ПОЭТОГРАД

Литературная газета

№ 2 (398)
Февраль
2022

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России
Иван Никитин

Новости Поэтограда

Отклики Поэтограда

Татьяна Кирилличева
Наша дальняя дорога

Андрей Ивонин
Бездонное небо

Атланты Поэтограда

Пьедестал Поэтограда

Поэтический кроссворд

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ИВАН НИКИТИН (1824–1861)

* * *

Тяжкий крест несем мы, братья,
Мысль убита, рот зажат,
В глубине души проклятья,
Слезы на сердце кипят.

Русь под гнетом, Русь болеет;
Гражданин в тоске немой;
Явно плакать он не смеет,
Сын об матери больной!

Нет в тебе добра и мира,
Царство скорби и цепей,
Царство взяток и мундира,
Царство палок и плетей.

1857 год

(Стихотворение с портала https://rupoem.ru/nikitin/tyazhkij-krest-nesem.aspx)

БЛАГОЕ ДЕЛО

«ПОДАРИ КНИГУ»

Партия **СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ — ЗА ПРАВДУ** запускает акцию «Подари книгу». Ее цель — организовать сбор книг и передать их в дар сельским библиотекам, в дома престарелых, детские интернаты, социальные учреждения, которые нуждаются в книгах.

Напомним, что 14 февраля отмечается Международный день дарения книг, который объединяет всех, кто дарит книги и прививает любовь к чтению.

Акцию поддержат общественные организации-партнеры: Союз писателей XXI века и Гильдия книжников.

С 1 по 13 февраля книги можно приносить по адресу: г. Москва, Сретенский бульвар, д.7/1, стр. 3.

(Сайт партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ – ЗА ПРАВДУ https://spravedlivo.ru/11806110)

Комментарий «Поэтограда»:

Акцию «Подари книгу» мы попросили прокомментировать Президента Союза писателей XXI века, главного редактора газеты «Поэтоград» и генерального директора издательства «Вест-Консалтинг» Евгения Степанова:

— Я рад, что такая акция началась, — сказал Е. Степанов. — Мы ее всесторонне поддержим и передадим книги в дар не только от писателей, входящих в Союз писателей XXI века, но и от нашего издательства «Вест-Консалтинг». Очень надеюсь, что акция «Подари книгу» будет проходить на постоянной основе. Мы почтем за честь быть участниками этого благого дела.

Сергей КИУЛИН

УТРАТА

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ АНАТОЛИЯ НАЙМАНА

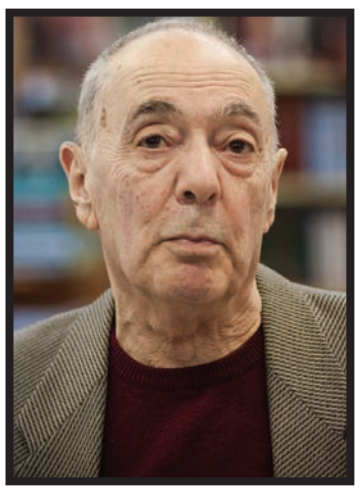
Он был из «купола» — так Анна Ахматова определила четверку молодых неофициальных поэтов, и он оказался вторым за Бродским — кто покинул этот «купол»...

Анатолий Найман огромные массивы и пространства жизни посвятил поэтическому переводу, вероятно, потому, что собственные стихи его с большим трудом попадали в советскую печать.

В его исполнении труверы и трубадуры оживали так интересно, будто песенное пространство их приближалось к современности.

Строг и тонок его Леопарди...

Собственная поэзия Наймана, казалось, вбирала ото всего, чем он занимался как переводчик:



Ветер клюнул верхи берез,
лес качнулся, хоть был тверез,
стог качнулся,
стол простора качнулся.
Лугу шмель прогудел: «Мон шер,
ветер — лишь весы атмосфер...» —
и заткнулся. И круг года замкнулся.

Интересно соплетаются линии иронии и метафизики, и раскрываются бутоны роз, словно выращенные некогда вагантами.

Порою в поэзии его гудело нечто вещее, нечто, предвещающее откровение:

Из шелеста листьев, из плеска воды
мы ловим словцо, полсловца предсказаний
великой удачи и легкой беды.
Мы все расшифровщики краденых знаний.

Предсказание даже не важно, но — то, как организуется своеобразный словесный хорал.

И философия, точно вшифрованная в поэзию Наймана, гудела (и гудит!) густотой и таинственностью средневековья, умножаемой на современность мироощущений:

С опереженьем на добрый месяц проходит лето,
еще июль, а леса сентябрьское сыплют семя.
Ветер восточный с дождем шумнут, что наложат вето,
но, хлопнув дверью, с опереженьем умчится время.

Он был из «купола» — и создал замечательный купол стихов, переводов, поэтической прозы...

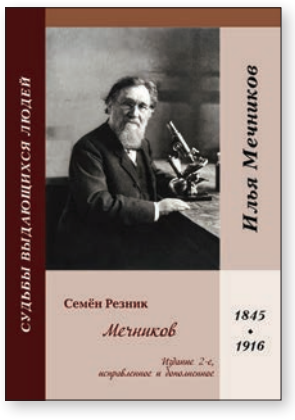
Александр БАЛТИН

ПЬЕДЕСТАЛ

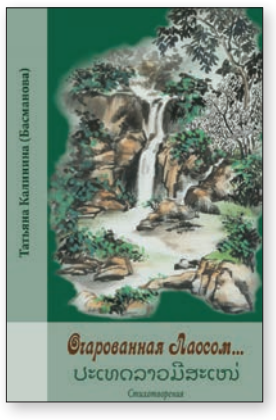
ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА

Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Екатерина Яковлева
Катастрофы ума
М.: «Вест-Консалтинг», 2022



Семён Резник
Мечников
М.: «Вест-Консалтинг», 2021



Татьяна Калинина (Басманова)
Очарованная Лаосом...
М.: «Вест-Консалтинг», 2021

РЕКЛАМА

ХОЛДИНГОВАЯ КОМПАНИЯ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»: 19 ЛЕТ НА РЫНКЕ КУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Холдинговая компания «Вест-Консалтинг» (генеральный директор — экономист и писатель, кандидат филологических наук Евгений Викторович Степанов) работает на российском рынке с 2003 года. Это широко известный в России и за рубежом вертикально интегрированный медиа-издательский холдинг. Он состоит из ООО «Вест-Консалтинг», издательского комплекса, типографии, PR и WEB-подразделений, Агентства по распространению книг, интернет-магазина www.litlavka.ru, литературно-художественных журналов «Футурум АРТ» (выходит с 2000 года), «Дети Ра» (выходит с 2004 года), «Зинзивер» (выходит с 2005 года), «Зарубежные записки» (выходит с 2005 года), «Другие» (выходит с 2006 года), альманаха «Илья» (выходит с 2000 года), интернет-журнала «Персона ПЛЮС» (выходит с 2007 года), газет «Литературные известия» (выходит с 2008 года), «Поэтоград» (выходит с 2010 года), «Есенинский бульвар» (на болгарском языке, выходит с 2010 года), телекомпании «Диалог» (создана в 2012 году).

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг»!

www.west-consulting.com.ru Тел.: (495) 971-79-25

ОТКЛИКИ ПОЭТОГРАДА

О СТИХАХ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА, ОПУБЛИКОВАННЫХ В «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЕ»

Ясность мысли сочетается с силовым полем культуры; и упомянутый в стихотворении Заболоцкий, кажется, спокойно-благожелательно наблюдает за таинственными мерцаниями, которые может предложить система дзен:

Я изменял себе, позорнее измен,
Прав Заболоцкий, нет, и не бывало сроду.
А колокольный звон похож (дин-дон) на дзен.
А мой невольный стон понятен небосводу.

Способность к жесткой самооценке часто вшифрована в произведения Евгения Степанова, никаких поблажек: только так можно достичь высот.

Жизнь, как смесь: в ней все... перетекает в иное: холод в тепло, молчание в речь, магазин в лабораторию; так же строятся и стихи Степанова, чьи механизмы выверены, хорошо отлажены и действуют согласно законам, которые устанавливает сам поэт.

...Горе сгущается в строки; они естественны, как дыхание, и сильны, как мускулы этого самого (не принять! а принять надо!) горя:

Это кто такой? Калека?
Призрак? Сказочный герой?
Половина человека
Ходит по земле сырой.

Ходит вдоль домов, коттеджей,
Шепчет горькие слова
И все плачет об ушедшей
Половине номер два.

Половина человека...

Человек, потерявший человека... И никто не поможет, никто, никогда.

Если только жизнь?

Но проверять на себе истинность словосочетания «время лечит» — слишком болезненная процедура.

Никто не избежит.

Сложность эмоций передается через простоту строк и — предметность мира; и гудит в сознании читателя сложность эта, тяжела, как сам космос:

...Дача. Тихо. Шепчет ель
То, что не осмыслишь сразу.
А холодную постель
Не согреешь по приказу.

Евгений Степанов — очень разнообразный поэт: он пишет фигурные стихи, и прихотливо вьющееся содержание точно соответствует узорам строк; он пишет верлибры, что идут острым вектором мысли, часто парадоксальной:

синее как Гжель небо
ждет сигналов желтой песочной почвы
небо и почва совместными усилиями
делают самую интересную продукцию

Он использует самые глобальные понятия, прорываясь к той высоте, с которой видна цель — и человека, и бытия.

Александр БАЛТИН

ОБЗОР АЛЬМАНАХА «ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ» (ПРОЕКТ НИКОЛАЯ ЕРЁМИНА «МИРАЖИСТЫ»)

Лупоглазая стрекоза парит, а... Христос шествует по водам... Нет сомнений, ему понятен и своеобразный язык стрекоз...

Таковы две — из нескольких иллюстраций, предваряющих содержание альманаха «По морям, по волнам», составленного и выпущенного Николаем Ерёминым; и именно они хорошо гармонируют с богатым наполнением альманаха: высоты можно открыть в разном.

Это прекрасно демонстрирует Константин Кедров-Челищев, в стихах представляя гроздья идей:

Википедия вот трагедия
Мол советский я был поэт
Никогда я не был советским
И не буду вовек советским
Это исповедь и ответ
С наивностию детской
В ответ пророк прорек
О нет я не советский
Я просто человек

Рваный ритм как нельзя лучше соответствует разбросу ощущений и мыслей, всегда составляющих векторную основу поэзии Кедрова-Челищева.

Может ли поэзия быть формой религии?

Почему бы и нет — коли сама она — от высот безмерности; но у Кедрова-Челищева своя оптика на этот счет:

Моя религия — верлибрия
А тоника — силлаботоника
Я в чашечке цветка колибри я
Источник чистого источника

Добытчик чистого нектара
Из нежных недр бутонов розы
Играй в литавры Лиотара
Творец поэзии и прозы

Льется и играет звук, плетется орнамент мысли...

Поэзия Николая Ерёмина индивидуальна: ни с кем не спутаешь:

У поэта поехала крыша —
И ее
Тут же вдаль унесло...
И сомкнулись в бетонную нишу
Вдохновение
И ремесло.
Бюст из мрамора.
Вечность-гроза.
Не моргающие глаза.

Тесно поставленные слова организуют такой простор мысли!

Он — жизненно-хрустальный, наполненный иронией, с мелькающими знаками, когда не молниями — метафизики.

...Соль мудрости Евгения Степанова может отлиться в формы силлаботоники или белого стиха, или верлибра: будет интересно в равной мере, поскольку поэт, много видевший и много переживший, вывел свой корень квадратный бытия и разработал свой логарифм восприятия оного...

В данном издании нет рифмованных стихов Евгения Степанова: есть краткие, не требующие рифм, формулы:

футболка на бельевой веревке
более защищена
чем жизнь человека

Эта поэзия обжигает глаза и сознание, проникая в самую сердцевину сердца.

Вова Рыжий представлен одним стихотворением, и мера его качества соответствует высоким ощущениям, познанным поэтом:

Творчества медлителен паром,
Но не терпит на пути беспечности,
Тот, кто жизнь свою связал с пером,
Ненароком прикоснулся к вечности...

«Дверь» Александра Дудина открывается так, чтобы — через космос собственных ощущений — вспыхнули огни... кажется, Серебряного века:

О, старенькая дверь!..
Кого ты впустишь снова
В пространство бесприютности моей,
Где с таинством полночного покрова
Танцует сон средь призрачных теней?

...И есть в стихах Дудина своеобразная крылатость, жажда полета — соединенные со своим ощущением России, они дают интересный результат:

Неси меня, мой дух крамольный,
Рубаху, ветер, паруси!
Хочу лететь, как ветер вольный
Над необъятностью Руси...

Длинное стихотворение Ильи Марсова, завершающее альманах, вполне оправдывает свой объем: произведение густо наполнено миром и ярко насыщено собственными ощущениями его:

Замутилась во хмелю твоя головушка...
Песней разлилась душа-соловушка...
И за горло вновь берет отчаянье
Ходишь не в себе, как неприкаянный
А беда ползет, змея гремучая,
Следом завела тоска тягучая
Тут же затянуло горе горькое
Принесла гостей опять нелегкая...

Неутомимая деятельность красноярца Николая Ерёмина в качестве издателя, безусловно, заслуживает самых добрых слов.

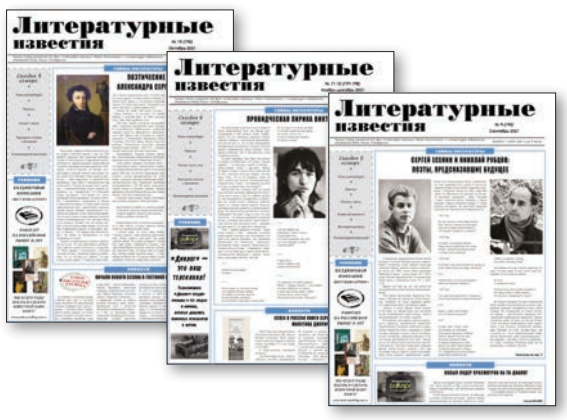
Александр БАЛТИН

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

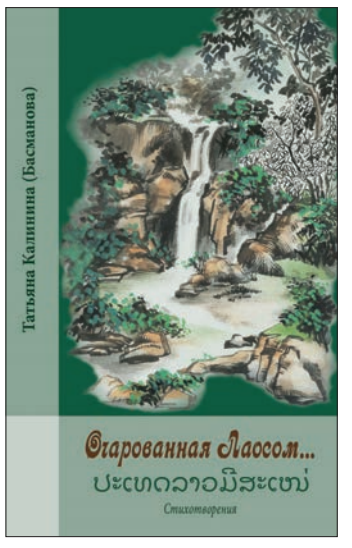
«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗВЕСТИЯ», № 1, 2022, УЖЕ НА ПРИЛАВКАХ КИОСКОВ

Газета «Литературные известия», № 1, 2022, поступила 27 января 2022 года в крупнейшую сеть распространения Желдорпресс. Спрашивайте газету, прежде всего, на вокзалах Москвы. Издание выложено на прилавках рядом с «Литературной газетой», «МК», «Независимой газетой», «Аргументами и фактами» и другой центральной прессой. Поздравляю всех с нашим общим успехом. Мы продолжаем работу.

Основатель и главный редактор газеты «Литературные известия»
Евгений СТЕПАНОВ



Татьяна Калинина
«Очарованная Лаосом...»
М.: «Вест-Консалтинг», 2021



«Очарованная Лаосом...» — новая книга Татьяны Калининой, которая увидела свет благодаря реальным дорожным впечатлениям автора. Отдавая дань классическим произведениям русской литературы, автор выстраивает свою книгу, опираясь на увиденное в далекой и загадочной стране Юго-Восточной Азии.

Начиная читать эту книгу, понимаешь: школьные уроки географии напрочь забылись. Лаос? А это где? Кто там живет? А что они едят?.. А ведь маленькое государство, которое редко упоминается в прессе, весьма самобытно. Отголоски колониальной культуры, буддизм тхеравады — старейшая сохранившаяся до наших дней школа буддизма, а еще — пещеры, водопады, удивительная природа, настраивающая на медитативный лад... неспешное течение Меконга («В речной воде растаял небосвод...») отдаленно напоминает тиховод равнинных русских рек. И да, в Лаосе до сих пор коммунизм:

В буддистских символичных очертаньях
Багрянец флагов вспыхнет на ветру,
Проснется город в утреннем сияньи,
Улыбками прославивший страну.

По мостовым Вьентьяна, столицы Лаоса, дребезжат тук-туки (это, как поясняет автор, азиатский транспорт, трехколесное авто), а на тротуарах продают французские багеты (знаменитая выпечка, ставшая здесь популярной во времена французского протектората 1893–1953 гг.). Над этой красотой развевается кумачовый флаг с перекрестьем серпа и молота... Такое разнообразие фактур не может пройти мимо творческой натуры. Тут даже непоэт восторженно присвистнет, а уж человеку, привыкшему писать стихи, и вовсе есть где разгуляться:

И как всем тем не упиваться,
Что восхищения достойно?! —
С чем не захочется расстаться
Душой и вольно, и невольно...

Впрочем, не столицей единой ограничиваются поэтические впечатления Татьяны Калининой. Ее стихотворения посвящены немой красоте парящей бабочки, пышному цветению вечнозеленого растения бугенвиллии, панораме ночного неба... Плавное течение текста увлекает читателя, как, например, описание лаосского водопада:

Упав с горы на камни вниз,
Поток, не ведавший покоя,
Почти становится спокоен,
Свой норов буйный укротив.
С каскадов сотнями катясь,
Сольются брызги вперемешку,
Лагуны, впадины поспешно
Собой пополнить, торопясь.

Татьяна Калинина не обходит вниманием и непростую историю этой страны. В XX веке, после колонизации, маленькое государство — Независимое королевство Лаос — было едва ли не самым бедным на Востоке. Ситуацию усугубили начало Холодной войны и войны во Вьетнаме, которые затронули и Лаос. На его земли упало немало американских бомб, гибло мирное население. В конце концов, вспыхнула гражданская («тайная») война за независимость против королевской власти, которую поддерживали США. Трагическую историю, одну из многих, выпавших на долю разоренного королевства, описывает автор. Бомба попала в пещеру Тхам Пиу, где укрывались 374 человека. Автор выражает надежду, что печальные страницы истории Лаоса перелистаны навсегда:

Все, что познала ты, Тхам Пиу,
Бессмертьем свод твой увенчает,
Не повторись мгновенье ада,
Где камни слезы источают...

Но главное богатство Лаоса все же не красивейшая природа, а люди, доброжелательные, открытые, гостеприимные. В то же время они по-восточному сдержанны, у них неповторимая аура. Так смотрит на автора местная женщина с глубокими миндалевидными глазами:

Лаоса тайна ли не в этом,
Не нарушая свой покой,
Смотреть на встречных незаметно,
С восточной скрытностью немой:
Не отдалив и не приблизив,
Смиренность кротости храня;
Не замечая, не обидев,
Бесстрастно взором обходя;
Не подпуская откровенность,
Боясь излишне доверять —
Увидев глаз чужих надменность,
Сумев «лицо не потерять».

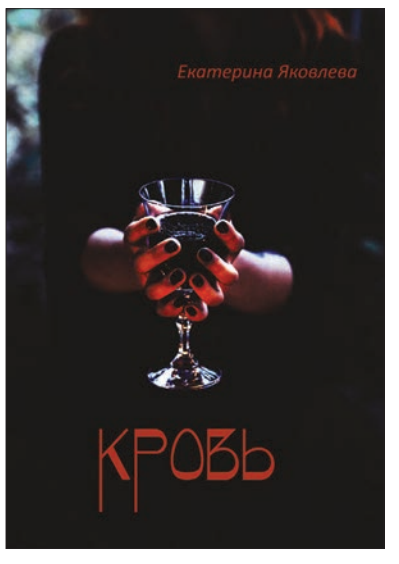
Здесь очень жарко, что для нашего человека непривычно. Можно моментально обгореть, поэтому местные жители ходят в шляпах и закрытой одежде, а Татьяна Калинина даже посвятила одно из своих стихотворений местной засушливой весне. Здесь трещат цикады, цветет диковинный цветок чампа — исторический символ Лаоса, по улицам в оранжевых одеяньях ходят буддистские монахи, а жизнь такова, какой она должна быть: размеренная, спокойная, полная маленьких радостей, неотделимая от величавых пейзажей и степенного течения священной реки Меконг. Как не очароваться этой маленькой, скромной, но удивительно самобытной страной? Вот и автор признается:

Твоей улыбкой солнечной осветится
То, что на память дарит красота —
Лаоса я безвременная — пленница,
Страны очарованье испытав.

Что тут скажешь? Думаю, стоит порадоваться за Татьяну Калинину, глубоко погрузившуюся в культуру Лаоса, отметить живой, напевный язык ее стихотворений и, может быть, допустить до себя мысль: и я хочу махнуть в «страну миллионов слонов». А почему бы, собственно, и нет?..

Вера КИУЛИНА

Екатерина Яковлева
«Кровь»
М.: «Вест-Консалтинг», 2021



Кровь — это, как следует из определения, «жидкая и подвижная соединительная ткань внутренней среды организма». Если покопаться в источниках, можно узнать немало интересного о культурной истории самой загадочной жидкости, циркулирующей внутри живого существа. Вспомним, что в древности многие болезни лечили кровопусканием. Кровь может спасти жизнь человеку. Когда говорят о враге, нередко бросают едкую фразу: «Он мне столько крови попортил!». А легендарный алкогольный коктейль, названный в честь первой английской королевы получил зловещее название «Кровавая Мэри»...

А вот Екатерина Яковлева собрала новую книгу под названием «Кровь» из романтических, но жутковатых стихотворений. Под пристальным вниманием автора все, что относится к темной стороне бытия. Ее вдохновляют готические романы. Она создает картины, «воздух» которых звенит от напряжения и безысходности:

А в параллельном мире все бело,
Мороз и свежесть очищают душу,
На черном фоне черное окно,
Вокруг темно и свет во мне потушен.

Эту книгу лучше читать при дневном свете, иначе впечатлительному читателю могут присниться плохие сны. Зато любителям «Дракулы» и книг Говарда Лавкрафта (это, кстати, любимый писатель автора) здесь есть где разгуляться. Призрачные истории пробуждают в читателе чувства неизвестности и страха. Уходя по-английски, лирическая героиня Екатерины Яковлевой оставляет нас один на один с размышлениями на тему «Что будет дальше?»:

Что останется после, ты слышишь?
Оглушительно наше молчанье,
Мы о многом не договорили,
Незаметно уйдя без прощанья.

Когда люди расстаются, не сказав последнее «прощай», в душе у каждого бушует недоумение: «что случилось?», даже если отношения давно охладели. Открытые вопросы — это, конечно, прекрасно, это богатый простор для фантазий и домыслов, но все-таки определяют поведение действия. Когда же усиливается налет таинственности, то и самому «толстокожему» читателю становится ясно: разлетевшиеся в разные стороны «половинки» все еще привязаны друг к другу эмоционально. Смутная надежда, что нечто неясное рано или поздно наладится, не дает смириться с ситуацией, подпитывает беспокойство и, в конечном итоге, подтачивает нервную систему обоих персонажей.

Мотив расставания в этой книге Екатерины Яковлевой очень силен. Лирическая героиня иной раз спрашивает, что называется, «в лоб»:

Сколько нам осталось
До прощанья?
Откровенны,
Страстны обещанья.

Такая страстная любовь, как правило, ничем не заканчивается. А ведь все начинается как фейерверк, взрыв чувств. За яркий миг блаженства лирическая героиня Екатерины Яковлевой расплачивается душевным покоем. Недаром в христианской традиции страсть — темная сила, влечение чувственной природы, препятствующее духовному росту человека. Накал страстей держит нас в напряжении, а нестабильность отношений лирической героини подпитывает тревогу:

Это ночь сокроет
Все секреты,
Сколько? От заката
До рассвета...

Как говорится, «недолго музыка играла». Атмосфера декаданса, пронизывающая эту книгу, просто не может не сказаться на качестве отношений лирических героев. Страсть иссушает. Яркая и разрушительная, она оставляет после себя глубокий след:

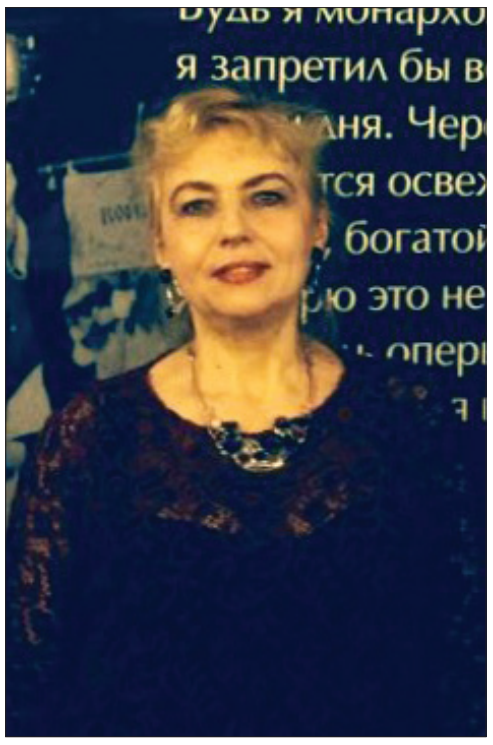
Я падаю, а за спиной
В крови два сломанных крыла,
Лишь боль напоминает мне,
Что я еще жива.

Впрочем, эта боль выносима. Пока мы живы и хоть что-то чувствуем, мы всегда можем с ней что-то сделать. Воспеть, например. И книгу издать. Новая книга стихов известной поэтессы Екатерины Яковлевой — поиск экзистенциальных смыслов, который, являясь по сути формой социального бегства, тем не менее, привлекает читателя своей мистической эстетикой.

Надежда ДРОЗД

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ТАТЬЯНА КИРИЛЛИЧЕВА
НАША ДАЛЬНЯЯ ДОРОГА



Татьяна Кириличева — *поэт. Родилась в Москве, в Большом Казенном переулке, в знаменитом доме усадьбы Татищевых, в 1956 году, в семье военнослужащего и врача. На формирование личности Татьяны огромное влияние оказали прабабушка А. И. Юрьева (внучка художника С. И. Грибкова, солистка Императорского Большого театра в 1912–1914 г.), а также бабушка А. А. Клейн-Оболенская (внучка одного из основателей Первого медицинского института в Москве, К. Ф. Клейна). Именно они, еще до поступления Татьяны в школу, ввели ее в мир русской музыки и поэзии. Начиная с прапрадеда, Карла Фёдоровича Клейна, в роду Татьяны было несколько поколений медиков, но она нарушила традицию, поступив после окончания школы на Музыкальный факультет МПУ № 7, связав свою жизнь с музыкальным воспитанием детей в детском саду и в школе. Далее: Московский институт открытого образования (преподаватель ритмики и хореографии); Московский городской психолого-педагогический университет (практический психолог); Российский научный центр восстановительной медицины и курортологии Минздравсоцразвития РФ (общая музыкотерапия). Слияние музыки, психологии и лечебной педагогики вернули Татьяну из системы образования в систему здравоохранения, к традиционному фамильному ремеслу. Работа музыкотерапевта детского лечебно-восстановительного учреждения требовала от педагога раскрытия образа музыкального произведения в необходимой для лечения ребенка форме. Именно такой, близкой по смыслу и звучанию, была форма поэтическая. Так появились первые стихи Татьяны Кириличевой для детей. Они начали издаваться в журнале «Музыкальный руководитель» с 2005 года. Т. Л. Кириличева является Почетным работником общего образования РФ, членом редакционной коллегии журнала «Музыкальный руководитель (с 2014 г.). Член Союза писателей XXI века с 2016 года.*

ПИСЬМО

Я дружила с вечерней зарей,
Я встречала над морем рассвет,
Я мечтала быть только с Тобой
Много лет, много лет, много лет...

Не случайно порою ночной
И в мечтах, и в объятиях сна
Я делила любовь лишь с Тобой
И Тебе оставалась верна.

Как струящийся свет золотой,
Дни за днями, за годом года
Улетают весна за весной,
Навсегда, навсегда, навсегда...

Но поверь мне, единственный мой,
В этой страсти волшебном огне
Я сгораю летящей звездой,
Чтоб в Твоем засветиться окне...

ПЕСНЯ

Я твою не раню душу,
Не за тем меня ты встретил...
Знают, клятву не нарушу,
Колкий иней, буйный ветер.

Я иду дорогой долгой,
Пусть глаза мои закрыты,
Знаю, как шумят над Волгой
Одинокие ракиты.

Этот шорох мне подскажет,
Чем живешь ты в мире этом,
Как судьба печали свяжет
В звезд сияние с лунным светом.

Этот ясный свет на небе —
Наша дальняя дорога.
Там найду я, где б ты не был,
Твой приют под взглядом Бога.

И поверь, вопрос не важен,
Где? На том иль этом свете...
Знаю, Путь к тебе укажут
Колкий иней, буйный ветер...

НЕ ОТПУСКАЙ!

Не отпускай. Держи в своих объятьях,
Не думай о пустом, а только верь!
Твоих сомнений не могу понять я,
Не для того открыта счастью дверь —
В мир избранных, готовых на безумства,
Лишь тех, кто верит в сказок волшебство.
Не вижу святотатства иль кощунства
Я в том, что нам с Тобою повезло.
В реальной жизни мы дорогой дальней
Шли к двери тайной в мир прекрасных грез
Лишь от того, что жизнь была печальной,
А грезы — путь от жалоб и от слез.
И, глядя в небо, доверяли звездам
Мечты и тайны, только им одним...
Для нас с тобой нет «рано» или «поздно»,
Ведь жизнь земная — эфемерный дым.
Во мгле Миносовой с Тобой летать я
Готова в черном вихре возле скал,
Лишь только б Ты держал в своих объятьях
Меня и ни на миг не отпускал...

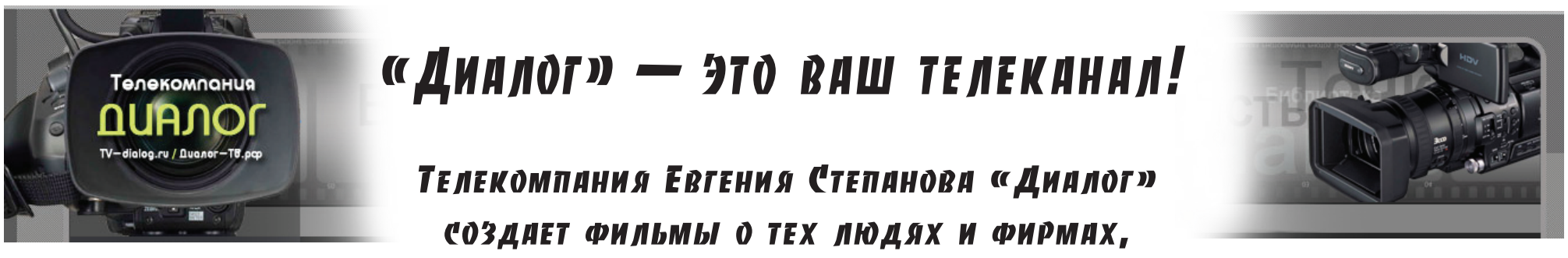
ОСЕННИЙ РОМАНС

Ты не сердись, мой Друг, моим причудам,
Я эфемерна, словно лунный свет.
Но чувствуешь, что я с Тобой повсюду?
Я эта Тень... Взгляни на свой паркет.
Не упрекай за странные мгновенья
И разгони сомнения, как дым.
Ты мною вымолен у Провиденья,
И послан мне с условием одним.
Мой Нежный, наши письма, наши речи
С Тобой — как компенсация за жизнь.
Я жду, как чуда, каждой новой встречи.
И Ты меня, пожалуйста, дождись.
Я, в ожиданьи каждой новой сказки,
Жизнь начинаю словно в первый раз,
Лишь одному Тебе слова и ласки...
Открой окно, ведь я приду сейчас!

НОЧНОЙ РАЗГОВОР

Небо звезды раскидало...
Это Август-безобразник.
Вот Луна — сквозь одеяло
Серых туч, глядит на праздник
И смеется: «Верят люди,
Спешно загадав желанья,
Что загаданное будет.
Ах, оставьте обещанья!
Ничего не скажут звезды,
Озарив последним светом
Ваши лица. Слишком поздно
Обращаться за советом
К небесам. И вашим просьбам
Нет конца!» Но в мире тесном,
Может быть, сгорают звезды,
Чтоб обычай жил чудесный —
Ожидать судьбы подарка,
Череду невзгод нарушив?..
Точно также вспыхнув ярко,
Гаснут наши жизни, души...
Чтоб в Пути небесном Млечном
Яркой точкою искриться,
Сохраняя в бесконечном
Память, чувства, мысли, лица...

РЕКЛАМА



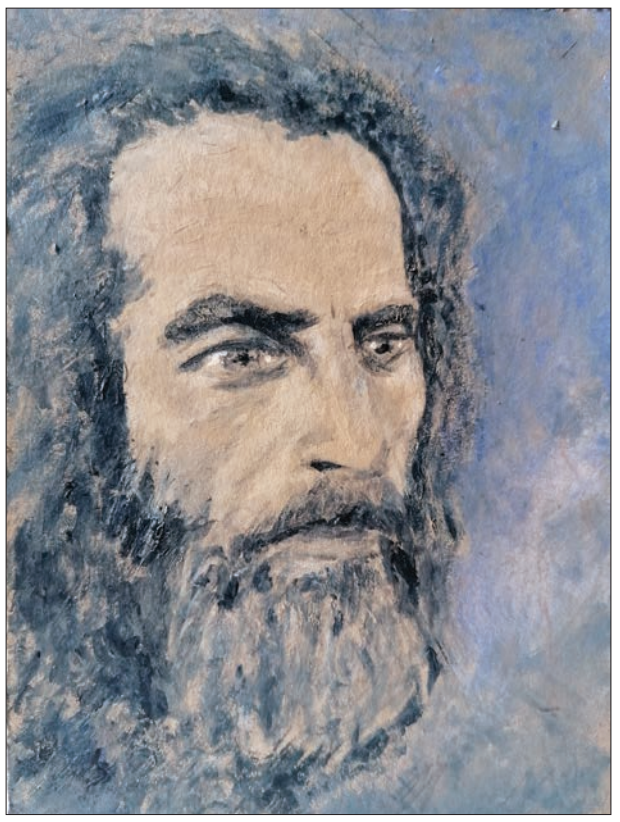
«Диалог» — это ваш телеканал!

Телекомпания Евгения Степанова «Диалог»
создает фильмы о тех людях и фирмах,
которые добились значимых результатов в жизни.

Сайт: www.tv-dialog.ru Тел. для справок: (495) 971-79-25

ИСКУССТВО ПОЭТОГРАДА

ПОЭЗИЯ ЖИВОПИСИ МАКСИМА ЛАВРЕНТЬЕВА



Царь Давид

Он штудирует лица, как трактаты, исполненные мистическим содержанием: он — поэт. Максим Лаврентьев исследует лица выдающихся людей, словно собирая в цветах портреты суммами состояний, точно представляя их таковыми именно за счет свернутости, которой сложно противостоять, но — можно воспринимать.

Это особый дар: передать лицо так, чтобы словно просвечивали полыни печали и мед радости, тона раздумий, связанных с безднами, и облака озарений, легкие, как воздух, резкость душевных проранов и озера освобождений от них — с получением беспрецедентного опыта.

В живописи Лаврентьева есть нечто поэтическое, идущее от лабиринтов его стихотворений, где точная оптика и так хорошо, просторно дышится.

Поэзия линий, рифмующаяся с гармонией.

Поэзия пастели: красок, поющих глубину человеческой мысли.

Тона могут быть приглушенными — ради достижения большей выразительности. Так звучит пианистическое туше.

Выражения лиц остры, как биссектриса, и никакими уловками действительности не изменить суммы и гаммы представленных чувств.

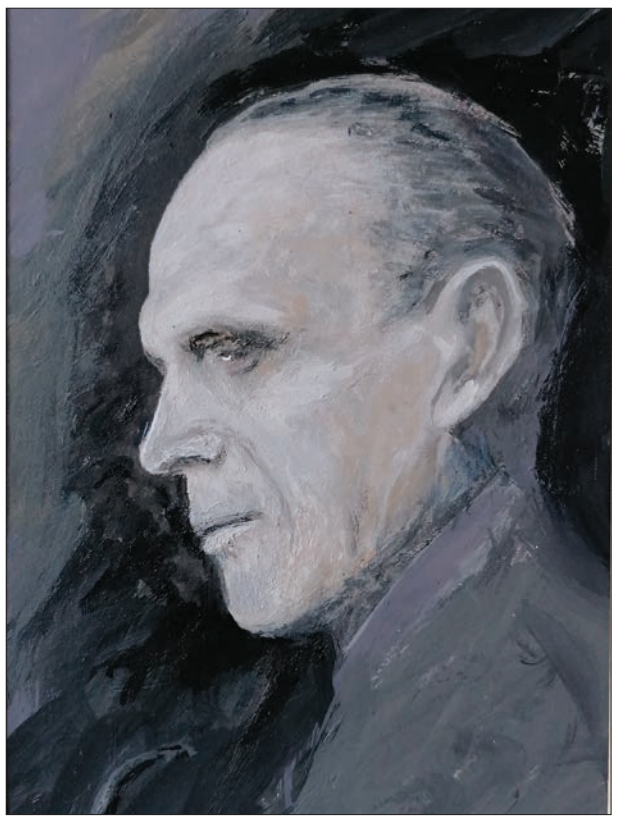
Продолжение поэзии Лаврентьева — его художественные холсты, которые совершенно самостоятельны от нее: двойственность и парадоксальность хорошо оттеняют нашу действительность, все более и более равнодушную к индивидуальности, все сильнее и очевиднее предпочитающую серую стандартизацию.

Константин Вагинов

Александр БАЛТИН

Александр Введенский

Николай Заболоцкий



Даниил Хармс

АТЛАНТЫ ПОЭТОГРАДА

ДАР ЕЛЕНЫ КАЦЮБЫ

Палиндром-триллер — невероятна словесная игра Елены Кацюбы, вычерчивающей точнейшие и сложнейшие графики космических стихов:

Мимо длим ход. — Звони! Но вздох — мил дом им.
Жар и вечер — тс! — встрече. Вираж
дорог Азии за город.
Али памяти бит яма пила?

Красиво вспыхивают огни, разбрызгивая вокруг себя как будто знаки: смысла, постижения яви, узлового плетения сути…

Но — Кацюба разнообразна, и формулы, используемые ей для построения стихов, отливаются в разные миры:

Если отвергнешь
холодный транс черемухи
если балетные позы сирени
тебя не сведут с ума
если сбежишь от жасмина –
в нем осколки фарфора
китайских семейных ссор –
значит желтые глаза липы
возьмут тебя в летний плен

Дополнительно оживающий природный план: и растения точно тянутся друг к другу, переплетаясь ветвями, сложно показывая то, что реальность — не совсем реальна.

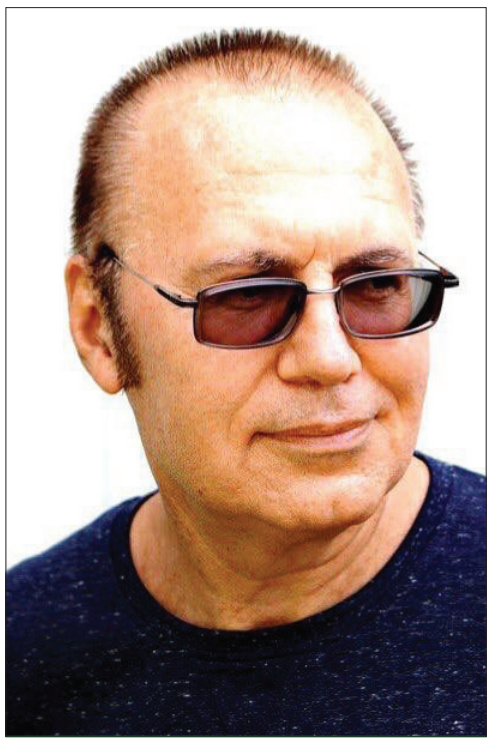
Нечто футуристическое бьет повышенным напряжением строк и строф; нечто игровое, заключенное в недрах стихов, рассыпается потоком серьезнейших феноменов: оттенков, нюансов:

Я узнаю вас позвоночно
флюиды флейты в трубах стока
когда размытое утрило
в дали палитры мокрых окон

Ракурсы жизни проявляются так, что не возразишь им, и, увековеченные поэтом, они говорят о пространном мире, который оставила Елена Кацюба, таинственном, великолепном…

Александр БАЛТИН

АНДРЕЙ ИВОНИН
БЕЗДОННОЕ НЕБО



Андрей Ивонин — *поэт. Родился в 1959 году в Москве. Всю жизнь работает в театральной сфере, в настоящее время — в московском театре «Эрмитаж» заведующим художественно-постановочной частью. Член Союза Театральных Деятелей РФ. Почетный работник культуры г. Москвы. Член Союза писателей XXI века с 2021 года. Стихи пишет с юности. В 1984 году занимался в литературной студии под руководством писательницы, прозаика, поэта и переводчика Ольги Ивановны Татариновой. Является членом секции поэзии Московского союза литераторов. Публикации в литературных журналах и альманахах. Лауреат Большой Международной Литературной Премии «Серебряный стрелец» (2011 г.), национальной литературной премии «Поэт года» (2016 г.), 7-й Международной поэтической премии «Образ» (2019 г.). Автор сборников стихотворений: «Слово» — 2008 г., «Начало» — 2015 г., «Повторенье пройденного» — 2018 г., «Говори со мной» — 2019 г., «Только стихи» — 2021 г.*

ВОТ ТАК И БЫВАЕТ

Вот так и бывает. Казалось, навечно замрет
природа и холодно станет от стыни внутри и снаружи.
И ломкий, колючий, с цветными прожилками лед
покроет коростовой коркой окрестные лужи.

А где-то под снегом трава, ожидая команды «На старт!»,
для подвигов будущих силу таит в настоящем.
Вот тут то внезапно, как выстрел, случается март.
И губы немеют, и сердце колотится чаще.

И ты остановишься вдруг удивленно, почти не дыша.
И это бездонное небо тебя с головой накрывает.
И близкой становится чья-то чужая душа.
Вот так и бывает, поверьте, вот так и бывает.

ВОРОБЬИ

Воробьи возвращаются в город, щебечут, галдят,
во дворах мельтешат, суетятся у талых помоек.
Вот один как из старого фильма заправский пират.
А другой, посмотри, с желтым клювом, особенно боек.

Среди медленных, важных, клюющих зерно голубей,
они словно шпана беспризорная из подворотни.
День встает над омытой дождями Москвой, и синей
бесконечное небо над Бибирево и Капотней.

Шумный город, как фокусник, прячет весну в рукаве.
Солнце светит вовсю, словно летом, уже без утайки.
И повсюду – на мокром асфальте, пожухлой траве –
рассыпаются шустрой гурьбой воробьиные стайки.

Вон их сколько! Шумят, задираются, прут на рожон.
А недавно еще пропадали, и где – непонятно.
Наступает апрель. Начинается теплый сезон.
Воробьи возвращаются в город. И это приятно.

ПЕЙЗАЖ В ОКНЕ

Пейзаж в окне.
Кусочек неба в раме.
Часть улицы.
Неспешного трамвая
по кругу непрерывное движенье.
Садящееся солнце за домами
и в небе потерявшиеся птицы.
В открывшейся для взора панораме
нет ничего достойного вниманья
художника.
И день, что длится,
почти прочитан, и
тоска такая,
что можно было б умереть,
но знанье
того, чему пока что нет названья,
приковывает к окнам взгляд, где тени
темнеющих домов, и сок растений,
и стаи птиц, исполненных отваги,
стремящиеся ввысь, –
всего лишь звенья
одной цепи, и ты в оцепененье,
прислушиваясь и напрягая зренье,
глядишь в окно, рисуя на бумаге:
пустое небо,
силуэт трамвая,
пространство улиц,
двор,
кусты сирени,
садящееся солнце за домами.
И голубей...

ИМПРЕССИОНИЗМ

Как на полотнах импрессионистов,
прозрачен день. Игрой теней и света
опальный август завершает лето,
и ветер по-осеннему неистов.

Дождем умыты скверы и бульвары,
особняков чугунные ограды,
где красками Моне и Ренуара
расписаны старинные фасады.

Где воробьев шальное вольтерьянство:
браниться, хорохорясь и хмелея.
Где звонкое наполнено пространство
пейзажами Сезанна и Сислея...

Бродить до сумерек по набережным сонным,
трястись в вагоне позднего трамвая,
восторженным,
смиренным,
ослепленным,
от боли и любви изнемогая.

АВГУСТ

Дело к осени. Август.
Мириадами глаз
древнегреческий Аргус
смотрит с неба на нас.

Этот месяц античный
знает все наперед,
по бульварам столичным,
напевая, идет.

В колее подворотен
катит дней колесо.
Словно воздух бесплотен
и почти невесом,

самолетиком тает
в голубой синеве.
В косы ленту вплетает
порыжелой листве.

Дням безветренным, летним
поубавив огня,
поцелуем последним
осеняет меня.

* * *

Со временем былая пустота
наполнится вдруг воздухом, дыханьем,
прикосновеньем рук, сердцебиеньем
и новой дивной музыкой, а та
в себя впитает шорох и цветенье
травы, деревьев, птичий щебет, цвет
закатных облаков. И будут слух и зренье.
И будет свет.

В МУЗЕЕ

Метафора амфоры,
древнего быта осколки —
аллюзия времени.
Музейная пыль сродни
космической пыли.
Тени исчезнувших цивилизаций
взывают из темени
прошлого: стойте!
Мы тоже когда-то, как вы,
любили, мечтали,
мы были!

Воины и мореходы,
простые крестьяне, строители...
Мастер, корпевший над статуей,
как твое имя?
Мира навеки ушедшего
безымянные жители
смотрят на нас с фаюмских портретов
глазами живыми.

* * *

Бог, в которого я не верю, все же хочет меня спасти:
держит за руку, подстилает соломку. Сжимая в горсти,
как воробышка в теплых ладонях меня несет.
Пылинки с меня сдувает и думает, что спасет.
В бездорожье указывает мне путь, говорит — иди!
Если я оступлюсь, упаду, он поднимет, прижмет к груди,
улыбнется усталой улыбкой и скажет: «Ну что ж ты,
родной?
Не ушибся? Вставай! Дай-ка я тебя пожалею,
маленький мой».
От ненастья укроет меня, даже если я не просил.
И когда меня оставляют силы, дает мне сил.
В самых темных моих закоулках включает свет.
Бог, в которого я не верю. Которого нет.

* * *

Густое утро пробую на вкус,
на звук и цвет, на ощупь и на запах.
Морозный воздух пахнет как арбуз.
И будущность стоит на задних лапах
передо мной и жарким языком
ладони лижет с радостью собачьей.
Мне слезы застят свет, и в горле ком.
Но день пока не начался, а значит —
все впереди еще: и Божья благодать,
и горний путь, и этот мир пред нами,
что можно без конца перебирать
глазами, сердцем, пальцами, губами.

ЛЕТЧИК

Стрелой пернатой, камнем из пращи
взмываю ввысь — ищи меня, свищи!
В порыве вдохновения, в азарте
я поднимаюсь выше облаков.
Еще, казалось, здесь — как был таков!
Уже лишь точка на планшетной карте.

Окончание на стр. 7

АНДРЕЙ ИВОНИН
БЕЗДОННОЕ НЕБО

Окончание. Начало на стр. 6

Я невесом и легок словно пух.
От скорости захватывает дух.
Здесь дальше горизонт и ярче звезды.
Крылом поймав воздушную струю,
я ей дышу и пьяный ветер пью,
винтом железным вспарывая воздух.

Смотри за мной внимательней, дружок.
Я совершаю затяжной прыжок
с земли до неба. В голубом атласе
небесных сфер летит мой самолет:
как птица, кувыркается и вот —
ныряет вниз и выпускает шасси.

ВОЙНА

Скажешь с досадой: пошел ты на…
Разве не видишь — идет война.
Идет война, разрази меня гром,
света со светом, добра с добром.
Война всех со всеми и против всех
всех поровну делит на этих и тех.
Чуешь под кожей воинственный зуд?
Око за око, зуб за зуб.

Эти считают, что правы, а те
уверены так же в своей правоте.
Ни этих, ни тех не упрятать в рукав.
Каждый из них по-своему прав.
В каждом есть свет, и на каждом вина.
Вот потому и идет война,
в которой не так уж и важен успех.
Война всех со всеми и против всех.

* * *

Жизнь проходит, значит, так и надо:
было-сплыло, поросло быльем.
Тянет в окна раннею прохладой,
пахнет утро стиранным бельем.

Новый день встает неторопливо.
Стынет в бочке темная вода.
Ветер бродит в зарослях крапивы.
Суетятся утки у пруда.

Плеск воды и, как напоминанье
о былом, колеблемый, сквозной,
солнца луч на отмели, купанье
и дорога долгая домой.

ВЕЧЕРНЕЕ

Помедлив на последнем рубеже,
скупое солнце прячется за крыши.
О том, что дело к вечеру уже,
я промолчу, но ты меня услышишь.
Ты свет зажжешь, и тьма сойдет на нет.
Прикроешь в доме окна, чтобы тыщи
ночных гостей, стремящихся на свет,
не вторглись в наше скромное жилище,
в котором только двое — ты и я,
живем как две нахохленные птицы.
Зачитанную книгу Бытия
открыв на заключительной странице,
мы будем молча наблюдать в окно
Вселенную от альфы до омеги,
как на плывущем к вечности, давно
от берега отчалившем ковчеге,
и плыть, и плыть сквозь заоконный мрак,
в холодное стекло уткнувшись лбами,
и чувствовать все явственнее, как
ночная тень сгущается над нами.

* * *

Такая погода: ни зги не видать
и ветер промозглый.
Еще уходящее время догнать,
быть может, не поздно.
Быть может, не поздно вскочить на ходу
в автобусик тесный.
Пусть где-нибудь с краю, не в первом ряду
занять свое место.

Но хмурое небо, пожалуй, не даст
последнего шанса.
Хрустит под ногами слежавшийся наст.
Три дня до аванса.
Хоть как-то дожить, доползти, дотянуть
до счастья, до лета.
И в этом желанье сегодня вся суть
моя как поэта.

ЧЕРНОВИК

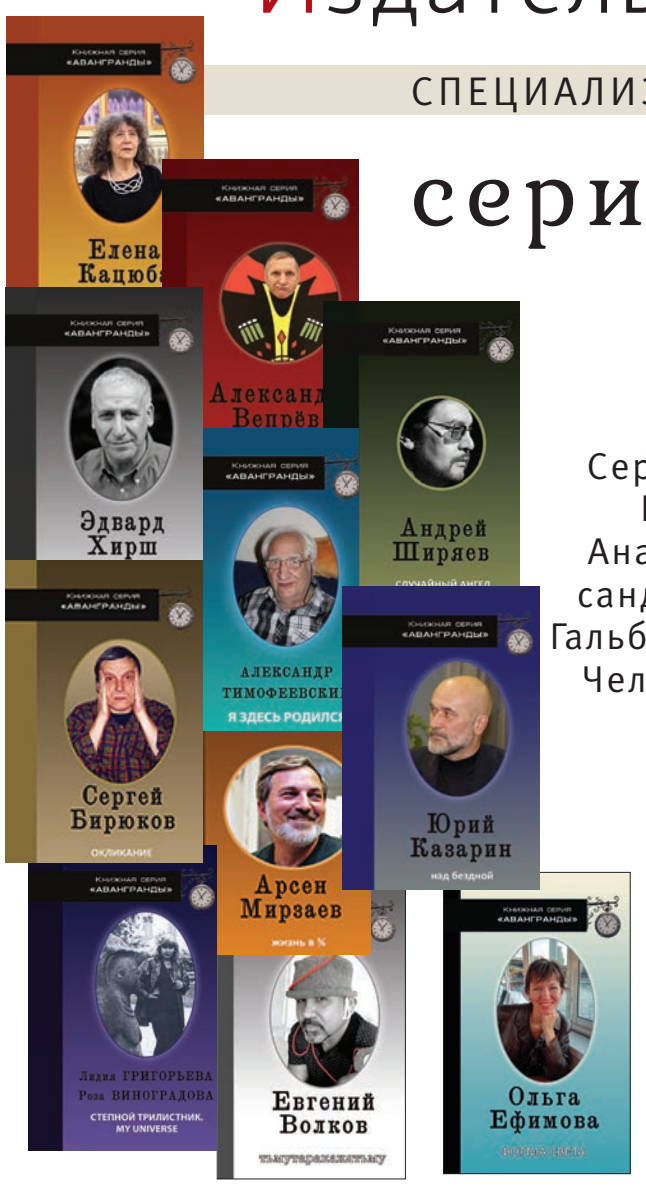
Утро, похожее на черновик:
слово, еще одно слово, помарка.
Комната, лестница, улица, арка,
выход во двор, переулок, тупик.
Годы… зачеркнуто.
Счастье… зачеркнуто.
Будто с ног на голову перевернута
жизнь. Холодок от реки.
Кухонных диспутов крестики-нолики,
чайник на шатком, обшарпанном столике
пишутся с новой строки.
Где я? Забор в рыжеватой окалине.
Богом затерянный дом на окраине.
То ли Братеево, то ли Чертаново.
Все переписано. Начато заново.

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

серия «АВАНГРАНДЫ»



Среди авторов издательства — первоклассные поэты:

Сергей Бирюков, Арсен Мирзаев, Александр Вепрёв, Андрей Ширяев, Ян Бруштейн, Анатолий Кудрявицкий, Сергей Попов, Александр Тимофеевский, Сажа Вепревадзе, Анна Гальберштадт, Эдвард Хирш, Константин Кедров-Челищев, Елена Кацюба, Юрий Казарин, Юрий Влодов, Евгений Волков, Лидия Григорьева/Роза Виноградова, Анатолий Малкин, Ольга Ильницкая.

НОВИНКИ СЕРИИ

Александр Казинцев, Ольга Ефимова, Григоре Кипер и Ирина Голубева.

Книги выходят по инициативе издателя — кандидата филологических наук, Президента СП XXI века Евгения Степанова.

Адрес электронной почты: **stepanovev@mail.ru**

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик Евгений Викторович Степанов.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственную персональную веб-страницу.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75 ***Сайт: www.writer21.ru***

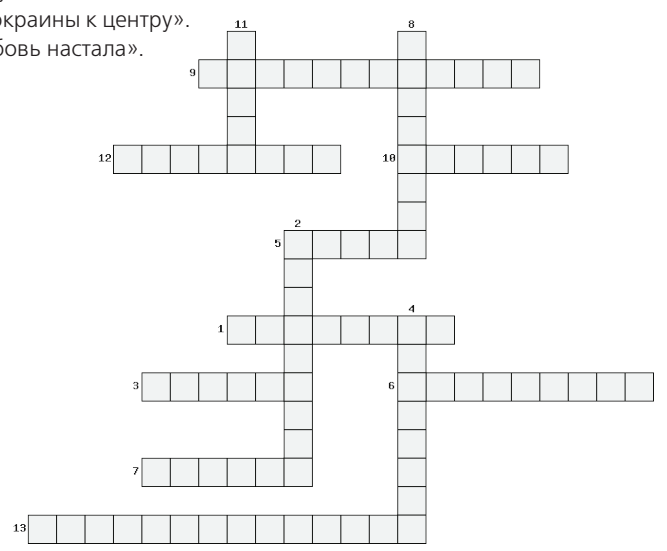
ПОЭТИЧЕСКИЙ КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Автор стихотворения «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...».
3. Автор стихотворения «Я помню чудное мгновенье...».
5. Автор стихотворения «Август. Персики и цукаты...».
6. Автор стихотворения «Любовь – беспричинность».
7. Автор стихотворения «В разлуке есть высокое значенье...».
9. Автор стихотворения «Если розы тихо осыпаются...».
10. Автор стихотворения «Аргументы любви».
12. Автор стихотворения «От окраины к центру».
13. Автор стихотворения «Любовь настала».

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Автор поэмы «Мцыри».
4. Автор стихотворения «Баллада о любви».
8. Автор стихотворения «Движение губ ловлю...».
11. Автор стихотворения «Любовь и бедность».



Кроссворд составила Ольга ЕФИМОВА.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: stepanovev@mail.ru

Реквизиты ООО «ВЕСТ–КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052
КПП: 772301001
ОГРН: 1037723024877
ОКПО: 70006949
Расчетный счет: 40702810800670000380
Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)
БИК: 044525411
Корр. счет: 30101810145250000411
Юридический адрес: 115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, дом № 7, строение 9, этаж 7, помещение XIV, комната 12
Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 100 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Владимир Новиков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др.

Мы сберегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 500 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971–79–25
e–mail: stepanovev@mail.ru
Сайт: www.west–consulting.com.ru

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг» (www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru, http://poetograd1.livejournal.com, http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting

Общественный совет
Лео Бутнару (Румыния), Владимир Делба (Москва), Светлана Дион (Испания), Станислав Пенев (Болгария), Нелли Пигулева (Болгария), Константин Кедров (Москва)

Главный редактор
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин

Литературный редактор
Ольга Денисова

Компьютерная верстка
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью
Ирина Горюнова

Интернет-версия
Максим Жуков

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)