

ПОЭТОГРАД

№ 6 (438)
Июнь
2025

Литературная газета

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России

Сергей Попов



События Поэтограда



Екатерина Яковлева

Стихотворения

из книги «Готика»



Евгений Степанов

Жизнь продолжается



Сергей Попов

Путеводитель по Руси



Пьедестал Поэтограда



СКОРБИМ И ПОМНИМ

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ЛЕОНИДА РЕЗНИКА



17 мая ушел из жизни выдающийся человек — **Леонид Яковлевич Резник** (1961–2025), директор школы искусств имени Ю.С. Саульского, композитор, поэт, автор-исполнитель, заслуженный работник культуры России, член Союза писателей России и Союза писателей XXI века.

Мы дружили многие годы и даже какое-то время работали вместе. Я вел, по приглашению Леонида Яковлевича, в Школе искусств имени Ю.С. Саульского литературный и кинематографический кружки.

Леонид Яковлевич был безупречный человек. Честный, порядочный, талантливый, интеллигентный. Никогда не позволял себе заносчивости по отношению к другим людям, в том числе — к своим ученикам и сотрудникам. Всем помогал. Ни разу никого не подвел. Блистательно играл на гитаре, пел, писал стихи. Его песни, например, замечательный шлягер «Ты осталась в Париже» высоко ценил Евгений Евтушенко.

Леонид Резник часто выступал на мероприятиях Союза писателей XXI века, куда я его пригла-

шал. Должен он был выступить и на моем авторском вечере в Доме Лосева на Арбате, но в начале мая позвонил мне и, извинившись, сказал, что прийти не сможет, потому что «подцепил ковид». Это был единственный случай, когда Лёня не пришел на мой вечер. А 17 мая он скончался.

Писать об ушедшем друге мучительно тяжело. Нет точных слов, чтобы выразить горе.

Но все мы смертны. Важно, какой след ты оставишь в жизни. Леонид Яковлевич оставил достойный след. Сделал много добрых дел. Полностью реализовался как многогранная творческая личность и как добродетельный человек. Как христианин.

Прощай, дорогой Друг! Пусть земля тебе будет пухом!

Евгений СТЕПАНОВ,
Президент Союза писателей
XXI века



ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

СЕРГЕЙ ПОПОВ

Где июнь куражится вслепую
с тополиной ватой во рту,
птица заговаривает пулю,
ветер закликает пустоту.

В землю, становящуюся пухом,
горький дождь уходит
под углом,
и поет безвременье над ухом,
всуче поминая о былом.

Но когда по прихоти эфира
замирает радиоволна,
точно занесенная секира
тишина куражится одна.

Бредит ночь обрывками
беззвучья,
созревает черное зерно.
Ожиданья выучка паучья
в средостенье теплится давно.

Все случится поздно или рано —
грянет голос, явятся хлеба,
из воронки летнего тарана
прорастет горячая судьба.



Седина пройдет по паутине,
солнце мертвых скатится в траву,
и не представимое доньше
высветится всюду наяву.

(Стихотворение из журнала
«Зинзивер», № 1, 2024)

РЕКЛАМА

НОВИНКА В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ «МОСКВА»

Книга стихов **Евгения Степанова** «Я иду по планете Земля» (М.: Вест-Консалтинг, 2025) поступила в книжный магазин «Москва» (<https://www.moscowbooks.ru/catalog/author/58442/>).

Не пропустите!

Пресс-служба
издательства «Вест-Консалтинг»



Книжная серия БИБЛИОТЕКА ПОЭТОГРАДА



ИЗДАТЕЛЬСТВО ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА

Тел. 8 910 453 64 43
Эл. адрес: stepanov@mail.ru

МЕНЮ

- Издатель
- «Вест-Консалтинг»
- Серии
- Вышедшие книги
- Книги в производстве
- Отклики
- Новости
- Магазин
- Контакты

Холдинг «Вест-Консалтинг»

Компания выпускает книги (более 300 наименований в год), делает буклеты, выполняет все виды типографских работ, предоставляет широкий спектр консалтинговых, рекламных и PR-услуг, создает и обслуживает WEB-сайты (создано более 1000 сайтов и WEB-страниц).



ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Александр Вепрев
Укрощение верлибра
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



Евгений Юшин
Полынь и звёзды
М.: «Вест-Консалтинг», 2025



Алексей Юрьев
Другого не дано
М.: «Вест-Консалтинг», 2025

«ЗДЕСЬ РАСТЕТ ПОЭЗИЯ...»

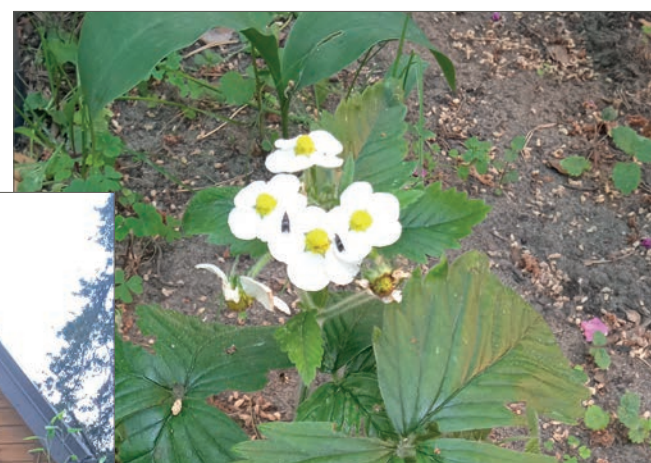
(Две недели в Доме творчества Союза писателей XXI века «Сосновый Пегас»)

У меня нет своей дачи (я уж не говорю — своего поместья или виллы), «приюта спокойствия, трудов и вдохновенья», где я могла бы хотя бы на какое-то время отрешиться от московской литературной и околосредовой суеты, от разных мероприятий и тусовок, и в свое удовольствие пописать стихи. И в дома творчества я давно не езжу... тем более, что путевки туда на месяц стоят уже не 34 советских рубля...

Но несколько лет назад мне посчастливилось уехать... не «на недельку... в Комарово», как поется в песне, а на несколько месяцев в Быково, в созданный Евгением

Там же я кормила котов, которые живут в «Сосновом Пегасе» и считают себя хозяевами этой резиденции, и поливала грядки в теплицах, где растут «огурчики да помидорчики», ухаживала за ними... А помогала мне в этом аборигенка Быково — Надежда Ковакина (она — на общественных началах — комендант «Соснового Пегаса»). И мы с ней сидели — при хорошей погоде — во дворе, под тенью лиственницы и под тентом, за деревянным столом, обедали на свежем воздухе и говорили на интересные для нас темы, и слушали сольное и хоровое пение воробьев и синичек, а на смартфоне — песни русско-греческого соловья Анатолия Шамардина, в его же исполнении, «Звездочки ясные» на стихи Есенина и «Сон под пятницу» и «Вечер в клубе» на мои стихи, и греческие песни «Надина» и «Ты была моей мечтой»...

А 5 июня мы с Надей, в отсутствие Евгения Степанова и в присутствии котов, отметили день рождения нашего главного «пегасовца», накрыли во дворе стол и выпили за Женю по рюмочке дагестанского вина «Лезгинка». И читали Женины стихи (цитирую их по памяти): «Сколько прекрасных женщин... и каждый из них я верен до конца», «Главный твой (мой) успех — это неуспех»... Я по случаю такого праздника сочинила экспромт от своего лица и от лица Нади:



Степановым Дом творчества Союза писателей XXI века «Сосновый Пегас», где я тогда отдохнула душой и написала много стихов, которые Женя потом опубликовал в своем журнале «Дети Ра», в том числе и вот эти:

«СОСНОВЫЙ ПЕГАС»

Евгению Степанову

Распространилась на фейсбуке весть:
Культурный центр теперь в Быкове есть.
Отличный центр, не просто сносный, новый.
Меня привез сюда Пегас сосновый.
В Быково я приехала вчера.
Тут проводится будут вечера,
И, укрепляя с Аполлоном узы,
Сюда теперь слетаться будут музы.

25 января 2017 г., Быково, Подмосковье

Была я потом в Быково и на организованных Женей презентациях книг писателя-дипломата Евгения Курдина, и поэта Александра Пушкина, тезки и потомка «солнца русской поэзии», и на презентациях книг Инессы Ильиной, Сергея Тарасова, и двух своих томов о русско-греческом певце и композиторе Анатолии Шамардине «Золотой самородок из Хасаута-Греческого»... и писала статьи обо всем этом.

И вот недавно, когда Евгений Степанов уехал в командировку, мне — по его инициативе — опять посчастливилось попасть в «Сосновый Пегас», на две недели, и пожить и поработать там в прекрасных условиях, на природе, в уединении, «вдали от шума городского».



В этот светлый, в этот славный день я
Поздравляю Женю с днем рождения...

А про котов «Соснового Пегаса» я, еще до этого, тоже сочинила стихи:

КОТЫ ДОМА ТВОРЧЕСТВА
«СОСНОВЫЙ ПЕГАС» В БЫКОВО

Сажу в спортивной маечке и плавках,
В культурном центре, за столом, в саду.
Коты вокруг меня сидят на лавках,
Сожрав с утра кошачью всю еду.

Они живут в Быково и не тужат.
Для них Быково — это рай земной.
Они между собой никак не дружат,
Но дружат все — в отдельности — со мной.

Я с ними как-то так смогла поладить.
Они вошли в число друзей моих,
И мне они дают себя погладить,
Погладить мне дают себя самих.

2, 4 июня 2025 г.

На территории «Соснового Пегаса» растут не только огурцы и помидоры, но и «яблони и груши», и вишни, и виноград,

и кабачки, и зеленый лук, и клубника, и разные цветы — «ландыши, ландыши», сурепка, клевер (кашка), одуванчики, розы, ирисы... и разные «травы, травы, травы, травы, травы». И все они есть в стихах у Жени Степанова, стали предметами его поэзии, украшающими ее.

И в саду, и в огороде
Здесь растет Поэзия. —

Написала я про это.

...По правде сказать, я не понимаю людей, которые едут куда-то за границу, на какие-то Канары, Майами и Сейшелы, в Дубаи и Бали, чтобы набраться там каких-то ярких впечатлений и удивить кого-то из своих соотечественников: вон где мы были! Несет их туда нелегкая... Да нигде нет природы и мест лучше, чем у нас в России, и в том же Подмосковье и Быково... И нигде не наберешься таких ярких впечатлений и так не отдохнешь душой и не вдохновишься на стихи и вообще на творчество, как здесь.

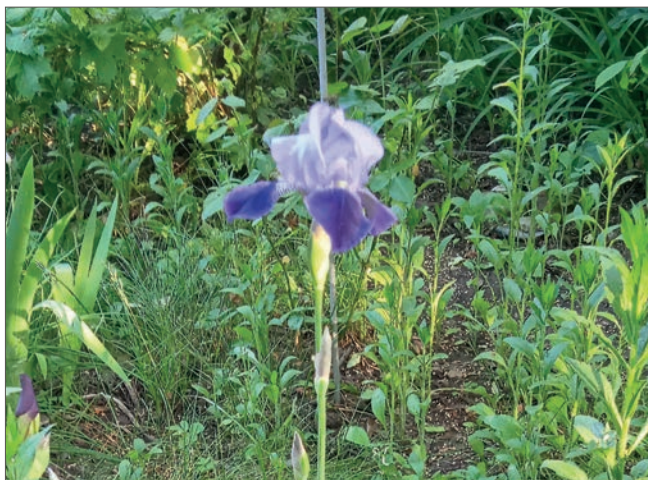
12 июня 2025 г.,
Москва



P.S.

По окончании своего Быковского затворничества я приехала в издательство Евгения Степанова «Вест-Консалтинг» и получила от Жени, который вернулся из командировки, 5-й номер газеты «Поэтоград» (много экземпляров), со вкладкой новой газеты «Вестник СП Москвы», где напечатаны мои стихи разных лет и мои статьи — такой вот подарок ко Дню России!

Нина КРАСНОВА



ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА
СТИХОТВОРЕНИЯ ИЗ КНИГИ «ГОТИКА»,
КОТОРАЯ ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ
В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ВЕСТ-КОНСАЛТИНГ»

Екатерина Яковлева — поэт, музыкант. Родилась и выросла в г. Иркутске. Окончила Байкальский Государственный Университет Экономики и Права (экономист), Иркутский Государственный Лингвистический Университет (лингвист, преподаватель иностранных языков и культур), Российский Университет Дружбы Народов (психолог). Более 10 лет занималась музыкой в стиле *death/black metal* в качестве барабанщика. Пишет на русском и английском языках. Член Союза писателей XXI века.



ВКУС НОЧИ

Ночь освежающе-вкусна —
Лимон и вишня в чайной ложке,
Имбирно-пряная Луна
На блюдце просыпает крошки.

Кипящий чайник на огне,
Вода вбирает ароматы —
Тьма горьковатая на дне,
Густой туман с оттенком мяты.

Кристалльные крупинки звезд
Кружатся белым вихрем в чае,
Их сладость утонченных грез
Дымящийся отвар смягчает.

Ночь опьяняюще-сладка,
Парит медовая комета,
Три обжигающих глотка
Еще осталось до рассвета.

ФОНАРЬ

Уснул последний уличный фонарь,
Мигая дергано, забывшись сном тревожным,
На блеклый свет его сползется хмарь,
И все покажется мифическим и ложным.

Биенье улицы — утробный стук,
Пульс разорвавшийся свисает проводами,
Ночь насылает на нее недуг
И наделяет помертвелыми чертами.

Я забрела нечаянно сюда,
Безмолвие глухое наострило уши,
С тоской посмотрит на меня Луна...
Укрытый мглой, искрит фонарь потухший.

ГЕНИЙ И СМЕРТЬ

Блестит холодных клавиш белизна,
Когда-то их отогревали руки
Твои, и мрачной драмы глубина
Темнела в каждой ноте, в каждом звуке.

Горячее касание, надрыв,
Сливается мелодия со скорбью,
На нотный лист трагический мотив
Из сердца вытекал кипящей кровью.

Твой гений полыхал сильнее огня,
Он согревал меня в тот миг далекий,
Там, у рояля, где стояла я,
Теперь стоит мой призрак одинокий.

РАЗБИТАЯ ЛУНА

С тобою рядом быть грешно,
И грех не быть с тобою рядом,
Гореть и гаснуть — все одно
При этом выборе проклятом.

Грехи во мраке не видны,
Да и к чему играть безгрешность,
Разбей стеклянный шар Луны
И погрузи нас в неизбежность.

Грешна с тобою и одна,
Гореть ли? Гаснуть? — выбор тяжек,
С небес осыплется Луна
Дождем серебряных стекляшек.

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ
ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Евгений Степанов — Президент Союза писателей XXI века, Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг», кандидат филологических наук, литератор. Живет в поселке Быково (Московская область).



ОСНОВЫ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА,
КОТОРЫЕ НИКОМУ НЕ НАДО ЗАБЫВАТЬ

Геленджик.
Дорогой пансионат.
Толстые папики.
Губастые молодые девушки.
Пятиразовое питание.

Жгучая печаль в глазах обслуживающего персонала.

Бассейн.
Первая линия от моря.

...Я вспоминаю, как давным-давно, в институте,
изучал основы марксизма-ленинизма...

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Человек
не отвечает на письма.

Человек
не отвечает на телефонные звонки.

Что ж,
я все понял: я не нужен этому человеку.

Но жизнь все равно продолжается.

НА МОРЕ

Красивая женщина на море
становится еще красивей.

ДОМОЙ

Море.
Роскошный пансионат.
Кормят как на убой.
Розы.

А я все равно хочу скорее домой,
в свои теплицы.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

— Вы поэт?
— Нет.

— Музыкант?
— Нет.

— Певец?
— Нет.

— Композитор?
— Нет.

— Режиссер?
— Нет.

— Фотограф?
— Нет.

— А кто же Вы?
— Я душа.

ДУША

Что хочет мозг?
Победы.

Что хочет тело?
Победы.

Что хочет душа?
Взлететь.

DIXI

Все, что хотел, я сказал.
Не спрашивайте меня ни о чем!

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

СЕРГЕЙ ПОПОВ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО РУСИ

Сергей Попов — поэт. Родился в 1962 году. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Печатался в журналах «Новый мир», «Арион», «Москва», «Дружба народов», «Дети Ра», «Юность», «Зарубежные записки», «Интерпоэзия», «Волга», «Зинзивер», «Новая юность», «Футурум АРТ», «Литературная учеба», «Крещатик», «Подъем» и других. Автор многих книг стихов и прозы. Победитель Международного поэтического конкурса «Перекресток» (Германия) журнала «Крещатик» (2007). Обладатель Специального приза Союза российских писателей Международной Волошинской премии за лучшую поэтическую книгу года (2010). Лауреат премии журнала «Дети Ра» за лучшую поэтическую публикацию года (2011). Лауреат премии литературной газеты «Поэтоград» за лучшую поэтическую публикацию года (2011). Лауреат премии газеты «Литературные известия» за лучшую поэтическую публикацию года (2014). Лауреат премии «Писатель XXI века». Член ПЕН-клуба (Русский ПЕН-центр), Союза российских писателей и Союза писателей XXI века. Живет в Воронеже.

* * *

Разыграешься жить между делом,
Коневского читать между строк,
оставлять на стекле запотелом
жадных пальцев бутылочный сок.

Трубку заполночь цапать из ножен...
Скоро утро — какого рожна?
Соглашаться, что ты невозможен,
и она никому не нужна.

Попадаться на слезы медички,
не взирая на вязкость крови,
параллельно к чертям на кулички
наострять от былой визави.

Есть ли в том утешение, нет ли?
Заставляет кудрявые петли
кровяной вытворять кислород
от своих непомерных щедрот.

Бедный Ореус, крепкий орешек!
Средь лифляндских затерянных вешек —
покажи мемуарным шаром...
Разговор не окончить добром.

Зло на взморье течение речное —
и зело противление ручное
дорассветную гонит волну...
Не получится вставить «тону!»

* * *

Невероятно много снега
на Добролюбова к утру...
Коряжма, Каргополь, Онега
звучат как песня на пиру.

Сольвычегодск, Мезень, Урдома —
теснятся в песне имена.
Литинститутского дурдома
вино важнее, чем вина.

Да и когда все это было —
тайга, колючка, лагеря?...
И предложенье очень мило,
но только делается зря.

Отчалить в северные дали,
чтоб души наши не рыдали,
к себе на родину зовет
неукротимый рифмоплет.

Но не цепляет перспектива
в края невыплаканных слез
с похмелья мылиться ретиво
и ностальгировать всерьез.

Ведь путешествовать без дела
по диким весям наобум,
где бабка в юности сидела,
не ляжет и на трезвый ум.

Вернее в пьянку точно в кокон
запрятать песенный надрыв,
где норовил Рубцов из окон
взлетать, про север позабыв.

Где воспаренье — часть печали,
которой щедро причащали
ушедшие из-за стола —
на небе важные дела.

Клубится дым по коридорам,
на кухнях парится бурда.
Поют собравшиеся хором
перед отбытьем в никуда.

Как бабка всеу завещала,
артикулируя навзрыд,
ненаказуемо начало,
но страшно пенье аонид —

куда безумней, чем бараки,
козлы, блатные, мужики...
Когда братаются до драки,
тревожить Клио не с руки.

Ведь руки заняты объятьем,
пока не вздумается братьям
сугробы выкупать в крови
любви к безумцу визави.

Приходит день в прикиде алом,
Марс оккупирует Парнас
и сокрушительным вокалом
обезоруживает враз.

Но ясен узникам созвучий
путеводитель по Руси:
как ни смущает пламень жгучий —
не верь, не бойся, не проси.

* * *

Древоподобная душа,
шумящая в окне,
переполняет не спеша
всю комнату извне,

теньями веток по углам
перетекает в кровь,
чтоб весь развевшийся хлам
просматривался вновь.

Конечно, это в никуда —
дурной и долгий сон,
что как последняя беда
в анналы занесен.

Скреплять разъятое вчера —
сомнительная честь,
и глупо числить до утра,
что было и что есть.

И странно чистить дом бедой —
такая канитель,
что будто снова молодой
расклад летит с петель,

и не считаются вдали,
поникнув головой,
с опровержением земли
и лжи как таковой,

а правду тесную свою
в начальной шлют ночи,
как взнос в разбитую семью,
чьи страхи горячи,

как невеликий капитал,
смешной со всех сторон,
что в полной мере испытал
космический урон,



а может, плату за проезд
к решительной тоске
из обанкротившихся мест,
где все на волоске

и не морочится Морфей
ни против и ни за,
лишь небо тронутых кровей,
сдвигает на глаза,

лишь по памяти влечет
до вычисленных слез
там, где грядущее не в счет,
а кровь — пустой вопрос.

(В полном объеме подборка стихов Сергея Попова будет опубликована в журнале «Дети Ра», № 4, 2025)

Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании
«Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
<http://poetograd1.livejournal.com>,
<http://www.facebook.com/poehtograd.vestkonsalting>

Главный редактор
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин

Литературный редактор
Ольга Денисова

Компьютерная верстка
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью
Вера Киулина

Интернет-версия
Максим Жуков

Общий тираж 5000 экз.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357
выдано
Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
В оформлении газеты использованы материалы
сайта бесплатных изображений freepik.com.