

### В номере:

Выдающийся поэт России

Олеся Николаева



Новости Поэтограда



Периодика Поэтограда



Евгений Степанов

Новые песни



Сергей Алиханов

Вдоль улицы



Павел Щербаков

Между строк



Пьедестал Поэтограда



### ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ



(Стихотворение из журнала «Дети Ра», № 7, 2017)

### ОЛЕСЯ НИКОЛАЕВА

#### ВРЕМЯ

— Неужели тебе не больно?  
— Конечно, больно! А то...  
Потому что время мое уходит, уже надело пальто...  
Накрутило на шею шарф, голова внутри,  
отвернулось, лица не видать, идет к двери.

Мне б его окликнуть, позвать — а не знаю, как.  
Мне б его узнать, а рука в перчатке, и сжат кулак.  
Заглянуть в глазок его любопытствующий, подмигивающий: не зря! —  
слюдяной голубок, нефритовый, с каплею янтаря.

И уходит оно туда, где вещи сдают за так.  
Где собака зарыта, где кот заплакал, где свистнул рак.  
...Я за ним с межреберным холодком  
скатываюсь по лестнице колобком.

### РЕКЛАМА



**«Читальный зал» —**  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
СБЕРЕЖЕНИЯ РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
Союза писателей XXI века  
и Холдинговой компании  
«Вест-Консалтинг».  
[www.reading-hall.ru](http://www.reading-hall.ru)

### НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

#### НОВАЯ КНИГА ОЛЕСИ НИКОЛАЕВОЙ



Книга стихов Олеси Николаевой «Катарсис», вышедшая в «Издательстве Евгения Степанова», поступила 25.02.2025 в магазин «Фаланстер» (Москва, ул. Тверская, дом 17).  
Не пропустите!

Пресс-служба  
«Издательства Евгения Степанова»

#### НОВАЯ КНИГА СТИХОВ АНАТОЛИЯ АВРУТИНА



Книга стихов Анатолия Аврутина «С чистого листа», вышедшая в издательстве Евгения Степанова «Вест-Консалтинг», поступила 25.02.2025 в магазин «Фаланстер» (Москва, ул. Тверская, дом 17).  
Не пропустите!

Пресс-служба издательства  
«Вест-Консалтинг»

### ПЕРИОДИКА ПОЭТОГРАДА

#### ОБОЗРЕНИЕ ЖУРНАЛА «ЗИНЗИВЕР», № 1, 2025

Известный петербургский поэт Валерий Скобло открывает первый в этом году номер журнала «Зинзивер»:

Не порадуя Рим и Париж,  
Не осчастливилу Лондон  
с Мадридом.  
Пусть поездки укрепляют престиж,  
Особенно,  
с индивидуальным гидом.

Скорей, печально, что океан  
Тоже присутствием не украшу.  
По мне: за граница —  
сплошной обман,  
Буду лучше любить  
Пискаревку нашу...

Плавно и снежно-нежно льют-  
ся созвучия другого петербуржца,  
Андрея Крылова, начинающие год  
своим мелодическим рисунком:

Первые шишки упали  
мимо круглой земли  
с ветки крещенской,  
которую принесли  
колядующие дети,  
пряча похожие лица под  
разными масками. Начинается год.

Тотально соприкасаясь с кос-  
мическим сводом, звучат стихи Ва-  
лентина Нервина:

До звездного неба  
и Судного дня  
судьба ничего не дает про запас,  
но в каждом из вас есть  
частица меня  
и я лишь частица любого из вас.

Поэтический ветер Лидии Григорьевой очеловечен, конечно, легко, сам, как детское стихотворение:

Ветер осенний бежит без оглядки,  
рот разевает —  
в сумерки сон наступает  
на пятки —  
сладко зеваает.

Ветер, ночную задравши рубаху  
до оголения,  
голову клонит на сладкую плаху  
сна и забвенья.

Рокочет, густо насыщенная  
звучом и ощущениями, тайны-  
ми ассоциациями и тематическим  
богатством, поэзия Владимира  
Алейникова:

Расставанье уходит, как ночь, —  
Неужели уж — к чести Вероны —  
Не умеют ни сжить, ни помочь  
Городов перекрестных вороны?

Не успеют ни слова связать,  
Ни себя сохранить, индеев:  
Если узел такой развязать,  
Распечалит он, слишком довлея.

Грациозное изящество созвучий Эльвиры Частиковой связано с прорастанием в метафизические области бытия, и оно, исполненное богатым поэтическим инструментарием, завораживает:

А, может, люди не умирают?  
Ведь их обратно сажают в землю,  
Как рожь для жизни  
в родимом крае.

Такой подход я весьма приемлю!  
Земля ответственна —  
не пустышка.  
Ей доверяют хранить эпохи,  
Златые клады...

И нам — не крышка,  
Выходит, будет, оставим вздох.

### ПЬЕДЕСТАЛ

#### ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Марина Зайцева (Гольберг)  
Ледяные карамельки  
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



Евгений Степанов  
Я иду по планете Земля  
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



Наталья Тишина  
Калейдоскоп жизни  
М.: «Вест-Консалтинг», 2025

## ПЕСНИ ПОЭТОГРАДА

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ  
НОВЫЕ ПЕСНИ

**Евгений Степанов** — Президент Союза писателей XXI века, Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг», кандидат филологических наук, литератор. Живет в поселке Быково (Московская область).

## БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

\* \* \*

Кто прав, кто виноват — понять довольно трудно.  
Но ежели поймешь, то значит — будет толк.  
Смотри на город мой, смотри, как многолюдно:  
Идет как Крестный ход святой Бессмертный полк.

## Припев:

Господь, благослови  
Бессмертный полк России!  
Высокий лад любви  
Спасет сердца людские.

Господь, благослови!

\* \* \*

Кто прав, кто виноват — вопрос знаком до боли.  
Где правильный ответ? А где галиматья?  
Я воспеваю Крым, где я учился в школе.  
Здесь Родина моя. И здесь земля моя.

## Припев:

Господь, благослови  
Бессмертный полк России!  
Высокий лад любви  
Спасет сердца людские.

Господь, благослови!

\* \* \*

Любовь всегда права — мое такое кредо.  
И кредо у меня не может быть другим.  
И память будет жить. Я воспеваю деда,  
Который пал в бою, освобождая Крым.

## Припев:

Господь, благослови  
Бессмертный полк России!  
Высокий лад любви  
Спасет сердца людские.

Господь, благослови!

## ПРИНИМАЯ КАЖДЫЙ БОЖИЙ МИГ

\* \* \*

Разве идеал судьбы — Барвиха,  
Особняк? Все это не по мне.  
Если говорить, то очень тихо.  
Лучше вообще жить в тишине.

Если размышлять, то о хорошем,  
Принимая каждый Божий миг.  
Все-то мы, безрадостные, ропщем,  
Даже если повод невелик.

## Припев:

Принимая каждый Божий миг,  
Принимая каждый Божий час.  
И тогда подлунный этот мир  
Удивит отзывчивостью нас.

\* \* \*

Если размышлять, то о высоком,  
В будущее сияясь заглянуть,  
Станным человеческим заскокам  
Уделяя времени чуть-чуть.

Я живу давно и не робею,  
И не замечаю волчью сыть.  
Если погибать, то за идею.  
Впрочем, лучше за идею жить.

## Припев:

Принимая каждый Божий миг,  
Принимая каждый Божий час.  
И тогда подлунный этот мир  
Удивит отзывчивостью нас.

2020

## ЗИМА

\* \* \*

Прекрасна юная зима,  
И падают снежинки с неба.  
А мне дается задарма  
Восторг быть родственником снега.

Не дремлют сосны и дубы  
И ждут весны неутомимо.  
И рвутся ввысь стремглав клубы  
Печного чувственного дыма.

## Припев:

Я забываю боль обид,  
Мечтаю боль унять утрат.  
А снег летит, летит, летит,  
Как миллионы лет назад.

\* \* \*

И долбит дятел: тук-тук-тук,  
Коты болтают по смартфонам.  
А я смотрю, смотрю вокруг  
И чувствую себя влюбленным.

Влюбленным в эту круговерть,  
Которой не бывать иною.  
А жизнь и смерть, а жизнь и смерть  
Целуются, как муж с женою.

## Припев:

Я забываю боль обид,  
Мечтаю боль унять утрат.  
А снег летит, летит, летит,  
Как миллионы лет назад.

2017



## РУССКАЯ ЗВОНКАЯ РЕЧЬ

\* \* \*

Я привык говорить напрямик.  
И прошу всемогущего Спаса,  
Чтобы русский прекрасный язык  
Никогда не ушел из Донбасса.

Верю: русский прекрасный язык  
Никогда не уйдет из Донбасса.

\* \* \*

Многокрасочен мир, многолик.  
И хотя изгаляются бесы,  
Я прошу, чтобы русский язык  
Никогда не ушел из Одессы.

Верю: русский прекрасный язык  
Никогда не уйдет из Одессы.

\* \* \*

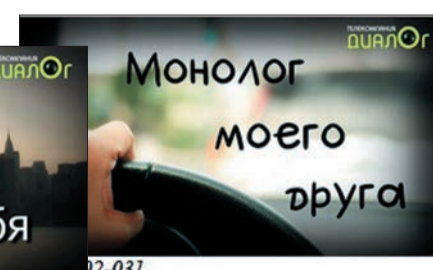
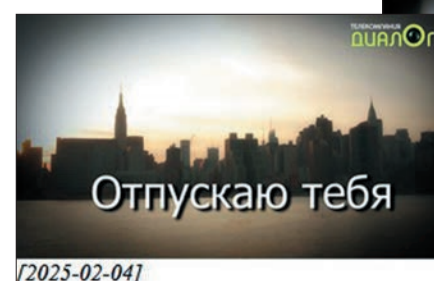
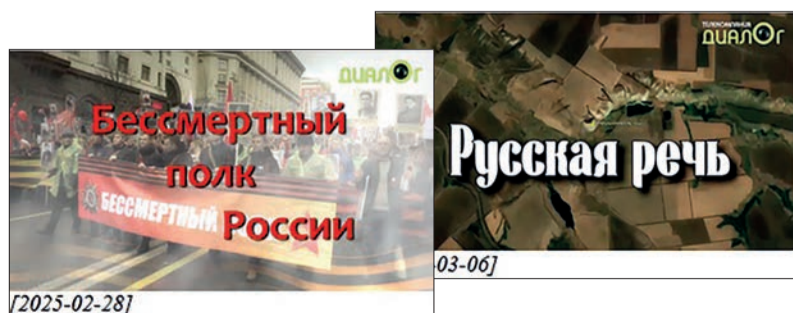
Это надо всем миром сберечь,  
Чтоб душе хоть чуть-чуть полегчало,  
Чтобы разноязыкая речь  
На земле нашей вечной звучала!

Чтобы русская звонкая речь  
На земле нашей вечной звучала!

2012



## РЕКЛАМА



## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

СЕРГЕЙ АЛИХАНОВ  
ВДОЛЬ УЛИЦЫ

**Сергей Алиханов** — поэт. Родился в 1947 году в Тбилиси. Окончил Грузинский институт физкультуры. Стихи Сергея Алиханова печатались в журналах «Новый мир», «Знамя», «Москва», «Наш современник», «Юность», «Дети Ра», в альманахах «Поэзия», «День поэзии». Автор поэтических сборников «Голубиный шум», «Долгая осень», «Лен лежит», «Блаженство бега», «Где свет мелькал на сквозняке», «Мимолетный сентябрь». Член Союза писателей России. Живет в Москве.

\* \* \*

Вдоль улицы, где те же водостоки,  
Фасады, камни — в тот же век жестокий.  
Мой прадед поставляет сбрую, седла,  
Зажиточно живет, но не оседло.  
Мир так несправедлив и неказист!  
Все изменить! — решает гимназист.  
Для своего марксистского кружка  
Он лучшего нашел ученика.  
Бунтарская свершилась небылица,  
И мой отец уехал из Тифлиса.  
Взгляд в прошлое вернулся, полный сглаза —  
И вновь корпим над картами Кавказа.  
Я следом шел лет через шестьдесят  
И видел в стеклах отраженный взгляд —  
Чугун ворот просел, засов ослаб,  
В засадах времени не разобрался штаб...

\* \* \*

То время, как мхом, поросло быльем,  
а грохот его был не слаб.  
Нелепо мое представленье о нем —  
из широкополых шляп.  
Умолк репродуктор его вечевой,  
набрал воды в рот.  
Так утварь оказывается под землей,  
как только эпоха пройдет.  
А танго звучит — соскребают игла  
почти вековую пыль,  
лишь грация жестов пробиться смогла  
сквозь маршевые парадную быль.

\* \* \*

Ранним утром гуляю в осеннем саду, —  
Бильярдная наша откроется скоро!  
И закрытую дверь все держу на виду —  
Приподзвнившегося поджидаю маркера.

Вот пробился я в литературный подвал  
И в буфете у теплой сижухи батареи.  
Вновь маркер приподзвнился — все жду я, как ждал,  
А года игровые летят все быстрее.

Мир зеленых столов открывается мне,  
Хоть веселая молодость не возвратится,  
Стук шаров золотых зазвучит в тишине —  
Вновь музыка игры прямо в сердце стучится!..

\* \* \*

Там где мы над рукописью зябли,  
Греясь шелестением страниц,  
Появился золотистый зяблик —  
Самая красивая из птиц!  
Избегая телеобъектива,  
Щебетаньем, уходящим в речь,  
Над травой порхает так красиво  
И любовь торопится привлечь!

## ПО ВОДАМ МОЛВЫ

Наподдай чуть-чуть, в спину толкани —  
Их узнают.  
Обретая смысл, в жизнь идут они, —  
И взлетают!

Педалируешь до последнего,  
До отхода,  
Характерная для посредника  
Несвобода.

Безотзывности и пространств пустых  
что страшиться? —  
За слова тебе — если веришь в них! —  
все проститься.  
Понимания, одобрения  
Попрошайка,  
До листа донес, в то мгновение —  
Все — прощайся!

По водам молвы отпусти, отдай —  
Став словами,  
В облака уйдут, и из края в край —  
Только сами.

\* \* \*

в руинах языка  
я не нашел пока  
той строчки, что искал,  
а поиск был так долгов —  
но выщерблен оскал  
библиотечных полок —  
гул гласных от виска  
уходит в облака



\* \* \*

Мне туда, где находок, разлук и потерь  
Числа мчатся вперед и назад,  
Извиваются кабели в окна и дверь —  
Из туннеля пробиться хотят.

Вновь под скрип тормозов, пролетев перегон,  
Жму на створки — быстрее открыть!  
Мне туда — я бегу из вагона в вагон,  
Чтоб поближе мне к выходу быть.

\* \* \*

Свидетельство исчезнувших ремесел —  
На медном блюде олова следы.  
На шкаф когда-то я его забросил,  
Достал и вспомнил темные ряды

Лудильщиков... Тяжелый запах серный  
На задымленном рынке городском.  
Там патины ажур и блеск неверный  
Фальшивым подновляли серебром.

И взглядами нас провожали люди,  
Сжимая дохрущевские рубли.  
И солнце так сияло в этом блюде,  
Когда с отцом мы по базару шли!

## ПЕРИОДИКА ПОЭТОГРАДА

## Окончание. Начало на стр. 1

Мировая культурология образно представлена; скорее —  
выявлена в поэме **Константина Кедрова-Челищева** «Зер-  
кальный оркестр».

Роскошью онтологической амплитуды расходятся созвучия  
**Евгения Разумова**:

От человека — тень лишь. Волос, увитый лавром.  
По пейзажу можно выйти к реке. Оттуда —  
вечность не за горами. Жизнь остается скарбом  
на берегу. У сердца кончилась амплитуда.

Цикл «Одиннадцать стихотворений» **Любови Берёзкиной**  
словно прошит единством представленного окрест мира, ин-  
тересно соединяются в метафизически-мистическом монтаже  
люди и слова, прорастание травы из слов, онтологическое оди-  
ночество людей и величие космоса, начинающегося в нас:

Стекло травы растёт из рая,  
и босиком, из пустоты,  
такая музыка большая  
несёт стеклянные следы,  
безветренна в себе, безлистка,  
остановилась и повисла  
над теплым чудом детских ног,

пока стеклянная отчизна  
звонит и капает со щек.

Сквозная боль вопросов, остро воткнутой в действитель-  
ность стихотворением **Олега Рябова**, завораживает, в том  
числе — безысходностью, какая была б абсолютной, когда б  
не поэзия, с ее космически-музыкальными возможностями:

И эту осень встретил без тебя.  
Она пришла с туманами, с дождями,  
Как в прошлый раз: внезапно и неожиданно,  
Одежды лип надсадно теребя.

Афористичные, краткие стихотворения **Сергея Каратова**  
грустны своим тонким юмором:

Раньше гонорар, а нынче гонор...  
Для кого-то ты духовный донор;  
Дарят лайки, добрые слова  
Люди, в ком душа еще жива.

...К провидческим выводам приходит **Евгений Степанов**,  
слушая музыку:

слушаю Моцарта  
слушаю Сергея Орехова  
не исключаю  
что реинкарнация не выдумки

Возможно, именно зияние реинкарнации позволяет опре-  
делить вот так:

искусственная песня  
искусственная книга  
искусственная пища  
искусственное тело

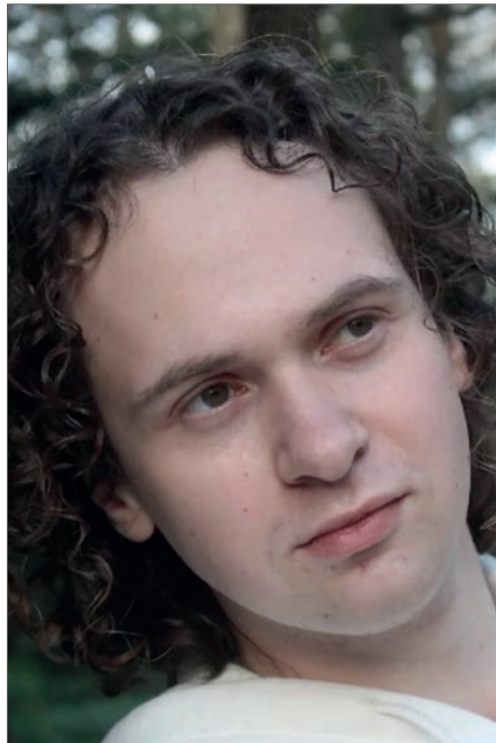
душа — живая

Документальная проза **Алины Дием** весьма поэтична,  
ретроспекцию собственного бытия поэта представляя своеобразной  
поэмой в прозе.

Четко и полифонично исполнены штудии, эссе и рецен-  
зии, наполняющие номер. Номер, красноречиво демонстри-  
рующий, как бесконечно живо, пылливо, ярко-талантливо ны-  
нешнее русское слово, представленное столькими именами.

**Александр БАЛТИН**

## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ПАВЕЛ ЩЕРБАКОВ  
МЕЖДУ СТРОК

**Павел Щербаков** — поэт, литературный критик. Родился в 1999 году в Калининградской области. Окончил факультет управления экономики и права РАНХиГС. Студент Литературного института имени А. М. Горького. Печатался в сборнике поэзии и прозы литераторов Калининградской области «Голоса города», в альманахе «Литерра Балтика», журналах «Дети Ра», «Зинзивер», «Зарубежные записки», в газете «Литературные известия». Лауреат международного литературного конкурса «Литерра Балтика».

Наверное, было когда-то.  
Ободранный старый моряк  
Шатается в свете заката  
И многих желает мне благ.

И что ему нужно, дурному?  
Плетется и кроет опять.  
Не мне, но моложе, другому,  
Нашлось бы в ответ что сказать.

Но вовремя дождик закапал.  
У моря яснее свой мрак.  
И вот замолчал и заплакал  
Несчастный отпетый моряк.

Найти б оправданий приличных,  
Уйти от проклятий любых,  
Подальше от глазок столичных  
И встречных душевнобольных.

Не знать бы одних в этом мире,  
В другие не пялить глаза,  
Закраться в просторной квартире  
И тихо творить чудеса.

2024, август

\* \* \*

Под картинами Клода Моне  
Она мешкалась, в сумке искала  
Что-то важное, и обо мне  
Говорила, шептала. Рыдала.

Много мучил себя и ее  
В тот апрель я как будто нарочно.  
И с каплей мешалось вранье.  
Я, быть может, любил так. Возможно,

Что сильнее до нее никогда  
Не любил никого, да и после  
Не случилось. Смешные года.  
Все смешно, но как только я возле

Неказистых брошенных мест,  
Где ее целовал, ненароком  
Окажусь, где ржавеет подъезд,  
Где темно, где погасло все, словом,

Где уродство врезает втрое —  
Поднимаю глаза, чтоб не сбредить,  
Вспоминаю картины Моне,  
И не знаю, что небу ответить.

2024, октябрь

\* \* \*

Я, наверное, очень устал  
Разговор продолжать между строк.  
На бумаге рисую овал  
И смотрю в подвесной потолок.

Посмотри, что я нарисовал,  
Вот и звездочка вышла опять,  
А вот здесь, рядом с домом, вокзал,  
Забирай мой рисунок ругать.

Покажи его умным друзьям,  
Пусть оценят и скажут, мол, «да,  
Есть талант, но вон тем фонарям  
Так мешает большая звезда».

Это ладно, то все ничего,  
Эту звездочку можешь стереть,  
Все равно не понять, для чего  
Ей на лица земные смотреть.

2024, январь

\* \* \*

Голова заболела с утра,  
Может, это погода меняется?  
Ничего я не выпил вчера,  
И от этого все усложняется.

Так обыденно все и всегда.  
Одиночество — время вечернее.  
Одинокая светит звезда,  
Моей музыки муза дочерняя.

2024, январь

\* \* \*

Дождь, холодный вечер и вокзал,  
Запахи полыни, хризантем.  
Многие из слов, что я сказал,  
Говорить не стоило совсем.

Музыкант сыграл плохой этюд,  
И в груди застряла нота си.  
Звуки не слова, они не лгут,  
Ты теперь с собою их носи.

Вот кафе: тепло, уютно в нем,  
Огоньки горят, как и тогда...  
Я вернусь сюда, быть может, днем,  
А быть может, вовсе никогда.

2024, январь

\* \* \*

За окошком снега и снега,  
В доме запахи чая и мяты  
Перетертой. Зайдя сдалека,  
Ты подводишь к тому, что меня ты  
Полюбила.

— Брось, это пройдет.  
«Но ведь если пройдет, то ведь, значит,  
Не любила взаправду» — Вот-вот,  
Это самое это и значит.

2024, декабрь

\* \* \*

У берега флаг. Смотрит строго  
Злой пес, нахлобучившись весь.  
И как-то печально немного.  
А было ли празднично здесь?

## РЕКЛАМА

- газеты
- книги
- журналы

**интернет-магазин  
издательства  
«ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»**  
**WWW.LITLAVKA.RU**

Широкий выбор книг по ценам издательства

Тел. для справок: (495) 971-79-25

Газета Союза писателей XXI века  
и Холдинговой компании  
«Вест-Консалтинг»  
([www.west-consulting.com.ru](http://www.west-consulting.com.ru))  
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы  
[www.poetograd.ru](http://www.poetograd.ru),  
<http://poetograd1.livejournal.com>,  
<http://www.facebook.com/poetograd.vestkonsalting>

Главный редактор  
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора  
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор  
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора  
Сергей Киулин

Литературный редактор  
Ольга Денисова

Компьютерная верстка  
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью  
Ирина Горюнова

Интернет-версия  
Максим Жуков  
Общий тираж 5000 экз.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

В оформлении газеты использованы материалы сайта бесплатных изображений freepik.com.