

# ПОЭТОГРАД

№ 4 (436)  
Апрель  
2025

Литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

## В номере:

Выдающийся поэт России

Анатолий Аврутин



Новости Поэтограда



Анонс



Константин

Кедров - Челищев

Старость —  
это молодость души



Алина Евлюхина

Как прошел твой день



Юрий Тубольцев

Законы подлости



Пьедестал Поэтограда



## РЕКЛАМА



Книжная серия  
**БИБЛИОТЕКА  
ПОЭТОГРАДА**



## ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

### АНАТОЛИЙ АВРУТИН

\*\*\*

Есть строки божественное чудо,  
Где прозренья с тайною вдвоем  
Все звучат, как скрипка... Но откуда  
В скрипке звук?.. Взломаем — не пойдем.  
Но идет сияние такое,  
И идет такая благодать  
Вслед за той божественной строкою,  
Чью бессмертность смертным не понять.

(Стихотворение из журнала  
«Дети Ра», № 2, 2025)



Фото Ю. Иванова

## НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

### ЮБИЛЕЙНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ПОЭТЕССЫ НИНЫ КРАСНОВОЙ: АНОНС



22 апреля 2025 года в Доме Лосева (Москва, Арбат, 33) в рамках проекта «Писатели XXI века» состоится юбилейный творческий вечер известной московской поэтессы **Нины Красновой**, которая представит свои стихи разных лет.

С докладами о творчестве Нины Красновой выступят:

Главный редактор журнала «Детское чтение для сердца и разума», писатель **Пётр Кобликов**, а также поэт и критик, студент Литературного института имени А. М. Горького **Павел Щербаков**.

Состоится обсуждение творчества Нины Красновой.

Ведущий вечера — президент Союза писателей XXI века, куратор проекта «Писатели XXI века», издатель, главный редактор журнала поэзии «Дети Ра» и газеты «Поэтоград», кандидат филологических наук **Евгений Степанов**.

Встреча будет проходить в Лосевской гостиной на 2 этаже.  
Начало в 19.00



Бесплатно. Бесплатные билеты можно оформить онлайн или в кассе Дома Лосева перед началом события.

Сергей КИУЛИН

### СОВЕТ КЛУБА ПИСАТЕЛЕЙ (ЦДЛ) ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ



3 апреля 2025 года состоялось очередное заседание **Совета клуба писателей**, которое открыла и провела директор **ЦДЛ Галина Максимова**.

В совещании приняли участие **Юрий Ряшенцев, Анатолий Салуцкий, Юрий Поляков, Руслан Киреев, Надежда Кондакова, Галина Нерпина, Ольга Медведко, Александр Переверзин, Александр Климов-Южин, Евгений Степанов, Андрей Яхонтов** и другие писатели.

Были обсуждены творческие и хозяйственные вопросы жизнедеятельности ЦДЛ.

Сергей КИУЛИН

## ПЬЕДЕСТАЛ

### ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почёта — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Евгений Юшин  
Польша и звёзды  
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



Евгений Степанов  
Жизнь и творчество  
Нины Красновой  
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



Алексей Юрьев  
Другого не дано  
М.: «Вест-Консалтинг», 2025

## РЕКЛАМА

Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-47356 выдано от 16 ноября 2011 г. Ф

**Ч** **ИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ**  
национальный проект сохранения  
русской литературы

Актив Читального зала

Главная

Новинки

Журнальный зал

День и Ночь  
День Поэзии  
Дети Ра  
Дружба Народов  
Зинзивер  
Зарубежные записки  
Литературный Азербайджан  
Москва  
Наш современник  
Нева  
Подъем  
Роман-газета  
Урал

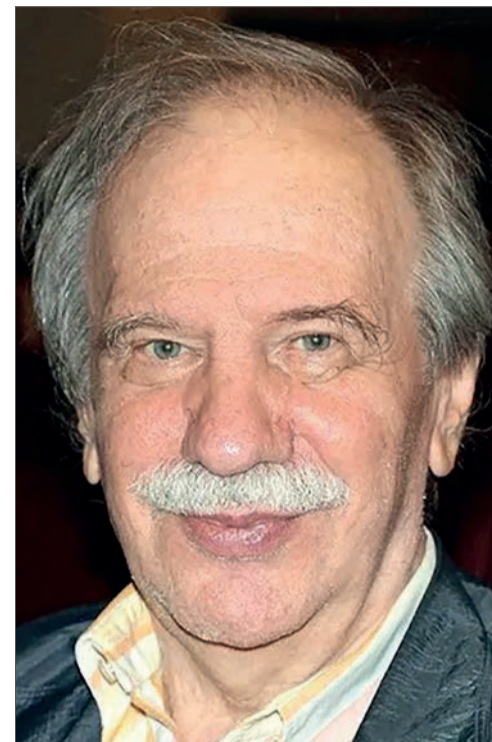
«ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ» —  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
СБЕРЕЖЕНИЯ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ XXI ВЕКА  
И ХОЛДИНГОВОЙ КОМПАНИИ  
«ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ».

[HTTPS://READING-HALL.RU/](https://reading-hall.ru/)



## КОНСТАНТИН КЕДРОВ-ЧЕЛИЩЕВ СТАРСТЬ — ЭТО МОЛОДОСТЬ ДУШИ

**Константин Кедров-Челищев** — поэт, критик, издатель. Родился в 1942 году в Рыбинске. Окончил историко-филологический факультет Казанского университета и аспирантуру Литературного института имени А. М. Горького. Кандидат филологических наук, доктор философских наук, профессор Литературного института имени А. М. Горького. Издатель и главный редактор «Журнала ПОэтов», член редколлегии журнала «Дети Ра», член Союза писателей XXI века. Автор многочисленных книг и публикаций. Живет в Москве.



Что истина? — спросил Пилат Христа  
Но тот смиренно не разжал уста

Как мир безумен и поэт безумен  
Пиши, поэт, и будь благоразумен

Поэт сказал простое как мычанье  
А Гамлет прошептал дальнейшее молчанье

Вокруг тебя такая кутерьма  
Сойди с ума чтоб не сойти с ума

О Данте нова вита  
Хватанга на авито

То ли это оратория  
То ли ора таратория

Сегодня на авито  
Хватанга нова вита

Снова прет на Русь орда  
Прет неведомо куда

А завтра Казанова  
Хватанга вита нова

Лорд приветствует орду:  
Сенкью хау ду ю ду

Исследую подробно я  
Какая жизнь загробная

Пойду поближе к лорду  
Чтобы лорду плюнуть в морду

На авито дольче вита  
Дольче вита на авито

Эх тачанка-ростовчанка  
Снова портит англичанка

Как Данте заблудившийся в аду  
Я к вам бреду в космическом бреду

Стал авангард консервативен  
И даже чуточку противен

Оглашаясь оглашай  
Совершенствуй совершай

Пусть Пастернак выращивает розы  
Я не садовник и не автор прозы

Меняйся  
Но не изменяйся

Сколько я к тебе пройду еще  
Тайна стихобразующе

У дрессировщика в руках всегда есть плеть  
Дай Бог успеть себя запечатлеть

О нет ты не пропагандист  
Ты трубочист но сердцем чист

Каждодневно будь собой  
Над неведомой судьбой

Того гляди всю жизнь свою забуду  
Похож на созерцающего Будду

Не предавайся эпатажу  
Смывая собственную сажу

Я судьбу свою не ведаю  
Но пишу и проповедаю

Конечно я отнюдь не созерцатель  
Скорей пророк... Пророк и прорицатель

Скажу отнюдь ты не скаженный  
Ты не Василий но блаженный

Привыкай к своим победам  
Отворяйся как затворник  
Будь посредником по средам  
Будь по вторникам повторник

На небе звезд всемирное мерцание  
А в сердце отрицанье отрицания

Смиряться рифмой пораженный  
Блажи блажи блажи блаженный

Выставляйся на озон  
Одинок как Робинзон

Или любви уснувшей пробуждение  
И тотчас утвержденье утверждения

Не грусти среди пустынь  
Богом стань потом остынь

Поэзия ты зона Робинзона  
Творя весь мир из одного базона

Поэтов бессловесное сословие  
Всегда и всюду любит славословие

Медленно иди по свету  
Разглашая тайну эту

В твоей душе всегда частица Бога  
Живи всегда и помни Бога много

А я пасу словесные стада  
Бредущие неведомо куда

Да стихописание таинство  
По скитам Руси скитаемся

Бог сотворил Китай и носорога  
Поэзии всегда у Бога много

Я выхожу из дантовского ада  
Пастух внезапно потерявший стадо

Кайся кайся кайся кайся  
Снова кайся но скитайся

Богородица царица  
Поэзия живет и длится

Ну да, поэт — пастух, который пасся  
Который только что от ада спасся

Словно кит в скиту скитайся  
Повториться не пытайся

Ты будешь славиться и длиться  
Сажая райские сады

Скорей в купель скорей поэт крестись  
Чтобы успеть от ужаса спастись

Помни первый день творенья  
И пиши стихотворенья

Богородица царица  
Киргиз-кайсацкия орды

Не то спасаюсь я не то спасаю  
Над бездною глубокой зависаю

Ты поэт не стихотворец  
Тихой тайны тайнотворец

Хотя поэт повсюду славен  
Сто держиморд один Державин

Над бездной прорастающий трилистник  
Завис. Хотя он вовсе не завистник

Будь в скворечнике скворец  
Приютит тебя Творец

Живи поэт ум умножая  
Державину не подражая

Акафисты кондаки и молебны  
Душе моей отчаянно потребны

Уподобившись Творцу  
Стань к Творцу лицом к лицу

И Пушкину не подражай  
Сбирая звездный урожай

Молись, поэт. Отчаянно молись  
И хоть на миг сей жизни умились

Это тайна на лицо  
У Творца твое лицо

Расти небесную пшеницу  
Не превращай причастье в пиццу

И может даже все мои стремления  
Не более чем жизни умиления

Узнавай знакомый лик  
Твой Творец всегда велик

Хотя земная жизнь конечна  
Пускай твой стих пребудет вечно

Живу и удивляюсь что я жив  
Совсем внезапно стих для вас сложив

Пой Исаия ликуй  
Лики бликами бликуй

Среди сплошного криминала  
Пиши не ведая финала

Стихосложение похоже на брожение  
И в то же время это наслаждение

Пой Исаия бликуй  
Пой Исаия глюкуй

Пиши, поэт, чтоб не сойти с ума  
Сойди с ума чтоб не сойти с ума

Оглашай как оглашенный  
Этот мир несовершенный

## ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

АЛИНА ЕВЛЮХИНА  
КАК ПРОШЕЛ ТВОЙ ДЕНЬ

**Алина Евлюхина** — поэт. Родилась в г. Тамбов, окончила филологический факультет ТГУ им. Г.Р. Державина. Жила в Казани и Санкт-Петербурге. С 2018 года проживает в г. Анапа. Член Академии Зауми (Тамбов), ЛИТО «Авангард» (Анапа). Публиковалась в журналах «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Сибирские огни», «Краснодар литературный», «Литературные знакомства», сборниках и альманахах. Лауреат всероссийского фестиваля-конкурса «Поэзия русского слова» (2024), лауреат всероссийского конкурса «Поэзия Красного города» (2023), финалист специальной премии «Велимир Хлебников» (Сицилия, Каникатти, 2023), финалист VI международной поэтической премии «Фонарь 2024», лонг-листер премии им. А. Левитова (2024). Член Союза писателей XXI века с 2025 года. Автор книги «Маленькие боги».



\* \* \*

Кто накажет меня, кто меня пожурит теперь?..  
В храме свечи дрожат и отверста сапфирная дверь...  
Октябрят, пионеров, комсо- в последний путь  
Провожают и нежную не вернуть

Октябрину мою, упоенную Рождеством,  
Спасом яблочным, вешенками, лесным костром...  
Кто чрезмерно был требователен и суров?  
И... зачем слова, если к смерти ты не готов,

Не готов к исходу, саднит взнезменная суть...  
Октябрину, меня взрастившую, не вернуть!  
В декабре закончится этот страшный год.  
И проявишься Ты, запредельная синь и лед...

\* \* \*

Расскажи мне, N, как прошел твой день, —  
Повседневно-занудную дребедень,  
Расскажи, как вольно лежал во ржи,  
Шелестел колосьями — расскажи,

Как воспрять, как вынырнуть, дальше жить,  
Если тесен мир, невозможно плыть  
По волнам, а к берегу ни ногой  
Ни прибьется потрескавшейся строкой...

Там, вдали, вестимо, бесценный клад,  
Стережет его каменный казнокрад,  
Ворожит над ним он, ни мертв, ни жив...  
Как найти его, милый мой, расскажи!..

КОНСТАНТИН КЕДРОВ-ЧЕЛИЩЕВ  
СТАРОСТЬ — ЭТО МОЛОДОСТЬ ДУШИ

Продолжение. Начало на стр. 2

Поэт всегда криминалист  
Живой во плоти обелиск

Тебе всегда и всюду рада  
Царей и царств земных отрада

Твоя задача решена  
Божественная тишина

И пусть Анри Пуанкаре  
Докажет мысль твою горе

Увы не каждый графоман  
Поймет тебя как Перельман

Прочтет и мысль твою докажет  
Но никому о ней не скажет

Остановиться не остановлюсь  
Молюсь тебе, молюсь, молюсь, молюсь

Все низкое уходит в естество  
Ты близкое родное божество

Да по природе я не атеист  
Мой разум чист и я пред Богом чист

Не все понятно мне, совсем не все понятно  
Моя любовь как небо необъятна

Возможно даже только необъятная  
Любимая и может быть понятная

Пусть в мраморе весь Рим остолбенел  
А я любил и мыслил как умел

Ушел на небо ангел мой хранитель  
Здесь на Земле пуста его обитель

Здесь я живу в обители пустующей  
Тоскующий рыдающий тоскующий

Смерть это жизнь без ангела земного  
Читайте все об этом в Вита Ново

А у меня не ново и не вита  
Вся жизнь разбита навсегда разбита

Я на Земле не зачеркну ни дня  
Прощай мой ангел помни про меня

Возможно даже покажусь я пошлым  
Но жизнь прошла все будущее в прошлом

Да прошлое его нельзя отнять  
Прошу понять а может не понять

Да я тебе безмерно доверяю  
Люблю и не устану доверять  
Я не боюсь что прошлое теряю  
Ведь без тебя мне нечего терять

Все что живет когда-нибудь умрет  
Все что умрет когда-то оживет

Глядят на нас святые из икон  
Таков закон космический закон

Ты превратилась в ангела небесного  
Словесного отныне бессловесного

Да я уже теряю нить словесную  
И продолжаю речь твою небесную

Пускай звучит небесная мелодия  
Вся жизнь не жизнь а на себя пародия

О да я был поэтом и задирую  
Я не живу себя я пародирую

Любимую отчаянно любя  
Я пародирую сегодня сам себя

А Древний Рим а Илион  
Уж не пародия ли он

Что черти жгут жгут на меня досье  
Со мной смеется Бог конференсье

Пускай смеется Бог конференсье  
Читая это тайное досье

Головоломки тайны и загадки  
О Господи я не играю в прятки

Я на судьбу с улыбкою взираю  
И сам себе не очень доверяю

Я праздную и праздник длится вечно  
За это всем признание сердечно

Два роля черное и красное  
Играют что-то нежное прекрасное

Играют оба собственно одно  
Но повторить друг друга не дано

Играют оба нежное прекрасно  
Как два роля черное и красное

По-разному звучит одно и то же  
Одно и то же не одно и то же

Я объяснить хочу сознанию праздному  
Что в этом мире все звучит по-разному

Пусть кто-то скажет что за безобразие  
Вот мой восторг я за разнообразие

Прекрасный этот мир иль безобразный  
Но он во всем всегда разнообразный

Вы поняли меня? Едва ли —  
Звучат по-разному роля

Мы говорим или молчим  
Но мы по-разному звучим

В Вознесенском переулке стоит лютеранский храм Андрея  
Первозванного. А в конце Вознесенского переулка — церковь  
Малое Вознесение.

Я сказал Андрею: «Вот, смотри, проспект Вознесенского».  
Андрюша улыбнулся, а вскоре раздался звонок: «Я тебе  
продиктую стихотворение.

«Средь литературных урок  
Разберемся вдругорядь  
Вознесенский переулочек  
Не переименовать».

И еще Андрюша принес мне свою поэму «Возвратитесь  
в цветы».

«Живите искренне  
Живите ирисно  
Возвратитесь в цветы».

Я ответил Андрею: «Возвратитесь в цветы, говорит Возне-  
сенский. Возвратимся, Андрюша, и я, и ты. А когда возвра-  
тимся, то вновь возродимся, или в нас возродятся цветы».

Андрей сказал: «Слышишь, я плачу, это гениально, я плачу».

Он действительно плакал.  
На поэме он написал: «ЕльКедрцубе. Это моя Нобелев-  
ская».

Да, Андрюша переживал, что после Государственной  
премии ему так и не дали премию Нобелевскую. Хотя зачем  
гению Нобелевская премия?

Соловей мой, соловей  
Голосистый соловей

Окончание на стр. 4

## АФОРИЗМЫ

ЮРИЙ ТУБОЛЬЦЕВ  
ЗАКОНЫ ПОДЛОСТИ

**Юрий Тубольцев** — прозаик, поэт. Родился в 1976 году в Москве. Окончил Государственный университет управления (1998) и Высшую школу Европейских культур (2002). С 2004 по 2018 год жил и работал в городе Регенсбург в Германии. С 2019 года проживает в Москве. Пишет в жанре «миниатюра, афористика». Член Московского союза литераторов и Московского клуба афористики. Автор трех книг афоризмов. Лауреат многих литературных конкурсов.

\* \* \*

Если может и не получиться, значит точно не получится.

\* \* \*

Если результата может и не быть, значит результата точно не будет.

\* \* \*

Если что-то можно уронить, значит обязательно уронят.

\* \* \*

Если во время игры можно и уронить, значит уронить — это и есть настоящая цель игры.

\* \* \*

Не доиграли — это не значит не получилось.

\* \* \*

Полумеры ведут за собой двойные ошибки.

\* \* \*

Кто в споре начинает каркать, теряет аргументы, как ворона сыр.

\* \* \*

Есть две самых страшных ошибки — доверчивость и недоверчивость.

\* \* \*

Никогда не знаешь, скромность тебя спасет или высокомерие.

\* \* \*

Человеку всегда не хватает проблем, поэтому мы создаем себе псевдопроблемы.

\* \* \*

Делай выводы за себя, а не за того парня.

\* \* \*

Я хочу — это зверь, из-за которого ты всех пугаешь.

\* \* \*

В каждом сценарии жизни есть что-то, что нарушает букву закона.

\* \* \*

Если надо докрутить до результата, обязательно перекрутят и сломают.

\* \* \*

Если один раз не получилось, значит не будет получаться каждый раз.

КОНСТАНТИН КЕДРОВ-ЧЕЛИЩЕВ  
СТАРОСТЬ — ЭТО МОЛОДОСТЬ ДУШИ**Окончание. Начало на стр. 2**

Этот соловей пел у меня под окнами на улице Артековской, где расцветал еще не полностью загубленный вишневый сад. Мы сидели с Евтушенко ночью у окна, он читал свои стихи.

А когда услышал соловья, сказал: «Так у тебя еще и соловей есть?»

Позднее я написал:

«Ну что ж, еще вина отведаю,  
Хоть я не ты и ты не я.

Пел соловей, того не ведая,  
Что спас другого соловья».

Много лет спустя, незадолго до своего ухода, Евтушенко встречался с писателями в президентском санатории «Сосны» и вдруг закричал: «Костя, Лена, я же вас не узнал. Подойди, я объяснюсь тебе в любви, чтобы все знали, как ты спас меня своими соловьями».

Ночью во время дружеской попойки Лида Григорьева спросила: «А как спас, от чего спас вас Костя?»

«Пусть это остается тайной», — сказал Евгений Евтушенко.

Но за день до своего отъезда, вернее за одну ночь до своего отъезда, в магазине «Москва» он сказал: «Ведь я хотел руки на себя наложить, ты спас меня своими соловьями».

Все это он написал на своем сборнике: «Костя, Лена, простите меня. У меня плохо со зрительной памятью, но не с памятью сердца».

Да, очень жалко, что он умер не в России, а в какой-то Америке. Впрочем, какая разница, где умереть. Важно жить в своих стихах — а где жить — не так уже важно.

Я вот могу жить только в России.

Приходи Маруся с гусем  
Посмеемся и закусим

Посреди гениальных молитв  
Был над нами ужасный главлит

Что главлит если сердце болит  
Не излечит меня Айболит

Приоткрылась тайная дверца  
Сердце ищет другое сердце

Я скажу себе с наивной прямой  
Счастлив был на этой и на той

Я голубь мира я герой труда  
Туда-сюда или сюда-туда

Не перечить наград литературных  
Номенклатурных и неменклатурных

Конечно я не номенклатурен  
Зато культурен я и не халтурен

Культура это что такая вышка  
Где приютилась маленькая мышка

Реальная а может не реальная  
Нематерьяльная и гениальная

Я за свободу но не древнегреческую  
За русскую свободу человеческую

19 февраля 2025 г.



Газета Союза писателей XXI века  
и Холдинговой компании  
«Вест-Консалтинг»  
(www.west-consulting.com.ru)  
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы  
www.poetograd.ru,  
http://poetograd1.livejournal.com,  
http://www.facebook.com/  
poehtograd.vestkonsalting

Главный редактор  
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора  
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор  
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора  
Сергей Киулин

Литературный редактор  
Ольга Денисова

Компьютерная верстка  
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью  
Ирина Горюнова

Интернет-версия  
Максим Жуков  
Общий тираж 5000 экз.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

В оформлении газеты использованы материалы сайта бесплатных изображений freepik.com.