ПОЭТОГРАД

Литературная газета

№ 10 (442)
Октябрь
2025

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России

Анна Долгарева

□

Новости Поэтограда

□

Отклики Поэтограда

□

Евгений Степанов

Верлибры

□

Пьедестал Поэтограда

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕРВОГО НОМЕРА ГАЗЕТЫ «ВЕСТНИК СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ МОСКВЫ» ПРОШЛА В ДОМЕ ТВОРЧЕСТВА «СОСНОВЫЙ ПЕГАС»

15 сентября 2025 года в Доме творчества **«Сосновый Пегас»**, расположенном в живописном подмосковном поселке Быково, состоялась презентация первого номера газеты «Вестник Союза писателей Москвы».

Номер представил издатель и заместитель главного редактора газеты **Евгений Степанов**, который зачитал приветствия от первого секретаря СП Москвы **Евгения Сидорова** и главного редактора **Игоря Харичева**.

Затем Евгений Степанов вручил поэтессе **Нине Красновой** приз за лучшую публикацию номера — в виде банки соленых огурцов, выращенных на собственной даче.

Президент АКОС (Ассоциации компаний-консультантов в области связей с общественностью) **Андрей Лапшов** подарил Нине Красновой огромную дыню, назвав ее акодыней.

На презентации выступили Нина Краснова, Иосиф Рухович, Диана Камская, Сергей Киулин и другие писатели.

На фуршете присутствовали не только литераторы, но и жители поселка Быково, которые всегда приходят на литературные мероприятия в «Сосновый Пегас».

Николай ФОНАРЁВ,
фото автора
и Андрея ЛАПШОВА

Нина Краснова, Иосиф Рухович, Евгений Степанов

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

АННА ДОЛГАРЕВА

* * *

И говорит упавшая ракета
на улицу героев Сталинграда
нет у меня ни памяти ни света
нет для меня чистилища и ада
я сделана хорошим человеком
вне нации и времени и века
не выходи из дома из постели
лежи в развалинах как хрен
на блюде
у мертвых нет ни имени ни цели
и даже пышных похорон не будет
летят летят крылатые качели
мы рождены
чтоб сказку сделать бредом
предсмертным бредом
окаянных дней
летит летит крылатая ракета
и нет национальности у ней

(Стихотворение из журнала «Сура», № 4, 2025)

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

«МЫ НЕ БУДЕМ УНЫВАТЬ И ЛОЖИТЬСЯ НА РЕЛЬСЫ...»

В Центральном Доме литераторов состоялось первое в новом сезоне заседание Секретариата Союза писателей Москвы. Глава этого Союза, литературный критик, литературовед, эссеист, общественный и государственный деятель, член Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, экс-министр культуры **Евгений Сидоров** рассказал о том, что происходит в нашем литературном мире, где Союз писателей России, считая себя единственным преемником СП СССР, взял на себя руководящую и направляющую роль в жизни писателей, и в каких тяжелых условиях оказался в результате этого Союз писателей Москвы, лишившийся своего помещения и своей площадки в Малом зале ЦДЛ. «Но мы не будем унывать и делать резких движений и ложиться на рельсы. Будем улыбаться, жить своей жизнью, осваивать новые территории, искать новое помещение, использовать свои информационные ресурсы, рекламировать себя в прессе, продолжать вести свой сайт в интернете, выпускать свой журнал "Кольцо А", свои книги, заниматься своим творчеством, делать свое дело и придерживаться выжидательной тактики полководца Кутузова и не терять чувство юмора, — сказал Евгений Юрьевич, обладающий не только острым умом, но и этим самым чувством юмора. — Москва — столица нашей Родины. А мы — Союз писателей Москвы! Мы не диссиденты, а граждане своей страны, мы не идем по тропе диссидентства, не встаем в оппозицию, не откалываемся ни от каких союзов писателей, но существуем параллельно с ними, мы региональная организация со своим уставом, который не собираемся менять. Будем существовать, как другие региональные организации, например, общество трезвости. К тому же мы не против двойного членства наших писателей в одном и в другом Союзе».

Окончание на стр. 2

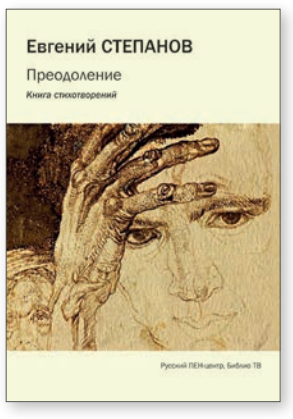
Галина Климова, Евгений Степанов,
Нина Краснова, Евгений Сидоров

ПЬЕДЕСТАЛ

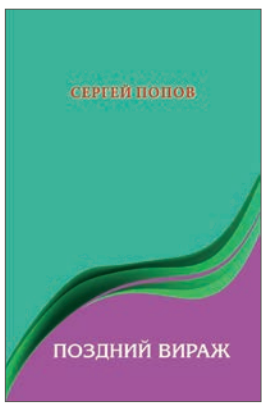
ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА

Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

Галина Шубникова
Излучина
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



Евгений Степанов
Преодоление
М.: Общественная палата деятелей культуры и искусства, Русский ПЕН-центр, 2025



Сергей Попов
Поздний вираж
М.: «Вест-Консалтинг», 2025

«МЫ НЕ БУДЕМ УНЫВАТЬ И ЛОЖИТЬСЯ НА РЕЛЬСЫ...»

Окончание. Начало на стр. 1

В прениях выступили члены Секретариата.

Игорь Харичев заявил, что надо провести регистрацию всех членов СПМ, составить список актива в 150 человек, а потом провести конференцию. **Александр Себелев** напомнил о связи СПМ с Русским ПЕН-центром, с его руководителем **Владимиром Семёновым**, и о книгах, которые выходят с помощью ПЕН-центра... **Лола Звонарёва**, которая выпустила книгу о **Марке Розовском**, подчеркнула, что в Союз писателей Москвы идут новые и новые писатели, несмотря ни на что, Союз растет. Это же подтвердил и **Евгений Попов**: «Нас поддерживают Сибирь, Урал — Челябинск, Екатеринбург, Пермь, Красноярск». **Элина Сухова** рассказала о нашей связи с литературным миром Белоруссии, о командировке нашей группы в Полоцк, Витебск, и о том, что белорусы с восторгом относятся к Москве и москвичам и к СПМ и, так сказать, «строем идут в наш Союз». **Светлана Василенко**, которая вступила в СП России, приняла двойное членство, чтобы спасти и сохранить Союз российских писателей, констатировала, что, к сожалению, не во всех региональных союзах писателям разрешается иметь двойное членств, но, к счастью, во многих это разрешается. **Марк Розовский** произнес свои реплики: «Мы самостоятельная организация, и у нас своя субординация. Нам нужен свой пиар и помощь свыше, а поджав хвост, мы не победим».

На заседании, где целых два часа обсуждались наболевшие проблемы и где предлагались разные варианты урегулирования этих проблем, присутствовали и **Ольга Голованова**, и **Галина Нерпина**, и **Елена Исаева**, и **Галина Климова**, которая говорила о журнале «Дружба народов», и **Евгений Степанов**, которого Сидоров назвал «Леонардо наших дней» и похвалил за его обширную культурную деятельность, и за газеты «Вестник СП Москвы», «Поэтоград» и «Литературные известия», и за журналы и книги, которые он издает в своем издательстве «Вест-Консалтинг», и за программы телеканала «Диалог», и за фильмы с участием писателей из разных союзов.

«В период боевых действий требуется искусство компромисса», — изрек Евгений Сидоров. И добавил. — У каждого из нас на лбу должно быть написано: "СП Москвы". Мы все должны быть и оставаться вместе и поддерживать друг друга».

Нина КРАСНОВА,
фото Елены ИСАЕВОЙ

СЛОВО БЕЗ ГРАНИЦ

Союз писателей Москвы в 2025 году реализует на территории Смоленской области и Республики Беларусь проект, поддержанный Президентским фондом Культурных инициатив, Фестиваль — поэтический диалог Россия-Беларусь «Слово без границ».

В 2023 году, совместно со Смоленской областной универсальной научной библиотекой им. А. Т. Твардовского и библиотеками Смоленской области, мы реализовали проект «Литературный десант» в рамках гранта, также предоставленного Фондом культурных инициатив. В рамках проекта были организованы 9 поездок известных писателей нашего Союза с выступлениями и мастер-классами в районы Смоленской области для популяризации современной литературы, творческой работы с членами Литературных объединений (ЛИТО), повышения культурного уровня населения. Программа пользовалась большим успехом, в ней приняло участие более 500 человек. Союз писателей Москвы, получив много просьб со стороны библиотек и ЛИТО, участвовавших в предыдущей Программе, принял решение о расширении работы. И в этом году наши писатели приехали с выступлениями и мастер-классами не только в города Смоленской области, но также в Витебск, республика Беларусь.

Зачем все это нужно? Представьте себе типовой маленький поселочек или городок — хоть в России, хоть в Беларуси. Творческие люди есть везде. Но много ли тех, кто пишет стихи, в поселке, где живет одна тысяча человек? Два, три, максимум пять человек. Вот они встречаются в ЛИТО при библиотеке, читают друг другу свои произведения, обсуждают. И... А вот никакого «И» дальше не следует. Нет ни расширения кругозора, ни полноценной творческой работы, ни повышения мастерства. Есть бесконечная «варка в собственном соку», а, по сути, — банальное творческое закисание. На одном и том же уровне, в одном и том же окружении, с одними и теми же людьми. Да, может, в соседнем поселке тоже есть пара-тройка пишущих. Но контакта-то с ними нет! Впрочем, и у них там те же проблемы...

И вот — в это застойное пространство врывается Фестиваль! Совместный, международный, с выступлениями, поездками, перспективой публикаций! Спасибо библиотекам Смоленщины и Беларуси — они провели воистину огромную работу, собрав по всем локациям, всем ЛИТО произведения местных авторов на заранее указанные темы. Спасибо местным властям, которые предоставили транспорт, чтобы участники смогли доехать до места проведения встреч. И огромное спасибо самим участникам Фестиваля — столь заинтересованных, неизбалованных, страстных в своем творчестве людей еще поискать! Уже прошли все четыре полуфинала. В районы Беларуси и Смоленской области выехали сильные, яркие поэты. Читали свое, слушали выступления местных авторов, разбирали творческие проблемы, давали советы. Сформирован шорт-лист, теперь остался последний шаг — 25 октября в Библиотеке имени Твардовского в Смоленске будет проведен финал. Солидная судейская коллегия из членов Союза писателей Москвы, преподавателей филологического факультета Смоленского Университета и членов писательской организации г. Смоленска назовет лучших. Будет праздник, выступления, общение, журналы-партнеры Фестиваля отберут стихи для публикации, и будет, наконец, разорван круг безысходной замкнутости, в которой гибнут таланты. А они есть, их много, и наше дело — помочь им осознать себя. И дать понимание: творчество несет в жизнь свет. А чем больше света — тем прекраснее жизнь, не так ли?

Элина СУХОВА

ПОЭТ ИОСИФ РУХОВИЧ ОСЕДЛАЛ «СОСНОВОГО ПЕГАСА»

14 сентября 2025 года в Доме творчества «Сосновый Пегас», расположенном в живописном подмосковном поселке Быково, состоялся творческий вечер поэта, члена Союза писателей XXI века **Иосифа Руховича**.

Поэт принес с собой свою книгу лирики «Любовь в летах не умирает», в предисловии к которой он не соглашается с распространенным суждением о том, что стихи пишутся только до тридцати лет, максимум до тридцати семи, а потом уже нет, потому что потом, как говорится, «лета» начинают клонить поэта «суровой прозе». Но в истории поэзии есть примеры, когда поэты и в преклонном возрасте писали прекрасные стихи, не хуже, а даже и лучше, чем в свои молодые годы, например, **Гёте, Фёдор Тютчев, Арсений Тарковский**... Или **Кирилл Ковальджи**... который и в 87 лет давал фору молодым, как и **Виктор Боков** в свои 95 лет... Иосиф Рухович из этой породы поэтов. Ему 85 лет, но он полон творческих сил, энергии и вдохновения и не теряет свою квалификацию, и не снижает высокую планку мастерства. И читал он на вечере в «Сосновом Пегасе» не столько свои стихи из разных книг, сколько в основном новые, «свежие» — «Молитва»: *«У поэта не может быть возраста»* (это точно: творческие люди — это люди без возраста, таков и сам Иосиф Рухович); «Стихи, написанные ночью»: *«... душа моя пред Господом чиста»* (каждый ли может сказать такое о своей душе?); «Литературное кафе»: *«Мои стихи не для кафе. / Как их прочтешь за чашкой кофе?»* (но для «Соснового Пегаса» в кругу друзей они подходят отлично); «О вкусах не спорят»: *«Каждый видит свою красоту, / Ее даже находят в уродстве»* (и каждый открывает и ищет свою красоту, но не каждый может создать ее, а художник, поэт, творческий человек может и создает...). *«Я свою создаю красоту»*, — говорит Рухович. Подтверждением чего и служат его стихи, в том числе и о любви, хотя считается, что и о любви писать в этом возрасте нельзя. «Любовь»: *«Когда ты под утро приходишь ко мне, / Я все еще сплю в своем призрачном сне, / Ты тихо скользишь под мое одеяло... / Ты вся излучаешь такое тепло. / Любовь это праздник, любовь это счастье!»*

Иосиф Рухович ответил на вопросы аудитории. Когда он начал писать стихи? Стихи он начал писать рано, но печататься стал поздно. Занимался наукой. Он кандидат технических наук. Причем пишет и стихи, и прозу, и литературоведческие статьи. А живет он со своей женой Татьяной, кстати сказать, недалеко от «Соснового Пегаса», в домике с участком, в Томилино. Катается там на своем Пегасе, на нем и пожаловал в Быково. Сочинил стихи про «Сентябрь в парке "Сказка в Томилино"», про Бабье лето и прочитал их всем вслух: *«Сегодня по погоде Бабье лето...»*. Стихи соответствовали Бабьему лету, которое пришло в Москву и в Подмосковье, и погоде, которая стояла на улице и во дворе «Соснового Пегаса» в этот день, во время творческого вечера Иосифа Руховича.

Иосиф Рухович с женой Татьяной

На вечере присутствовали **Нина Краснова, Евгений Степанов, Надежда Ковакина, Диана Камская, Вера** и **Сергей Киулины, Фёдор Мальцев, Андрей Лапшов** и многие другие представители творческой интеллигенции, и жена, она же и муза Иосифа Руховича. Все сидели на стульях, в креслах и на лавках прямо во дворе, среди сосен, лиственниц,, берез и кленов...

Нина Краснова, Иосиф Рухович

А потом состоялся банкет — и директор Дома творчества «Сосновый Пегас» Евгений Степанов угощал всех разнообразными яствами, в том числе выращенными на собственном участке, про который Иосиф Рухович, человек с юмором, сказал, что природа здесь вся естественная, как в лесном уголке, а не как в регулярном парке с геометрически правильной планировкой, а творческие вечера пусть будут регулярными.

Николай ФОНАРЁВ,
фото автора и Андрея ЛАПШОВА

КНИЖНАЯ ПОЛКА ПОЭТОГРАДА

Сергей Чупринин

Журнальный век: русская литературная периодика. 1917-2024

М.: Новое литературное обозрение, 2025

Многие авторы, да и — чего греха таить! — довольно большая группа читателей считает, что время толстых журналов миновало. Какие-то издания закрылись, многие перестали выходить в бумажном виде, оставив лишь сетевую версию. А те, кто держатся на плаву, издаются малыми тиражами. Бытует мнение, что мало кто подписывается на эти журналы, а при желании почитать что-то новое, современное, — отправляются в электронный архив, коих в русскоязычном интернете несколько, а один из них так и называется — «Читальный зал»…

Но отдельные литераторы, написав стихотворную подборку или прозаическое произведение, настойчиво предлагают плоды своих трудов именно редакторам толстых журналов, поскольку их значение в литературном процессе по-прежнему весомо.

Новая книга **Сергея Чупринина**, состоящая из двух частей, — это, по сути, две книги под одной обложкой. Первая часть — «Двенадцать толстяков» — обстоятельные, подробные очерки о судьбе ветеранов литературного процесса и наиболее известных периодических изданий России.

Толстые журналы сегодня находятся между двух огней: тянут лямку жизни, неся на своих плечах наследие советского прошлого, и в то же время вынуждены подстраиваться под требования эпохи. К тому же, их довольно трудно встретить в свободной продаже: так, известный московский литературный журнал «Дети Ра», посвященный поэзии (главный редактор — Евгений Степанов), можно в печатном варианте приобрести в единственном книжном магазине в центре столицы — в «Фаланстере». Остальное — по подписке, то есть по запросу.

Назовем еще несколько изданий, без которых невозможно представить себе современный литературный процесс: «Юность», «Звезда», «Дружба народов», «Наш современник»… История этих «толстяков» и анализ их роли в русской литературе на сегодняшний день изложены автором последовательно и обстоятельно, как и положено доктору филологических наук, главному редактору журнала «Знамя». Оценивая столетие русской литературы, Чупринин представляет повествование о литературной конкуренции и столкновении идеологий. Это позволяет не только глубже проникнуть в суть советской эпохи, но и лучше осознать современный исторический контекст. Зачастую выводы оказываются неутешительными, но свое основное предназначение литература выполняет и в реалиях капиталистической экономики: «Жить нерыночному в условиях беспощадного рынка действительно нелегко, а перспективы туманны. Но миссия у журнала остается той же, что и всегда: быть окном из нашей, привычной действительности в иные миры, какими бы удаленными от нас временами они ни казались».

Широкий охват современных изданий ставит перед литератором вопрос: куда податься-то? Автор книги разъясняет это еще в предисловии — каждое издание имеет свое «лицо», и, выбрав одно, автоматически причисляешь себя к определенной позиции, отражающей собственное мировоззрение. Поэтому выбирать стоит тщательно: «Было и остается, слава богу, такое понятие, как редакционная политика: что печатать, а чему давать от ворот поворот, на что в жизни и в литературе откликаться и как откликаться, служить власти с самозабвенным усердием или показывать ей кукиш». Тут все как в межличностных отношениях: с кем поведешься — так тебе и надо. «Вот по этой тонкой — вслед Андрею Синявскому назовем ее стилистической — разнице мы журналы и различали, понимая, на какой из них стоит подписываться, в какой стоит отдавать свои сочинения, а в какой нет и никогда», — так аккуратно подводит нас автор к последующему тексту, и становится интересно: с чем их едят-то, эти журналы? Кто из них — консерватор, кто настроен более или менее либерально?..

Сергей Чупринин приходит к однозначному выводу: конкуренция между журналами приводила к постоянной полемике и выработке собственных позиций в процессе противостояния с конкурентами. В этом противоборстве формировался многообразный и динамичный литературный ландшафт. Таким образом, Чупринин показывает не просто историю журналов, а историю идей и литературных противостояний в России.

Второй раздел — «Вереница» — представляет собой своего рода путеводитель, включающий лаконичную информацию о множестве российских литературных изданий, от крупных журналов до малотиражных сетевых проектов, альманахов, тематических сборников и газет, уделяющих внимание публикации художественных текстов или их анализу. В этой работе, охватывающей свыше столетия истории российской литературной прессы, автор предстает в двойной роли: как сторонний наблюдатель и как непосредственный участник происходящего, сочетая элементы научного исследования, журналистского анализа и энциклопедической справки, создавая тем самым многогранную и детализированную панораму минувшей (и настоящей!) эпохи журнальной деятельности.

Что же мы имеем в сухом остатке? Современная литература, возможно, и не стремится к той всеобъемлющей роли, которую она играла раньше. Она ищет новые способы взаимодействия с аудиторией, экспериментирует с формами и жанрами, расширяет границы своего влияния. Конечно, можно скорбеть о том, что толстые журналы в их традиционном виде потеряли высокие позиции в обществе. Они являлись хранителями литературного наследия, площадкой для выращивания молодых талантов, и их историческое значение не подлежит сомнению. Однако их угасание — закономерный процесс, обусловленный глубокими общественными и технологическими изменениями. Вместо оплакивания ушедшей эпохи, необходимо признать новые реалии и искать новые формы существования литературы, адаптированные к современным условиям. Новая литература находит новые пути распространения и взаимодействия с читателем, и это не обязательно хуже или лучше, а просто иначе. Это естественная эволюция. Но и толстые журналы еще очень нужны. И роль их трудно переоценить.

Ольга ЕФИМОВА

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

НОВАЯ КНИГА ГАЛИНЫ ШУБНИКОВОЙ

Книга стихов Галины Шубниковой «Излучина», вышедшая в издательстве Евгения Степанова «Вест-Консалтинг», поступила 7.10.2025 в магазин «Фаланстер» (ул. Тверская, дом 17).

Не пропустите!

Пресс-служба издательства «Вест-Консалтинг»

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗВЕСТИЯ», № 9, 2025, И «ПОЭТОГРАД», № 9, 2025, В ЦЕНТРАЛЬНЫХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ

Газеты «Литературные известия», № 9, 2025 (главный редактор Евгений Степанов), и «Поэтоград», № 9, 2025 (главный редактор Евгений Степанов), поступили 1.10.2025 в крупнейшие книжные магазины — «Москва» (г. Москва, ул. Тверская, д. 8, стр. 1 https://www.moscowbooks.ru/book/1239297/) и МДК на Арбате (г. Москва, ул. Новый Арбат, 8).

Не пропустите!

Пресс-служба издательства «Вест-Консалтинг»

РЕКЛАМА

Трехтомник о поэтах и поэзии «Они ушли. Они остались»,

составленный
Евгением Степановым,
всегда в продаже
в магазине «Литлавка»

http://litlavka.ru/

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ
ВЕРЛИБРЫ

Евгений Степанов — *президент Союза писателей XXI века, Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг», кандидат филологических наук, литератор. Живет в поселке Быково (Московская область).*

СЕНЕГАЛЬСКИЙ ПОЭТ АБДУЛАЙ ФОДЕ НДИОНЕ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Мой старинный друг
сенегальский поэт Абдулай Фоде Ндионе
прилетел в Москву
на международный литературный конгресс.
Мы встретились,
и он попросил показать ему Красную площадь.
Мы пришли на Красную площадь
и долго-долго говорили.
Обо всем. Поточу что не виделись почти четыре года.
Абдулай сказал хорошую фразу:
— Русские и украинцы — один народ.
И нужно искать компромиссы,
нужно договариваться о мире.
Я согласен с Абдулаем.
Я сказал ему:
— Все люди — один народ.
И нам всем надо договариваться.
Абдулай согласился.
А потом мы еще долго гуляли по Москве
и говорили-говорили-говорили...

Я САМ

Ушли очень близкие и дорогие мне люди.
Мне тяжело. Но все-таки я не сдаюсь и продолжаю жить,
потому что еще жив самый близкий мне человек (впрочем, и самый нелюбимый) —
это я сам.

РАЗГОВОР ТРЕХ МУЖЧИН

— Красивая женщина...
Нет ничего более прекрасного.

— Нет, есть.
Красивая женщина в нижнем белье.

— А еще прекраснее
Женщина, которую любишь ты и которая любит тебя.
И не важно — одета она или раздета.

ЛИТПРОЦЕСС

премия имени Пушкина
премия имени Кукушкина
премия имени Ушкина
премия имени Врушкина

и т. д.

главное все при деле

БОГ

Я знаю, что Бог есть.
Бог — это совесть, вмонтированная в человека.
Со-весть. Весть от Бога.

2025

РЕКЛАМА

Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

Среди авторов издательства — первоклассные поэты.

НОВИНКИ СЕРИИ:
Андрей Ивонин, Вячеслав Куприянов,
Алексей Пурин, Олеся Николаева, Стефан Георге

https://reading-hall.ru/publishers/i-e-stepanova.php

серия «АВАНГРАНДЫ»

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании
«Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
www.reading-hall.ru/poetograd/index.php

Главный редактор
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин

Литературный редактор
Ольга Денисова

Компьютерная верстка
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью
Вера Киулина

Интернет-версия
Максим Жуков

Общий тираж 5000 экз.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

В оформлении газеты использованы материалы сайта бесплатных изображений freepik.com.