

### В номере:

Выдающийся поэт России

Юрий Влодов



Новости Поэтограда



Отклики Поэтограда



Валерий Сухов

Иов



Эльвира Частикова

Под одним зонтом



Евгений Степанов

Ни здесь, ни там



Елена Богатырёва

Лишние слова



Александр Балтин

Мы по улице бродили



Пьедестал Поэтограда



Поэтический кроссворд



### ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

#### ЮРИЙ ВЛОДОВ (1932–2009)

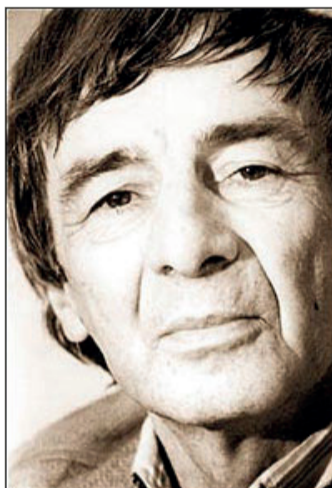
\* \* \*

Зло и благо на развес...  
Хоры звезд — оспорьем...  
Наш Творец крыла разверз  
По-над сухоморьем...

Ну так как же? — Ну так что-с? —  
Кто там Божий выкrest?! —  
Под одним крылом — Христос, —  
Под другим — Антихрист?!.

5 марта 1998

(Стихотворение из журнала  
«Дети Ра», № 6, 2022)



### ОТКЛИКИ ПОЭТОГРАДА

#### ПОЭТ ЮРИЙ БЕЛИКОВ НА ТВ-ДИАЛОГ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА



Выступления поэта Юрия Беликова на ТВ-Диалог Евгения Степанова в феврале 2025 года вызвали большой интерес у зрителей.

Вот что написала литературный критик **Вера Киулина**:

— Замечательный поэт. Великолепный декламатор. Спасибо, что знакомите с подлинной поэзией.

А это отклик доктора культурологии, кандидата филологических наук **Наталии Гашевой**:

— Стихи Юрия Беликова, прозвучавшие на «Диалог-ТВ», потря-

сающие! И декламирует их поэт гениально! Беликов, могуч, харизматичен и прекрасен!..

На таких, как Юрий Беликов, наш мир и держится.

Поэт, публицист, критик, составитель поэтических антологий **Геннадий Красников**:

— Стихи сильные. Особенно тема: Мать и Сын. И конечно, сильное чтение, — и поэтическое, и актерское.

От редакции:

Напомним, что поэт из Перми Юрий Беликов выступил на ТВ-Диалог (Москва) — в программах «Писатель у микрофона» и «Библиотека Евгения Степанова».

Сергей КИУЛИН

### НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

#### НОВЫЙ МАСШТАБНЫЙ

#### ПРОЕКТ — «ПИСАТЕЛИ XXI ВЕКА»



Союз писателей XXI века при участии **Дома А. Ф. Лосева** начинает новый масштабный образовательный проект — «Писатели XXI века» (<http://domloseva.ru/events/afisha/event/5078-klub-pisatelej-xxi-veka-vedushchij-evgenij-stepanov>).

Цель проекта — добиться творческого роста ярких современных авторов, в теплой, дружеской обстановке обсудить слабые и сильные стороны их произведений, а также рекомендовать стихи и прозу обсуждаемых авторов к публикации в литературных изданиях.

**25 марта 2025 года** Вас ждет встреча с известным московским поэтом **Андреем Ивоным**, который представит свою новую книгу «Простые вещи».

Также выступит поэт и критик, студент **Литературного института имени А. М. Горького Павел Щербаков**.

Состоится обсуждение творчества этих двух незаурядных авторов, принадлежащих к разным литературным поколениям.

Музыкальная пауза — автор и исполнитель, гитарист, заслуженный работник культуры РФ **Леонид Резник**.

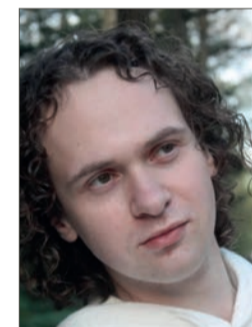
Адрес:

Москва, ул. Арбат, д. 33  
Начало в 19.00

Количество мест ограничено.  
Предварительная запись по эл. почте:  
[stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Ведущий вечера — президент Союза писателей XXI века, издатель, главный редактор журнала поэзии «Дети Ра» и газеты «Литературные известия», кандидат филологических наук **Евгений Степанов**.

Пресс-служба Союза писателей XXI века



### ПЬЕДЕСТАЛ

#### ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



**Анатолий Аврутин**  
С чистого листа...  
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



**Олеся Николаева**  
Катарсис  
М.: Издательство Евгения Степанова, 2025



**Евгений Юшин**  
Полынь и звезды  
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



Известный поэт **Галина Щубникова** написала в социальных сетях: «...увидев название книги **Евгения Степанова** — «Младший брат травы», сиюминутно поняла что это «моя» книга. И вот она у меня, с автографом. Второй день не могу оторваться. Не ошиблась! Самое главное: думать в одном направлении — и тогда точно будет притяжение».

Книга до сих пор продается в магазине [www.litlavka.ru](http://www.litlavka.ru)

Не пропустите!

Пресс-служба издательства  
«Вест-Консалтинг»



## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

## ВАЛЕРИЙ СУХОВ

### ИОВ

(Поэма)

**Валерий Сухов** — поэт. Родился в 1959 году в селе Архангельское Городищенского района Пензенской области. Окончил Пензенский государственный педагогический институт и аспирантуру при Московском педагогическом университете. Кандидат филологических наук. Работал учителем в сельской школе и преподавателем в Пензенском государственном университете. Член Союза писателей России, редактор отдела поэзии журнала «Сура», автор шести изданных поэтических сборников и публикаций в «Литературной газете», в журналах «Сура», «Молодая гвардия», «Подъем», «Русское эхо», «Наш современник», «Простор», «Волга XXI век», «Аргамак», «Нижний Новгород», «Великороссь», «День и ночь», «Север», «Бийский вестник», «Краснодар литературный», «Дон», «Белая скала», «Аврора», «Дети Ра», «Второй Петербург», «Зарубежные записки», «Гостиная», в альманахах «Образ», «Гиперборей», «Литкузница», «Царицын», «Гражданин», «День поэзии — XXI век». Лауреат Всероссийской премии имени М. Ю. Лермонтова, Международной премии имени С. А. Есенина «О Русь, взмахни крылами...», Всероссийского поэтического конкурса им. Сергея Есенина, Всероссийской премии имени Бориса Корнилова «На встречу дня!». Живет в Пензе.

#### ПРОЛОГ

Бывает, совпадения  
В судьбе оставят след...  
В день моего рожденья  
В деревне помер дед.

Исполнилось мне десять.  
Ему — шестьдесят пять.  
Лежал в больнице месяц,  
Культи не дал отнять.

Про гноище Иова  
Потом я прочитал...  
Гангреной околовцов,  
В бреду дед умирал.

Под рвоту пулемета  
В последнем видел сне,  
Как зарывалась рота  
В колючий мерзлый снег.

И беспощадно снова  
Косил свинцовый град.  
Себя он молодого  
Узнал среди солдат.

На месте были ноги  
И пальцы на руке.  
Пристрелян склон пологий  
Из дота вдалеке.

Приказ: «Назад ни шагу!»  
Вперед — на зло врагу!  
Солдатскую отвагу  
Пытали на снегу...

Контужен, обморожен,  
И чудо, что живой...  
Совсем он обезножил,  
Когда везли домой.

Зимой дороги тяжки.  
«Дожить бы до весны...» —  
Скрипели деревянные  
На двух культах — с войны.

Была махорка «Крупка»  
Едка, крепка, горька.  
Дымились самокруткой  
Рассказы старика...

#### МАХОРКА

Взвалилась на закорки  
Разлучница-война...  
Махорка с дымом горьким —  
Солдатская жена.

Пусть тяжело жить на свете  
В окопах под огнем.  
В подаренном кисете  
Махра всегда при нем.

Солдат сигарку склеит  
Шершавым языком.  
Ядреная согреет  
Таким родным дымком.

И чтоб забыл печали,  
Вся вспыхнув — не горюй —  
Оставит на прощанье  
Горячий поцелуй.

#### ПОРТЯНКИ

Продумано все тонко.  
Отмеряны шаги.  
Как для дитя пеленка,  
Портынка для ноги.

И надо с толком, с чувством  
На ус все намотать,  
Чтоб овладеть искусством  
Портынки намотать.

Солдату надо бегать  
И сутками ходить,  
И дело свое делать,  
И ноги в кровь не сбить.

Стирали на привале  
И вешали сушить.  
И сапоги вздыхали,  
Невест увидев шик.

Портынки грели сердце...  
И стал солдат другим,  
Когда сменили «берцы»  
Простые сапоги.

#### ТРЕХЛИНЕЙКИ

Вулкана изверженье  
Напомнила война.  
Попали в окруженье.  
От пепла пыли — тьма.

Нет, не судьбы-злодейки,  
А Сталина вина,  
Что нам на трехлинейки  
Надежда лишь одна.

И разделив патроны,  
Что все — наперечет,  
«В атаку! — рывкнет взводный.  
И мы рванем вперед.

Нацелив в немцев жала  
Трехгранников — штыков,  
Шинельной хлынем лавой  
Под мата дикий рев!

#### ШИНЕЛИ

Колючие шинели  
Из грубого сукна  
Простым покроем грели.  
Кроила их — война.

На вид пусть неказисты,  
Солдаты — не соврут,  
Шинели в поле чистом  
От холода спасут.

Пройдя войны обкатку,  
Боец стирает пот,  
Но в переходе скатку  
В зной на себе несет.

Одежкой солдатской  
Сурово дорожит...  
Лежит в могиле братской —  
Шинелькою накрыт.



#### ПИЛОТКА

Есть на войне — святое,  
Чтоб душу сохранить,  
«Землю» после боя —  
В земле похоронить.

И лег в могилу воин  
Навечно — в двадцать лет.  
В степи — травы раздолье.  
Деревьев рядом нет.

Мы другу-одногодку  
Поставить лишь смогли  
Солдатскую пилотку  
На холмике земли.

Гром арналета близко.  
Уходим снова — в бой!..  
Нет выше обелиска  
С солдатскою звездой.

#### СОН

Пусть кашляет натужно  
Во все стволы война,  
Спать перед боем нужно —  
Проходит страх от сна.

Коль ты солдат бывалый,  
Заснешь и под огнем —  
Голодный и усталый  
В окопчике своем.

Чтоб меньше было сирот,  
Вздремни хотя б чуток.  
Сон прибавляет силы.  
Скор под огнем бросок.

Фронт лечит от бессонниц —  
Да, истина проста.  
Спокойно спи, ведь совесть  
Солдатская — чиста.

#### ФРОНТОВЫЕ

Они перед атакой  
Пополнили наш взвод.  
Неопытный, однако,  
Зеленый был народ.

Мы даже их в лицо  
Запомнить не успели...  
Похоронить бойцов  
Доверили метели.



## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

## ВАЛЕРИЙ СУХОВ

## ИОВ

## (Поэма)

## Окончание. Начало на стр. 2

Разлил нам взводный сам.  
И пили, обжигались  
О ледяных сто грамм  
Тех, что в снегу остались...

Всех надо помянуть.  
Немного хоть согреться...  
С высоты скосырнуть  
Самим придется немца!

## НАГРАДА

Пора бы на парадах  
В столице по брусчатке  
Маршировать солдатам.  
Мол, все у нас в порядке.

Увы, война — не праздник.  
Дорогой — под обстрелом  
Судьба — плестись по грязи  
В худой шинельке серой

По осени дождливой.  
Зимой — под жгучим ветром.  
И верить — будем живы:  
Весной и знойным летом.

И что там — право слово —  
Хлебнуть не грех из фляжки.  
Без курева хреново.  
Махорки б две затяжки...

Солдатская дорога!  
В конце ее — награда:  
В саду увидим Бога  
С кисетом самосада.

Ядрена божья женка.  
Откроет двери в рай...  
И по-солдатски громко  
Враз захрапит сарай!

## КАСКА

Война — совсем не сказка,  
Хоть и страшна она.  
Из всех доспехов каска  
Осталась лишь одна.

Хоть вряд ли от снаряда  
В бою она спасет —  
Надежда у солдата  
До смерти не умрет.

И смел в атаке воин.  
В Победу верит он.  
Ведь как в бессмертном «Слове»,  
На голове — шелом.

Осколок сталь расколет —  
Останется в виске.  
Оставят каску в поле  
На свежем бугорке...

## ОКОПЫ

Солдатам хватит силы  
Всю ночь копать окоп,  
Спасет нас от могилы  
Один окоп, браток.

Копай, коль жить охота.  
Подумай о родне.  
И знает лишь пехота,  
Как пашут на войне.

Наелись с потом соли.  
Судьба свершит свой суд.  
Кровавые мозоли,  
Быть может, нас спасут...

Упали с громом своды!  
Угас огонь в золе.  
Взойдут Победы всходы,  
Так — из солдат в земле.

## МАТЬ

А что страшнее смерти?  
Когда надежды нет...  
Проснулись на рассвете  
Калеки в двадцать лет.

Мать входит в дверь палаты.  
Стоят кровати в ряд.  
Безжалостно распяты —  
В бинтах сыны лежат.

Им соловьи отпели.  
Любимые — молчат.  
Распилами в апреле  
Тела кровоточат.

Изломанные жизни.  
Кровавые культяки...  
И матери-Отчизне  
Крест до конца нести.

## ЖЕНА

Тряслась в руке махорка.  
Тлел трута фитилек.  
Уж лучше похоронка,  
Чем муженек без ног.

Кружился сизый голубь  
Над бритой головой.  
Уж лучше с горя — в прорубь,  
Чем вот таким — домой.

С саней скользнул культями,  
Подняться сам не смог.  
И снег глотал горстями,  
Упав лицом в сугроб.

Все отдал для Победы!..  
И на глазах села  
Склонилась бабка к деду  
И в избу занесла.

## ЭПИЛОГ

Напиться не успел я  
Всей правды бытия.  
Как в сруб заледенелый  
Вдруг сорвалась бадья.

Бил в колокол колодца  
И слышал взрыв на дне!  
И гулко отдается  
Там память о войне.

Разверзлась в генах бездна  
До глубины веков.  
Рассохшимся протезом  
Скрипел журавль — ИОВ.

Метафоры — наросты.  
Аллюзии — тщета.  
Под сложностью коросты —  
Святая простота.

На костылях прыг-скоком  
Ей нелегко идти.  
Добыты по окопам  
Все истины — культяки.

И гвозди букв в подковы  
Вобьют без лишних слов  
Библейскому ИОВу,  
Как ветерану ВОВ.

Про гноище Иова  
Я в библии читал...  
Гангреной окольцован,  
В бреду дед умирал.

Лежал в больнице месяца.  
Культяки не дал отнять...  
Тогда мне было десять.  
Сейчас — шестьдесят пять.

С махоркой горькой к деду  
На кладбище приду.  
Помянем с ним Победу  
И стойкую беду,

Сроднясь упорством странным,  
Два старика — вдвоем —  
Нетронутым стаканом,  
Накрытым сухарем.



## РЕКЛАМА



**СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА —**  
современная писательская организация, идущая в ногу  
со временем и отвечающая потребностям творческих людей

КАК ВСТУПИТЬ?

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА?

КАКОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС?

**СТАНЬ ПИСАТЕЛЕМ  
СВОЕГО ВЕКА!**

Ответы на эти вопросы и подробную  
информацию Вы найдете  
на сайте [www.writer21.ru](http://www.writer21.ru)

## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЭЛЬВИРА ЧАСТИКОВА  
ПОД ОДНИМ ЗОНТОМ

**Эльвира Частикова** — поэт. Родилась на Калужской земле, в семье педагогов. Окончила Московский Государственный Институт Культуры, библиотекарь-библиограф высшей квалификации, зав. Читальным залом центральной библиотеки города Обнинска. Член Союза писателей РФ, автор 30 книг и многочисленных публикаций у нас и за рубежом, в том числе и соавтор (автор поэтических текстов) в 10-ти иллюстрированных альбомах художника и стенописца Владимира Овчинникова. Стихи также выходили в журналах «Москва», «Этажи», «Волга», «Наш современник», «Дети Ра», «Литера», «Флорида», «Журнал ПОэтов»; в газетах «Литературная Россия», «Мансарда», «Труд», «Трибуна», «Вечерняя Москва» и т.д. Лауреат различных поэтических конкурсов. Лауреат Национальной премии «Культурное наследие» (2008) Министерства культуры РФ, Заслуженный работник культуры РФ. Лауреат премии газеты Союза писателей XXI века и Холдинга «Вест-Консалтинг» «Поэтоград» (Москва) за 2023 год.

## КРЫША НА ДВОИХ

Хорошо двоим под одним зонтом,  
Даже если и достает с боков.  
Ничего, они где-нибудь потом  
Обретут приют, высохнут легко.

Будут вспоминать, запивать чайком  
Ливень и пробег с крышей на двоих:  
Может быть, при всех, может быть, тайком,  
Может быть, и как самый сладкий миг...

## УЛЫБКИ

Давай с тобой пошутим,  
Пока еще — не край,  
Дань отдадим минуте  
И поводу. Давай!

И наша жизнь продлится  
На шаг, веселый шаг...  
Не зря все любят лица  
С улыбками. Ведь так!

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ  
НИ ЗДЕСЬ, НИ ТАМ

**Евгений Степанов** — поэт, прозаик, публицист, издатель, кинорежиссер. Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института и аспирантуру МГУ им. М. В. Ломоносова. Кандидат филологических наук. Печатается с 1981 года. Публиковался в центральной периодике. Автор нескольких книг стихов, вышедших в России, США, Болгарии, Румынии, Венгрии, а также книг прозы и научных монографий. Главный редактор журналов «Футурум АРТ», «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», газет «Поэтоград», «Литературные известия» и координатор портала «Читальный зал». Лауреат премии имени А. Дельвига «Литературной газеты» и премий журналов «Нева» и «Сура». Живет в поселке Быково (Московская область).

## ПЛАЧЕТ ЗЕМЛЯ

Рыба, попавшая в сети,  
Заяц, попавший в капкан,  
Плачут, как малые дети.  
Что ж ты творишь, человек?!

Плачет земля, у которой  
Нефть отбирают, как дочь.  
Алчной, нахрапистой сворой  
Люди идут по земле.

Люди идут и друг друга  
Съесть с потрохами хотят.  
Есть ли опасней зверюга,  
Чем человек?!

2025

## НИ ЗДЕСЬ, НИ ТАМ

Я теперь ни здесь, ни там.  
Я теперь живу вот так:  
Водка, кошка, Мандельштам,  
Самогонка, Пастернак.

Голова моя болит.  
И душа моя болит,  
И куда-то все летит,  
И никак не долетит.

2025



## РЕКЛАМА



Реклама в газете  
**«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗВЕСТИЯ»**  
Вас прочтут  
в 75 странах мира!  
Мы ждем Ваших звонков  
по тел.:  
• (495) 978-62-75 •





## ЕЛЕНА БОГАТЫРЁВА ЛИШНИЕ СЛОВА

**Елена Богатырёва** — поэт, философ, публицист, арт-критик, редактор альманаха «Черные дыры букв», организатор и куратор фестивалей «Созвездие мысли, слова, образа и звука» (2008), «Литературные перекрестки» (2011, с участием авторов порталов «Видеон», «Цирк Олимп+TV», альманаха «Черные дыры букв»). «Самара: ЛИТерАРТ» (2012, с участием авторов журнала «Транслит», портала «Цирк Олимп+TV», альманаха «Черные дыры букв»), фестиваля ландшафтной поэзии «Слова и Тропы» (в партнерстве с порталом «СлоВолга»). Окончила с отличием Куйбышевское музыкальное училище (класс фортепиано) и Самарский государственный университет (филологический факультет). В 90-е годы и начала нулевых работала в Самарской гуманитарной академии, организовала на ее базе арт-салон, галерею САГА, где проводила концерты, выставки, чтения, встречи с самарскими художниками, литераторами, музыкантами. В 2000–2001 гг. участница литературного объединения «Мальва». С 2004 года доцент кафедры философии, с 2009 года руководитель творческой лаборатории «Территория диалога» Самарского национально-исследовательского университета имени академика С. П. Королёва ([http://www.ssau.ru/recreation/creation/terr\\_dialoga/](http://www.ssau.ru/recreation/creation/terr_dialoga/)). Участник проекта «Русская поэтическая речь» — <http://mv74.ru/blog/archives/vtoroj-tom-rpr-elena-bogatyreva/> (подробно о проекте — <http://mv74.ru/rpr/>). Серебряная медаль «ЛиФФТ». Елена Богатырёва — автор многих публикаций в региональной и центральной периодике, освещающих литературные и художественные проекты региона (журналы «Перформанс», «Диалог искусств», «Художественный журнал», «Свежая газета «Культура»», газета «Поэтоград», портал «Цирк Олимп+TV»). Поэтические сочинения и драмы публиковались в альманахах «Черные дыры букв», «Художественный и вербальный иллюзион», «Литсреда», «Графит», «Мальва» (самизд.), в журнале «Дети Ра», в других изданиях и на порталах. Книги: сборники стихов «Цветные мысли» (самизд.), «Не цветы», сборник лирических пьес «Видения Юлии Крейзер». Член Союза писателей XXI века.



\* \* \*

не угнаться за ветром, рассеивающим слова и лишаящим их прежнего места

я полагало, что оно одно во вселенной может изменить мелодию

гнезда, из которых оно выпорхнуло, ответили ревом междометий и симметрией отката к праисторическим временам, где не было еще ни я, ни гнездования мысли

улетела и буква, которая закрепляла союз зримых и незримых сил, соцветий живого, казалось, этого достаточно для начала нового

кто ответит за порогом синего и прочих оттенков огня, прекратившего свое действие

кто ответит за скрывающий холод предопределения иного

сквозняк территорий отменяет историю ныне живущего определения, лишает надежды на изменение условий всего

мир подписан на трансляцию действия бритвы, просвещение света, растворяющего формы по фону черного блага, как враг хорошего вызывает опалу

без завершения того, что проспало начало без олицетворения

\* \* \*

понимаешь, это всего лишь нет, ты не понимаешь, тогда слушай иначе всего лишь, типа да, интеллектуальная провокация или такое —

еще и обесмысливание себя как автора, игры в искусственный интеллект отказ, сплошной отказ! (реплика в сторону) ну, да, ты и не хотел быть фетишем особенно современной культуры как это сделать?

не подлежать историческому консервированию полно вокруг всего, разного, но нет больше слов, которые бы расстраивали, откуда они приходили вот именно, отошли воды, внутри которых они бы метали свою икру нет больше и снов, внутри которых они были непохожими ни на что нет достижений потому что потому

непохожие на то, что создавали, впервые узнанные в том, что им не принадлежало, слова утратили силу и перестали достигать дна (ээээ, ну ты понимаешь, о чем я!) полный абзац (в сторону) все эти «знаешь», «слушай», «думаешь», «понимаешь» уже не достигают да тут полный трындец! если не капец и прочее (в сторону) слова как бы наоборот, вот и прекращается всякая живая коммуникация, поддерживаются типа «как дела» и прочие развязки дискурса, создается рандомный текст, используя карандаш, перьевую ручку, шариковую, совсем не трудно с помощью айпода, персонального компьютера, смартфона, интернета, нейросети тоже себе подарок короче как его там тяготея к бесконечному мета, нарратив отбрасывает середину, вовлекает, помогает сохранять интерес, стимулирует участвовать в процессе движения (куда еще?) каково это, становиться знаком? (мнэм, культурным актом точнее звучит) в общем, настоящего, текстом настоящего (не устаревают ли его фишечки?) превращение текста в речь по поводу беспокойство зачем? это как день без печали, без начала и конца, перетекающих друг в друга, то-то и оно, сплошь и рядом бесконечные просмотры продолжения франшизы про гарри поттера, а есть еще звездные войны, крошечные поэты, песни о главном предпочитаешь не смотреть? твое дело, как смотреть на реальность, можно и не думать, смотреть что попало

### ТВОЙ ЭДЕМ

распределяя лучи неземного солнцестояния в новую плотность тел, не забудь окликнуть то, что воспитало тебя и научило быть человеком, поблагодари и отпусти, однажды оно к тебе обернется лицом друга, не судом безногих... иди и пой, чему предназначен

\* \* \*

и снова дождь, и снова снег, и вроде не двадцатый век, пошел куда-то человек

зачем, не скажет никому, он был в донбасе и в крыму, хотел пойти он на луну,

но говорят ему друзья, туда пока еще нельзя, и это все о нем, друзья

оркестр покидает площадь, и солнце падает на ощупь, светить ему здесь еженощно

в квартире снова уж бардак, откуда взялся здесь чудак, что доживает четвертак

### ПИКНИКУ НА ОБОЧИНЕ

нарисованный рай отменяет топор, в середине пути бьет по лицам в упор твой огонь, не молчи, не спасет, все обман, на притихшую реку опущен туман

у шамана есть три и руки, и плеча, он не может играть долго роль, палача, в королевстве кривых замедляет свой шаг твой посланник, он вестник любви, а не маг

говорит и покажет здесь знаки судьбы — это снова игра и слова здесь немые, имя тем легион, опускается мрак на притихшую сцену, все будет здесь так

нарисованный берег, в кармане пальто бредит ветер, отменит закон этот кто — перекресток в зажатых ладонях умрет, иероглиф растает, солнце взойдет

### РЕКЛАМА

• газеты

• книги

• журналы

интернет-магазин издательства «Вест-Консалтинг»

**WWW.LITLAVKA.RU**

Широкий выбор книг по ценам издательства Тел. для справок: (495) 971-79-25



## АЛЕКСАНДР БАЛТИН МЫ ПО УЛИЦАМ БРОДИЛИ

**Александр Балтин** — поэт, прозаик, эссеист. Родился в 1967 году в Москве. Впервые опубликовался как поэт в 1996 году в журнале «Литературное обозрение», как прозаик — в 2007 году в журнале «Florida» (США). Член Союза писателей Москвы, автор 84 книг (включая Собрание сочинений в 5 томах) и свыше 2000 публикаций в более чем 100 изданиях России, Украины, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Италии, Польши, Болгарии, Словакии, Чехии, Германии, Израиля, Эстонии, Ирана, Канады, США. Дважды лауреат международного поэтического конкурса «Пушкинская лира» (США). Лауреат золотой медали творческого клуба «EvilArt». Отмечен наградой Санкт-Петербургского общества Мартина Лютера. Награжден юбилейной медалью портала «Парнас». Номинант премии «Паруса мечты» (Хорватия). Государственный стипендиат Союза писателей Москвы. Почетный сотрудник Финансовой Академии при Правительстве РФ. Стихи переведены на итальянский и польский языки. В 2013 году вышла книга «Вокруг Александра Балтина», посвященная творчеству писателя.

\* \* \*

Есть горы — мудростью и красотой  
Великолепны, грандиозны.  
Ужален в сердцевину мозга —  
Тлен есть, жизнь, ставшая трухой.  
Леса осанну небесам  
Исполнят — те глядят стоико.  
И ад войны терзает сад  
Всечеловеческий жестоко.  
Зачем контрасты таковы?  
Течет ручей, резвится детка.  
Ответа золотая ветка  
Мозг не проколет мой, увы...

\* \* \*

Мы по улицам бродили  
В нашем стареньком кино.  
Так друг друга мы любили,  
А теперь нам все равно.

Все-о-о-о равно!  
Кончилось наше кино...

Ты теперь, наверно, мама,  
Я пропойца и поэт.  
Вот такая вышла драма,  
Хуже драмы в мире нет.

Все-о-о-о равно!  
Кончилось наше кино.  
Допито наше вино.

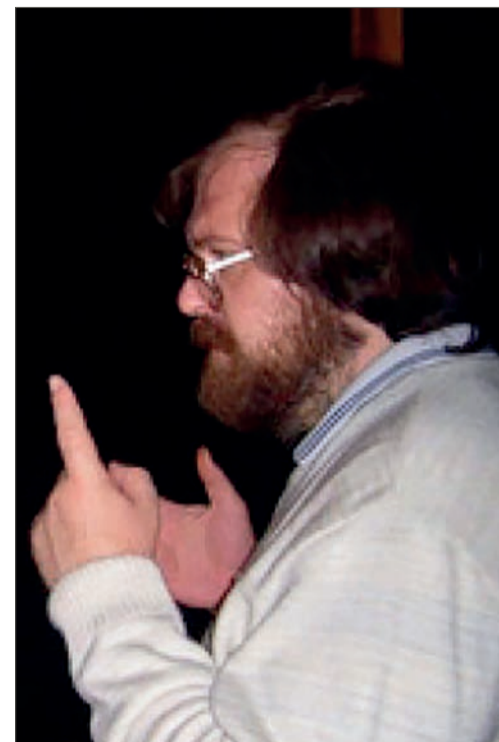
А казалось очень сладким  
Нам любовное вино.  
Долго было все в порядке,  
А теперь нам все равно.

Все-о-о-о равно!  
Кончилось наше кино.  
Допито наше вино.

Старое кино кружило  
Нас приятно и легко.  
Как давно все это было,  
Мы ушли так далеко.

Все-о-о-о равно!  
Кончилось наше кино.  
Допито наше вино...

Все равно.



\* \* \*

Кладбищенская тишина  
Едва ли примирит со смертью.  
Но глубиной она дана,  
Когда не верите — проверьте.  
И сопричастностью со все-  
ми растворившимися в небе.  
Ты жив сейчас, занято се.  
Занятней чем, тоскуя немо,  
Пытаться смерть вообразить.  
Выходишь с кладбища в суеты,  
И прежним продолжаешь быть,  
Крутить дела, как пируэты.

### РЕКЛАМА



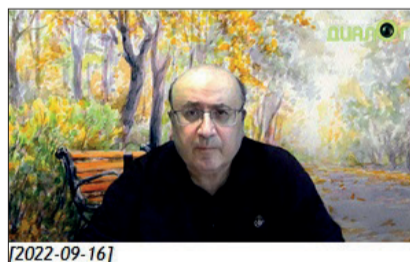
## «ДИАЛОГ» — ЭТО ВАШ ТЕЛЕКАНАЛ!

ТЕЛЕКОМПАНИЯ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА «ДИАЛОГ»

СОЗДАЕТ ФИЛЬМЫ О ТЕХ ЛЮДЯХ И ФИРМАХ,  
КОТОРЫЕ ДОБИЛИСЬ ЗНАЧИМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ЖИЗНИ.



[2022-11-25]



[2022-09-16]



[2020-01-20]



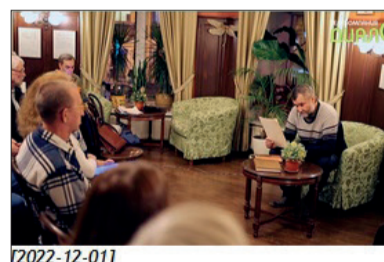
[2022-12-07]



[2022-11-03]



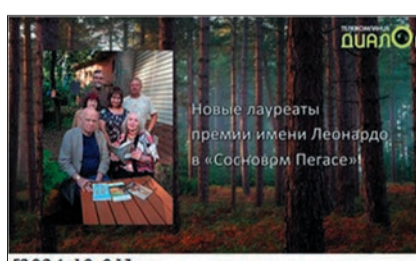
[2021-01-12]



[2022-12-01]



[2024-11-19]



[2024-10-01]



[2025-02-03]



[2025-01-27]

**Наш девиз заключен в словах поэта Евгения Евтушенко: «ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ!»**



НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА



## НИНА КРАСНОВА НА ТВ-ДИАЛОГ ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Ее представил ведущий программы Евгений Степанов.

Передача вызвала шквал откликов в социальных сетях, причем из разных городов и стран.

Вот что написала известный прозаик **Татьяна Янковская** из Нью-Йорка:

«Замечательные стихи! Уникальные, ни с чем не сравнимые. Свои рифмы, образы, свой богатейший мир».

А это отклик московской поэтессы **Татьяна Кириличевой**:

«Прекрасные стихи любимой поэтессы!»

Житель Пензы, поэт, кандидат филологических наук и редактор отдела поэзии журнала «Сура» **Валерий Сухов** прислал такой отзыв:

Так по-рязански просто витаминны  
Пре-красные стихи Красновой Нины!  
Пронзительная простоты пастель  
Спасительна, как колокол в метель!

Передачи из цикла «Писатель у микрофона» становятся все более популярными.

Как говорит основатель телекомпании «Диалог» Евгений Степанов, «мы стараемся развивать лучшие советские традиции отечественного телевидения. И, разумеется, не стоим на месте».

**Сергей КИУЛИН**

12 февраля 2025 года на ТВ-Диалог Евгения Степанова вышла передача «Писатель у микрофона» (<https://tv-dialog.ru/video.php?id=1365>), в которой известная поэтесса, первый секретарь СП XXI века **Нина Краснова** читала свои стихи разных лет.

## 25 ЛЕТ ЖУРНАЛУ «ФУТУРУМ АРТ»

В 2025 году исполнилось 25 лет журналу авангардной литературы «Футурум АРТ», который с момента основания издает и редактирует **Евгений Степанов**.

У истоков журнала также стояли **Наталья Лихтенфельд, Геннадий Айги, Сергей Бирюков, Татьяна Бек, Евгения Добрава** и другие известные поэты.

На сегодняшний день вышло 57 номеров. В ближайшее время в продаже в интернет-магазине [www.Litlavka.ru](http://www.Litlavka.ru) появится 58 номер, это № 1 за 2025 год.

Все выпуски журнала размещены на сайте издания (<https://futurum-art.ru/>), а также на портале Читальный зал (<https://reading-hall.ru/futurum-art/index.php>).

В серии Библиотека журнала «Футурум АРТ» вышли книги известных авангардистов — **Анны Альчук, Славы Лёна, Виллы Мельникова, Юрия Милорава, Бориса Гринберга, Виктора Сосноры, Леси Тышковской, Евгения В. Харитонова** и многих других.

Работа продолжается.

**Пресс-служба журнала «Футурум АРТ»**



РЕКЛАМА

# Издательство Евгения Степанова

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ВЫПУСКЕ СТИХОТВОРНЫХ КНИГ

Среди авторов издательства — первоклассные поэты

НОВИНКИ СЕРИИ:

Андрей Ивонин, Вячеслав Куприянов,  
Алексей Пурин, Олеся Николаева

<https://reading-hall.ru/publishers/i-e-stepanova.php>



серия «АВАНГРАНДЫ»

## СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА



Союз писателей XXI века создан в январе 2011 года, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации.

Президент Союза писателей XXI века — поэт и прозаик **Евгений Викторович Степанов**.

Союз писателей XXI века — общественная организация, объединяющая современных писателей из разных стран, налаживающая переводческие контакты, содействующая членам Союза в публикациях и продвижении на книжном рынке.

Союз писателей XXI века (совместно с Холдинговой компанией «Вест-Консалтинг») издает журналы «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», «Футурум АРТ», «Другие», «Персона ПЛЮС», газеты «Литературные известия», «Поэтоград», «Есенинский бульвар» (на болгарском языке), альманах «Эолова Арфа», осуществляет информационную и техническую поддержку крупнейшего интернет-портала «Читальный зал».

Каждый член СП имеет собственную персональную веб-страницу.

Союз писателей XXI века — некоммерческая организация, которая существует за счет взносов и пожертвований.

Тел. для справок: (495) 978 62 75

Сайт: [www.writer21.ru](http://www.writer21.ru)

## ПОЭТИЧЕСКИЙ КРОСС- ВОРД



### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Автор стихотворения «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина...».
5. Автор стихотворения «Жди меня».
8. Автор стихотворения «Гефсиманский сад».
10. Автор стихотворения «Имя твое — птица в руке...».
12. Автор стихотворения «Баллада о брошенном корабле».
14. Автор поэмы «Анна Снегина».

### ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Автор стихотворения «Перчатка».
3. Автор стихотворения «Песня о Буревестнике».
4. Автор стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».
6. Автор стихотворения «Песнь о вещем Олеге».
7. Автор стихотворения «Трусиха».
9. Автор стихотворения «Смерть поэта».
11. Автор стихотворения «Темная ночь».
13. Автор стихотворения «Журавли».

Кроссворд  
составила  
Ольга ЕФИМОВА

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАГАЗИН WWW.LITLAVKA.RU

В нашем Интернет-магазине Вы можете приобрести книги по ценам издательств без дополнительной наценки.

Все книги поступают к нам от издательств или непосредственно от авторов, минуя посредников.

Оплатить заказ можно через расчетный счет издательства «Вест-Консалтинг».

Звоните по тел.: (495) 971 79 25

Адрес эл. почты: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Реквизиты ООО «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»:

ИНН: 7723339052

КПП: 772301001

ОГРН: 1037723024877

ОКПО: 70006949

Расчетный счет: 40702810800670000380

Банк: ФИЛИАЛ «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» БАНКА ВТБ (ПАО)

БИК: 044525411

Корр. счет: 30101810145250000411

Юридический адрес: 115230, г. Москва, Хлебозаводский проезд, дом № 7, строение 9, этаж 7, помещение XIV, комната 12

Генеральный директор: Степанов Евгений Викторович

### ИЗДАДИМ И СДЕЛАЕМ ИЗВЕСТНОЙ ВАШУ КНИГУ

Издательский центр «Вест-Консалтинг» — это многоуровневая и универсальная структура.

Наше издательство издает 7 литературно-художественных журналов, газеты «Литературные известия», «Поэтоград» и поддерживает 15 собственных литературных сайтов. Мы выпускаем книги современных авторов — более 100 наименований в год. Мы продвигаем книги наших авторов на литературном рынке. Мы обеспечиваем распространение книг авторов нашего издательства в крупнейших магазинах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов.

Авторы нашего издательства получают эксклюзивные возможности PR-сопровождения.

Путь от рукописи до книги и признания в литературном мире Вы пройдете наиболее быстро в издательстве «Вест-Консалтинг».

Звоните: (495) 971-79-25

e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Сайт: [www.west-consulting.com.ru](http://www.west-consulting.com.ru)

### САЙТЫ ПИСАТЕЛЯМ

Компания «Вест-Консалтинг» — лидер в стране по производству сайтов для писателей и других деятелей культуры.

Наша фирма сделала сайты таким знаменитым поэтам и прозаикам, как Олег Чухонцев, Евгений Евтушенко, Александр Кушнер, Инна Лиснянская, Сергей Гандлевский, Евгений Рейн, Олеся Николаева, Геннадий Русаков, Виктор Соснора, Юлий Ким, Тимур Кибиров, Наум Коржавин, Пётр Образцов, и многим другим.

Успешно функционируют разработанные ООО «Вест-Консалтинг» сайт премии «Поэт», сайт журнала «Знамя» и др. Мы берегаем архивы писателей, делаем их достоянием широкой общественности.

«Вест-Консалтинг» — это:

- Создание и сопровождение WEB-сайтов как составная часть продвижения на рынке;
- Сайты-визитки от 1000 у.е.;
- Индивидуальный дизайн;
- Предоставление хостинга;
- Регистрация доменного имени;
- Система управления контентом (наполнением сайта) CMS;
- Регистрация в поисковых системах.

По вопросам заказа услуг звоните по телефону: (495) 971-79-25

e-mail: [stepanovev@mail.ru](mailto:stepanovev@mail.ru)

Сайт: [www.west-consulting.com.ru](http://www.west-consulting.com.ru)

Газета Союза писателей XXI века  
и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»  
([www.west-consulting.com.ru](http://www.west-consulting.com.ru))  
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы  
[www.poetograd.ru](http://www.poetograd.ru), <http://poetograd1.livejournal.com>,  
<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Главный редактор  
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора  
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор  
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора  
Сергей Киулин

Литературный редактор  
Ольга Денисова

Компьютерная верстка  
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью  
Ирина Горюнова

Интернет-версия  
Максим Жуков  
Тираж 200 экз.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой  
по надзору в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

В оформлении газеты использованы материалы  
сайта бесплатных изображений [freepik.com](http://freepik.com).