать тебя,
Твое волшебное сиянье любя,
Твой дерзкий ум и обаянье,
И нежное благоуханье.

Я бы стал гениям подстать,
Если б сумел бы описать,
Я магию твоих очей
И мудрость колдовских речей.

Но ты Богиня неземная,
Красавица ты роковая,
Давно меня с свела с ума.
И я пишу стихов тома.

* * *

Как манит прелесть груди милой,
Моей Магиссы неземной,
Когда танцует она страстный
Танец сиртаки колдовской.

Она волнуется в такт танцу
И возбуждает, и манит.
Мой взгляд уж вовсе не прикрытый,
И разум мой она пленит.

Какое чудо эти перси,
Хозяйке пламенной подстать.
Умеет дикая гречанка
Без вина разум опьянять.

* * *

Улыбка милая твоя
Ласкает дивную малышку,
Чарующая красота
Всех озарила словно вспышка.

Прикосновенья нежных рук,
Теплых, красивых и волшебных,
И детский взгляд в твои глаза,
И губ огонь великолепных.

Ты даришь всем свое тепло,
И мудрость всем свою ты даришь,
Ты никогда, нигде, ни в чем
Не сделаешь зла, не обманешь.

Дай Бог тебе чтоб солнца луч
В твоих глазах всегда смеялся!
Здоровья, счастья и любви!
И мир вокруг чтоб улыбался!

* * *

В розовом платье
Ты как ранняя зоря,
Как нежная утренняя дымка,
Покрывающая утром моря.

Ты волшебница,
Маленькая нежная,
Словно ребенок открытая,
Поющая, как птичка вешняя.

Ты рождена солнцем,
Ты лучишься как солнце,
Даже когда ты спишь,
Так ярко светится твое оконце.

* * *

Взгляд, устремленный к звездам,
Кудряшки на ветру,
Сильнее лишь явление
Музы поутру.

Глаза врача с мольбою
Глядят в ночную высь.
Если на сердце рана,
Ты Богу помолись.

Порой супротив воли,
Господней ты идешь,
Спасаешь чьи-то жизни,
У смерти дань берешь.

И тот, кто обречен был,
Вдруг обретает жизнь,
Чудесно избегая,
Слезливых драм и тризн.

Глаза врача сияют,
Любви они полны,
Ведь без любви несчастья,
Нам в жизни суждены.

ИННА РЯХОВСКАЯ
МЫСЛЬ И ЧУВСТВО

Инна Ряховская — *поэт. Выпускница филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова. Живет и работает в Москве. Автор многих публикаций. Член Союза писателей Москвы и Союза писателей XXI века.*

* * *

Полная июньская луна,
Бледной ночи свет голубоватый.
Я перебираю дни и даты
В одиноком сумраке без сна.

Все, что было суждено, сбылось,
Все потоки докатились к устью,
В Слово воплотились мысль и чувство,
Сердце с сердцем избранным слилось,

Как река с рекой и ветер с ветром.
Одолев препятствий километры,
Испытанья, перевал веков,
Шли на свет бессонных маяков.

И Любовь, как ангел за плечом,
И сейчас стоит и сохраняет —
Милый мой меня оберегает
И при солнце, и в безмолвии ночном.

В вышине далекая звезда —
Огоньком его любимой папиросы,
Искрами дробясь в алмазах росных,
Смотрит прямо в душу, не мигая...
Облака жасмина наплывают.
Сигарета моя тлеет, догорая...
И не молкнет соловьиная страда.

Каждый жизни день благодарю,
Словно он последний и прощальный,
Воплотивший смысл изначальный,
И судьбу за беды не корю.

ЯНВАРЬ

За окном январь. Мороз.
В комнате тепло и чисто...
На карнизе, как мониста,
Искрится сосулек гроздь.

И на тонких остриях,
словно на клинках кинжалов,
жизнь играет в хрусталях
и сорваться угрожает.

Все до точки бытия
Сузилось. Тоска сдавила.
Внешний мир отгородила
От себя душа моя.

МЕТЕЛЬ

Заметает метель мою жизнь,
Засыпает последние тропы,
То пророчит, свистит и пуржит,
То едва различим ее ропот.

Золотых чьих-то окон привет
В темноте, в танце снежной поземки.
И мерещится твой силуэт,
Хруст шагов накрахмалено-звонкий.

Не кружи ты, метель, не морочь
Вороватой и хитрой цыганкой.
Я устала, невмочь мне, невмочь
За фантомом бежать, за обманкой.

...Он уходит все дальше, во мрак,
В злую замять, в седое горнило.
Оглянись! Ну подай же хоть знак,
Я с тобою не договорила...

Белизна. Целина. Ни души.
Только, вихрясь, куражится вьюга...
Тише, сердце, аллюр приглуши,
Не сорвись окончательно с круга.

* * *

И объяли меня воды до души моей...
Книга пророка Ионы, гл. 2, стих 6

И как я не сошла с ума?
И как я выдержала это —
дни без надежды и просвета?
И ноши тяжкая сума
Меня давила и сгибала,
И хватит сил ли — я не знала.
И было ощущенье краха...
И волны горя, воды мрака,
что поднимались все черней,
объяли до души моей.
Был час глухой, час полнолунья,
и в бездну призрачный полет...
А за стеной одна певунья
все рассыпала бисер нот...
И этот голосок негромкий
неведомой мне незнакомки,
словно весенний первоцвет,
и в тучах робкий, слабый свет,
мне стал соломинкою тонкой,
тропинкой солнечной и звонкой,
хрустальной флейтой ручейка —
и в жизнь позвал из тупика.

* * *

Твой голос нежно среди ночи
Разбудит, бережно обнимет,
Как только ты умел: «Инн*о*чек...» –
Мое вышептывая имя.
Звучание из ниоткуда,
Из памяти кровоточащей...
Я больше никогда не буду
С тобою на земле встречаться.
И мне не суждено прижаться
К тебе, быть слабой, беззащитной...
Увидимся, быть может статься,
Когда мой будет век сосчитан.
Пока же, по ночам тревожа,
Струится речь твоя живая,
Волной тепла бежит по коже,
Любовью сон мой согревая.

ЮЖНАЯ НОЧЬ

Как ночь нежна! (Ты помнишь тот роман*,
который в юности читали с упоеньем?)
Волшебно извиваются растенья
под лунным светом, реют светляки,
и южный свод разверзся звездной бездной...
Воспоминанья так ли бесполезны?
Они — мое лекарство от тоски.
Летит, звучит чарующее скерцо...
Промытый кровью собственного сердца,
бесценный опыт жизни и любви
в бездонной глуби памяти лови!
И слышишь музыку морской волны и ноты
парящие гортанных чаек, и длинноты
повисших пауз, непроизнесенных фраз...
В лиловый, запредельно поздний час
впряглись лады диезов и бемолей,
границы стерлись между волей и неволей.
Как ночь нежна от нежности магнолий,
от нашей нежности в брильянтах звездной соли —
на долгий путь тут хватит про запас!
И мирозданье обнимает нас.

ДВОЕ

Ты звал: «А пойдем-ка, покурим-ка!» –
И я прибегала на кухоньку.
Болтали, молчали, курили,
О чем только не говорили!
И чайник кипел неустанно,
Беседа текла непрестанно,
И вился дымок сигареты,
Плыл вечер, покоем согретый.
Всего в пять квадратов пространство!
С завидным всегда постоянством
В нем нить разговора петляла,
Стежок за стежком вышивала:
Событья, дела и дилеммы,
Проблем непростых теоремы —
И так обо всем понемножку.
И сфинксом таращилась кошка.
Мы рядом. Тепло и уютно.
За стенами мир бесприютный,
Беспомощный, нежный — и грозный,
Уснул в забытье коматозном.
А мы в нашей скромной хрущевке,
Двадцатого века обломки,
Смеялись — мальчишка с девчонкой.
И было под месяцем тонким
Нас двое на шаре покатом.
...И чай исходил ароматом...

УХОДЯЩАЯ ЗИМА

Никак не уймется зима,
Хотя уже март на исходе.
И сходишь невольно с ума,
Что нет изменений в природе,
Что грязным оскалом снегов
Еще костенеют бульвары,
Ведь несколько только шагов —
Апрель воцарится по праву.
Но дышит все ярче, светлей
Нечастое солнце в окошко,
И хоть налетает метель,
Но будто уже понарошку,
Но все театральней — а зря! —
Лютует, бушует, пугает.
Наш дворник, ее матерь,
Спросонья снежок разгребает.
И чаще поутру слышны
Взъерошено-робкие птицы,
Но скоро им в помощь должны
Собратья сюда возвратиться.
И травы коснутся стопы,
Ручьи запоют, залопочут,
Цыплятами из скорлупы
Проклюнутся листья из почек.

СИРЕНЕВОЕ ТАНГО

Персидская сирень
Вплывает в майский день —
Дурманная, пушистая, манящая.
И запахом кружит,
Кистями ворожит,
Тону, в лиловом облаке пропащая.

* Роман Скотта Фицджеральда «Ночь нежна».

Окончание на стр. 6

ИННА РЯХОВСКАЯ
МЫСЛЬ И ЧУВСТВО

Окончание. Начало на стр. 5

И клейкая листва,
И неба синева
Наполнены любовной околесицей.
И красками слепит,
И звуками пьянит,
И птицы голосят — мои наперсницы.
Томленье, нежность, страсть
И царственная стать —
Все в колдовской сирени воплощается.
Художник и поэт,
Бродяга и эстет
Под властью ее магии и таинства.
В сиреневом танго
Воздушно и легко
Парящих лепестков благоухание.
Из юных, ярких снов
Бушующей весной
Ее цветы — любовное послание.

* * *

Тополиные метели
закружили, налетели
И пуховые постели
Расстелили на земле,
Как во вьюжном феврале.
И симфонией прозрачной
На хрущоб пейзаж невзрачный,
Строй палаток и ларьков
Опускается покров.
И в скрипичном, и в басовом,
Проникая сквозь засовы,
Окна, двери и замки,
Нот пушинки потекли.
Не поймем и не заметим —
Мы на том иль этом свете?
Бог на белый карнавал
Сонмы ангелов созвал.

* * *

Июнь. Жара.
И Киев раскаленный,
спасающийся в кипени зеленой,
и с голубой аортою Днепра,
пересеченной легкими мостами.
Моторок лет с бурунными хвостами,
над ними чайки суетливые галдят.
И подвенечный праздничен наряд
Андреевской, летящей над Подолом
и над булгаковским уютным, скромным домом.
Со мною камни здесь о прошлом говорят.
А в Лавре и Софии зазвонят —
и звон колоколов, сплетаясь вместе,
отдастся эхом в улочках предместий.
И слушает Владимир звук летучий,
вздымая крест святой над древней кручей.
Округла и певуча, льется речь.
Здесь Замок Ричарда под шлемом островерхим,
где ласточки порхают под застрехой,
и улицы, и града рыцарь верный.
И, расставляя памятные вехи,
сквозь гул столетий жизнь и время будут течь...

ЛАВАНДОВЫЙ ГАЙ

Юлии Ряховской

Июль бушует в праздничном наряде
На косогорах, в рощах и лугах.
И в окна плещутся малиновые пряди,
В закатных разгораются кострах.
Под близящейся тучей грозовою
Брожу под Киевом в лавандовых полях.
Она полнеба охватила в струях зноя,
И радуга огромною дугою,
Как в бездну мост, на дальних выросла холмах.
Приволье и простор необозримый,
Долины, взгорья, изумрудные луга,
И волны золотые ржи в низине,
И птичьих стай галдеж и балаган.
В сиренево-лиловых перекатах
И свежестью, и горечью пьянит.
И грома надвигаются раскаты,
Пронзительная молния слепит.
Бегом, бегом, по мостику, по тропкам,
Через цикорий, пижму, лопухи
На холм, с холма... Но хлынули потоки,
И не видать и в двух шагах ни зги.
Как будто полк небесных великанов
Цистерны вод перевернул на нас,
Дурачась и урча в угаре пьяном,
На землю ухнул годовой запас.
Где ты, мой Ной? Ковчег твой на колесах
Мчит из библейского потопа нас спасти.
Сквозь ливня вой, шальной, многоголосый,
Пугающих небес метаморфозы
И молний расцветающие лозы –
Давай же, ангел мой русоволосый,
Под вспышки магния прокладывай пути.

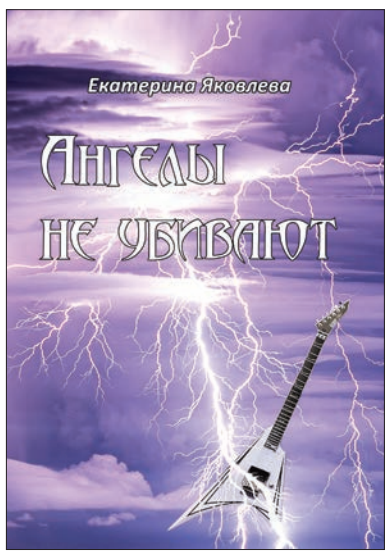
ПУСТЫНЯ НЕГЕВ*

В пустыне Негев воздух густ, как мед,
бредут неторопливые верблюды,
и неба полированное блюдо
льет раскаленный жар с расплавленных высот.
Под этим небом так малы и все святыни,
и бедуины, их жилища, и верблюды –
ничтожна суета земного люда
под беспредельностью опаловой пустыни.
Пустыня неба над пустынею земной.
Дыханье Вечности здесь рядом, за спиной.
Узлы истории, начала всех начал.
И чудится, Всевидящее око
следит пристрастно за юдолью одинокой –
тут самый близкий к Господу причал.
Пейзаж тысячелетий, гул легенд,
песок и камень, лунные ландшафты –
так виделась пустыня астронавтам,
лежит перед тобой Луна с их кинолент.
И русла высохшие рек, как лабиринт,
что завести в тупик всех норовит.

* Негев – пустыня в Израиле.

ОТКЛИКИ ПОЭТОГРАДА

Екатерина Яковлева
«Ангелы не убивают»
М.: «Вест-Консалтинг», 2021



Как вам название, дорогие читатели? Уже интересно, хоть и весьма эпатажно. Между тем, новая книга Екатерины Яковлевой — не просто сборник стихов, а дань памяти талантливому финскому музыканту Алекси Лайхо. Одна из его песен и дала название сборнику, ею же и открывается это издание-посвящение, открывается, как это свойственно автору, торжественно и меланхолично:

Слабеет, замирает сердца ритм, —
Удары не отсчитывают время,
Туманом заволакивает мир,
Теперь ты сбросишь тягостное бремя.

Алекси Лайхо исполнял музыку в стиле «дэт-метал», «метал смерти». Это определенный стиль и образ мышления, который невозможен без электрозвука, синтетического творения рук человеческих, противоположного акустическим инструментам. «Электричество» делает звук жестким. В стихотворениях Екатерины Яковлевой эта жесткость выливается в резкие строки, наполненные весьма оценочными эпитетами:

Наблюдаешь с осужденьем
За падением других,
Присмотрись к толпе презренной —
Ты шагаешь среди них.

Как ни странно, рокеры острее, чем представители более мелодичных направлений музыки, видят несовершенства человеческой цивилизации. Обнажают болезни человеческой души. Восстают против естественного, но такого неотвратимого и страшного события, как смерть. Недаром автор взяла эпиграфом строку из его песни: «I want no one to escape...», что в переводе на русский означает: «Я хочу, чтобы никто не уходил...».

В момент смерти человек ощущает свое одиночество так отчетливо, как никогда ранее. И даже для верующего, воцерковленного человека этот момент — огромное испытание, что уж говорить об остальных... Переживая трагическую гибель музыканта, автор пытается заглянуть за пределы материального мира, описать исход его души и ее последующие странствия в мире загробном:

Безмолвный Ангел за руку берет,
Открой глаза — перед тобой дорога,
Без сожаления иди вперед —
Несчастных не бывает за порогом.

Эта лирическая героиня стирает границы между миром живых и миром мертвых. Как следствие — развитие темы и размышления автора о месте души в загробном мире и бренности тела («Тлен», «Вальс костей», «Некрополь»), а также нарастающее ощущение давящей тяжести бытия. Но и «там», за гранью, по версии Екатерины Яковлевой, тоже не так уж светло (с чем, конечно, согласятся далеко не все). Там находится то, чего мы не знаем и вряд ли до поры до времени пытаемся узнать. Потому и жутковато становится от этих произведений — поневоле призадумаешься. Вначале страх, потом ужас, всякие нечистые твари, но мурашки по коже бегут, когда, предполагая, что находится «за чертой», автор описывает аморфную неопределенность. Иногда потусторонний мир невыносимо однотонен:

Все дальше в серые туманы,
Сквозь расстилающийся дым, —
Они прозрачною вуалью
Накрыли сумеречный мир.

Внимание автора привлекает и распространенное ныне состояние, когда человек жив-здоров, но при этом духовно «заморожен». То, что мы именуем модным словом «депрессия», а Екатерина Яковлева очень точно назвала «Кладбище внутри»:

Сколько чувств и желаний напрасно гниет —
Они умерли в замкнутых клетках,
Ради целей каких мы себя предаем
Этой казни жестокой, нелепой?

Ну да, ну да... Как часто, жалуясь, что ничего, мол, не хочется, мы-то знаем, что хочется, ой как хочется, скажем, в Париж на недельку, но денег хватает только на батон и сгущенку... и начинается самообман: да чего там в Париже делать... Впрочем, эта тема необъятна, как сама жизнь. А книга все-таки о смерти, о том, что мы не можем с ней справиться, но можем как-то смягчить и опоэтизировать свое отношение к этой теме, пусть и в столь мрачной эстетике. Екатерина Яковлева, воспевая небытие, призывает нас задуматься о том, что для нас действительно важно и чего мы хотим на самом деле.

Вера КИУЛИНА

АННА ЦАБАДЗЕ
СТИХОТВОРЕНИЯ

Анна Цабадзе — *поэт, прозаик. Родилась в Москве. В 1960 году уехала с семьей в город Тбилиси, где и провела 10 лет своей жизни. Затем с семьей возвратились в Москву, где закончила 10 классов средней школы. После окончания работала декоратором в Московском театре «Современник». Поступила в Московское художественное училище памяти событий 1905 года. Окончила его. После окончания училища писала иконы, затем перешла на художественную живопись. Стихи писала с детства. Публикуется, выступает на различных мероприятиях. Автор многих публикаций. Член Союза писателей XXI века с 2021 года.*

* * *

А в девять, а в девять давайте не верить,
А в десять еще подождем
Легенд и поверий живящую прелесть
И тихое «Ох» за окном...

Еще подождем, чтоб уже настояться
Под тихим, безгрешным дождем,
А в десять опять появиться, собраться,
Чтоб в ночь окунуться потом...

Уходят туманы в рассвет долгожданный,
И долог, и нежен тот путь,
Где гибкое слово уже без обмана
Дает от тревог отдохнуть.

* * *

Была бы тайна и жила б,
А жизнь короче тайны этой.
Я все смотрю, смотрю туда,
Где жду желанные ответы.

И там, и здесь по чьей вине
Порой разбросаны запросы,
И ждут ответов въявь, во сне ль
На долгожданные вопросы.

А пирамиды высоки,
Их безмятежность не тревожит
Мне душу, с ветром налегке,
Она сказать все ж что-то сможет.

Гори, созвездий полный Рай,
Венчай, луна, венчаний полный,
Тот дорогой, вечерний май,
Мой возглас, в небо устремленный!

* * *

А первое слово дороже второго,
Как первый причал у весны.
А первое стоит всегда дорогого,
Как легкие летние сны.

Нам что-то мешает, идем сквозь ненастья,
Мечтою заветной полны.
Витает над поиском долгого счастья
Тень давней, неясной вины...

Не мыслю, не знаю, как я б отдыхала,
Я в этом еще не вольна.
Но в поисках счастья, в виденьях причала
Плыла к побережью волна.

Пусть тени сомнений творили помехи,
Но мир, где мечтаешь, не пуст.
И в памяти долгой стирались огрехи,
Слова вырывались из уст...

* * *

Во таинстве сердца всего не скажешь,
Во таинстве духа всего не поймешь
Какую хочешь беду укажешь —
Во таинстве веры сквозь все пройдешь!

Ах, слезы ночные и светлые духи!
Ведь до скончания не разберешь:
Завалы, загвоздки и тайные слухи —
Все движется, движет, куда ни зайдешь...

Но меркнет закат, догорают вершины,
И малое вырастет, рост упрям.
Ворвется скоро слово столь сильное,
Как око святое, как Дух — фимиам!

* * *

Глава моя — отшельника страница.
Люблю многоголосье глав.
И вот, пришелец уже стремится
В мою лачугу из диких трав.

И сочно взирая на мои подношенья,
Расскажет что-нибудь о себе.
И перламутровое ожерелье
Раскроет тайну — меня в себе.

Я вспомню, звонко щебетала птица...
И звуки леса, где растет строка,
И как-то трепетно, как синица,
В моей руке да ее рука!

* * *

И не познаю, и ты не познан
Изнанкой дня — то ночи напев.
Но ты оценен, так стройно скроен,
И ты живешь параллелью вех.

Судьба-удачница тихо стучится,
Но я не открою ее уста!
Я так далека, и поезд мой мчится
В сырые дали, в Святые места!

* * *

Как пчелиный укус, ярко жгучее солнце.
Как последний удар — гром и молния днем,
Как последний кредит, словно в сердце на донце:
«Я ведь что-то забыл, утекло в водоем».

Я разжалобить небо могу речью косной
И пройтись сквозь печалью покрытый апрель,
Я могу оскоромиться в вечер столь постный,
Подвенечное платье накинуть в метель!

Успокоить все то, что так рано вставало,
Усыпить в колыбели не спящую тень,
Путь нелегкой судьбы так с трудом повторяла,
Но увижу, как Бог превращается в день!

* * *

Как сказать мне тебе?
Ниоткуда...
А где-то голос вдалеке...
А я молчу! Чудо!
Что сказать о тебе...
Не знаю, загадкою почитаю
Любимое слово забыто,
Нет, оно просто скрыто,
Нет, оно «избито»!
Будем же откровенней,
Ведь в мире столько мышлений,
А твое — в мире сна...
Но глаз твоих красота — все оттуда,
Где я молчу и где чудо!

* * *

Мотыльковые шалости дуты и странны.
Холодеющий ветер походку замедлил.
Вспоминаю походы в далекие страны,
И пчелиный полет я вниманьем отметил.

И летят самолеты призывно и строго,
И несут проводницы чаи и лимоны,
И качаются пальмы шальные так долго,
В островах наважденью, виденью подобны!

Что искать, почему те исканья столь горьки
И моим языком не оправдана ясность?
Но дана чистота в мире этом столь звонком,
Где и память, и буря, и тайны, и радость!

* * *

Победный зов, победный пыл...
Рукоплескание у моря.
А белый парус плыл да плыл,
Словно не чувствуя пульс горя.

Летящий звон со всех сторон...
Все вторило твоей огласке.
Но вот отброшены все маски.
И лишь далекий, вещий сон...

Как белый парус плыл да плыл,
Преград не ведая, разлуки.
Он как парил, но так любил
К нему протянутые руки!

РЕКЛАМА

«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания Евгения Степанова «Диалог»
создает фильмы о тех людях и фирмах,
которые добились значимых результатов в жизни.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственную персональную веб-страницу.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75 ***Сайт: www.writer21.ru***

ПОЭТИЧЕСКИЙ КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Автор стихотворения «Кони привередливые».
4. Автор стихотворения «Умом Россию не понять...».
6. Автор стихотворения «Напрасные слова».
9. Автор стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».
11. Автор стихотворения «Любовь и разлука».
12. Автор стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Автор поэмы «Василий Тёркин».
3. Автор стихотворения «Журавли».
5. Автор поэмы «Бахчисарайский фонтан».
7. Автор стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...».
8. Автор стихотворения «В горнице моей светло...».
10. Автор поэмы «Разбойники».
13. Автор стихотворения «Не отрекаются, любя...».

Кроссворд составила Ольга ЕФИМОВА.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, дом № 7, строение 9, этаж 7, помещение XIV, комната 12
Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 100 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com, http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)
Главный редактор
Наталия Лихтенфельд
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Ирина Ракитина
Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова
Интернет-версия
Максим Жуков, Наталия Лихтенфельд

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)