

ПОЭТОГРАД

Литературная газета

№ 1 (445)
Январь
2026

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России

Святослав Михня



Новости Поэтограда



Евгений Разумов

Лето пролетело

над моею кепкой



Дмитрий Корнеев

Январский тихий

вечер



Фотопоэзия

Ольги Михайловой



Пьедестал Поэтограда



НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА



ИЗБРАН НОВЫЙ ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ МОСКВЫ



22 декабря 2025 года в театре «У Никитских ворот», на старой сцене, состоялась конференция Союза писателей Москвы, на которой обсуждались насущные проблемы этой творческой организации и прошли выборы.

Первым секретарем СПМ 17 лет был маститый критик, литературовед, профессор и экс-ректор Литературного института, экс-министр культуры РФ Евгений Сидоров, но он в силу возраста подал в отставку, и теперь вместо него на пост Первого секретаря избран известный писатель, Генеральный директор журнала «Знание — Сила», Игорь Харичев, единогласно (при одном воздержавшемся, которым оказался сам кандидат), а Сидоров избран почетным председателем, как когда-то Сергей Филатов.

На конференции в Секретариат Союза были введены известный поэт, редактор Экслибриса «Независимой газеты» Евгений Лесин и поэт и публицист Николай Проппинский.

Прозаик Евгений Попов вышел из секретариата СП Москвы по собственному желанию.

Кроме того было одобрено (с некоторыми поправками) «Заявление Конференции Союза писателей Москвы».

Вел программу конференции Игорь Харичев, на пару с Александром Себелевым, а протокол вела секретарь Ольга Голованова.

Нина КРАСНОВА,
фото автора

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

СВЯТОСЛАВ МИХНЯ

В этом мире такая свобода: просыпаться, чтоб сразу у глаз — бездыханные трубы завода и заправка «Сургутнефтегаз». И у тьмы предстоящей заминка: сверху светится небо опять... Показали такую картинку, дали в руки — на миг подержать. Этот воздух минутный отнимут — научиться б дышать про запас... Небо дышит предчувствием дыма, навсегда оставаясь без нас.

(Стихотворение из журнала
«Дети Ра», № 6, 2025)



НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

ПИСАТЕЛИ XXI ВЕКА НА АРБАТЕ

В Доме Лосева на Старом Арбате 26 декабря состоялся последний в 2025 году вечер Клуба «Писатели XXI века», с презентацией новых книг Ирены Санс, Дмитрия Тюпы, Петра Гулдедавы, Алексея Юрьева (Арго) и с обсуждением этих книг товарищами по перу. Вели вечер Президент СП XXI века, поэт, прозаик, издатель, кандидат филологических наук Евгений Степанов и поэтесса Нина Краснова, Первый секретарь этой творческой организации. Все расположились в уютном зале, на втором этаже, сидели вокруг большого, размером от стенки до стенки, овального стола, в приятной дружеской компании и светлой атмосфере. Евгений рассказал о новых строгих порядках в литературном мире и о возникших в связи с ними проблемах: «Но они, слава Богу, не отразились на работе нашего Союза, поскольку мы никогда не зависели от властных структур, не получали от них никаких дотаций и всегда существовали сами по себе, при поддержке своих друзей».

Ирена Санс прочитала стихи из своей восьмой книги «Канон октавианский», которая выпущена в «Вест-Консалтинге» и в которой есть, например, такие строки: «Мир являл свои грани мне», «Сегодня Бог был в гостях у меня...». Евгений вручил ей премию имени Леонардо — за «многогранность дарования» и за многогранность натуры, которая видна в ее стихах. Елена Ткачевская назвала поэзию Ирены «чувственной»: «Ирена превращает свои впечатления в слова».

Дмитрий Тюпа выступил со своей четвертой книгой «Семь фаз бытия», которая тоже выпущена в «Вест-Консалтинге» и «посвящена духовным поискам — смысла жизни, любви... а также борьбе добра со злом». Елена Ткачевская сказала, что «он очень серьезный, эрудированный поэт, у которого свое мироощущение и мировосприятие». Нина Краснова охарактеризовала Дмитрия как «космического поэта» с теологическими темами и категориями, который не откуда-то идет к людям, а «из дальних стран, с чужих планет» и галактик, из вселенной, и призывает и самого



себя, и всех готовиться к бессмертию, поскольку считает, что жизнь — это и «рождение, вера, надежда, любовь, / и смерть, воскресение, вечность». Краснова похвалила Дмитрия за блестящие, в том числе и авангардные анаграммные рифмы, которые есть у него в стихах. Евгений Степанов порадовался его творческому развитию и творческой эволюции и художественным находкам, таким, как, например, оксюморон «любовь нелюбима». Сергей Каратов сказал, что Дмитрий «умеет соединить несоединимое». Пётр Кобликов обратил особое внимание еще и на прекрасное полиграфическое оформление «Семи фаз бытия», которое совпадает с понятием книговедов, что такое книга: «Книга есть способ организации текста и контекста произведения в текст и контекст издания».

Пётр Гулдедава прочитал в Доме Лосева свои стихи, в которых, как выразилась Елена Павлова, сохранилась «романтика советского времени». Он работает в русской классической традиции, его поэзия доходчива, доступна, естественна, ей, по мнению Ирены Санс, присуща «изысканная простота», а кроме того, по мнению Евгения Степанова, и такие ценные качества, как ирония и самоирония, например, в стихах, где говорится, что он приобрел «иммунитет» против «чар волшебных» и что орлам (у которых высокая миссия) не пристало «охотиться на мух», и что поэт — это не Амурчик со стрелами и луком, и что его «натальный крест не даст поставить крест на жизни». И когда Гулдедава дошел до стихов «мне девятый десяток... лучшие годы уже

Окончание на стр. 2

ПЬЕДЕСТАЛ

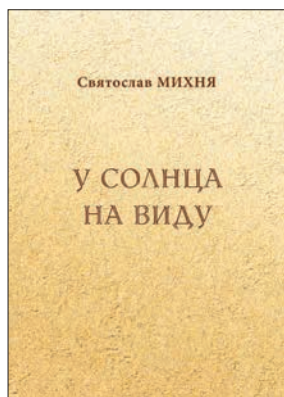
ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



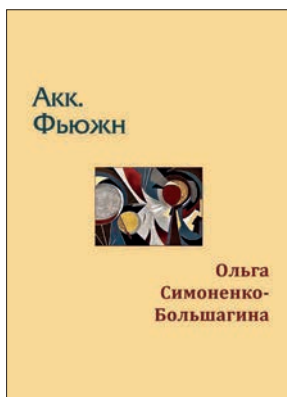
Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Irena Sance
Октавианский канон
М.: «Вест-Консалтинг», 2026



Святослав Михня
У солнца на виду
М.: «Вест-Консалтинг», 2026



Ольга Симоненко-Большагина
Акк. Фьюжн
М.: «Вест-Консалтинг», 2026

ЕВГЕНИЙ РАЗУМОВ

ЛЕТО ПРОЛЕТЕЛО НАД МОЕЮ КЕПКОЙ

Евгений Разумов — поэт. Родился в 1955 году в Костромской области. Выпускник Литературного института им. А. М. Горького. Член Союза писателей России и Союза писателей XXI века (с 2024 г.). Автор одиннадцати сборников стихотворений, а также публикаций в альманахах и журналах: «Литературная учеба», «Звезда», «Дети Ра», «Зинзивер», «Плавмост», «Истоки», «Волга», «Подъем», «Вторник», «Нижний Новгород», на сайтах: «Российский писатель», «День литературы», в интернет-журналах: «Парус», «Новая литература», «45-я параллель», «TEXTURA», в «Антологии живой литературы» и других изданиях. Работал актером драматических театров в Орске, Мичуринске, Костроме, литконсультантом-редактором регионального отделения Союза писателей России, корреспондентом, ответственным секретарем и главным редактором в периодических изданиях. Лауреат областных литературных премий — имени И. А. Дедкова (2015 г.), имени Ю. В. Бекишева (2023 г.), «Признание» (2025 г.). Живет в Костроме.

ПИСЬМО РИМСКОМУ ДРУГУ

Где тростниковые аэропланы?
А. Тарковский

Где радиола, певшая когда-то
на языке Лоретти Робертино?
Где термы, акведуки, где пенаты,
где я прочел впервые Буратино?

Где форумы, где форумов трибуны,
обитые сатином кумачовым?
Где цicerоны местные, трибуны,
в тунику не полезшие за словом?

Где местные сенеки с партбилетом,
неронов увещающие втуне?
Где цирк, сгоревший, судя по газетам,
от «козьей ножки», что смолил дедуня?

Где легионы возле пантеона
на майские эт цетера календы?
Плебеи где, про вкус одеколона
не спорят что с любителем абсента?

Где цезарь, простирающий надбровья
в Латинскую Америку и дале?
Центурионы где у изголовья,
где скарабей, зашитый в одеяле?

Где выпиленный нами из фанеры
Элизиум — по общему шаблону?
Где через Стикс уплывшие галеры,
что обещали мы вернуть Харону?

* * *

Купит новую подушку человеку кошелек.
Человек уснет с улыбкой, но проснется в три часа.
«Почему?..» — кукушка спросит. Ей, кукушке, невдомек,
что во сне над человеком пролетела стрекоза.

Или десять дирижаблей (из Алжира, например).
Или девушка с фатою (сорок лет тому назад).
У кукушки у железной заржавел секундомер.
Да и голоса не хватит ей на целый циферблат.

Потому молчит на стенке. И подушка не зовет
человека с папиросой у открытого окна.
Жизнь прошла. Но и минута смерти, в принципе, пройдет.
Вон и десять дирижаблей возвращаются. Видна

даже девушка с фатою и с подозрною трубой
на одном из них. В подушку прячет голову старик.
«Почему?..» — кукушкин голос. Перочинный нож тупой
в темноту летит — в надежде прикусить ее язык.

* * *

Лето пролетело над моею кепкой —
тополиным пухом, черной стрекозой.
Выпью газировки (нет, не очень крепкой).
Оглянусь последней, может быть, слезой.

Впрочем, «жизнь прекрасна», — говорит калоша.
С ней не спорит зонтик (а точнее — зонт).
В городском пейзаже Зябликов Алёша
шляпою помашет около ротонд.

Могут и другие помахать мне лица —
«Северною правдой», ручкой, батогом...
Если «жизнь прекрасна», то — не откреститься
от того, что бегал некогда бегом.

И за этой юбкой. И за тою славой,
что Москва сулила автору стихов.
Оказалась юбка все-таки шалавой.
А Москва... Зачем ей новый Михалков?..

Около ротонды — голуби, окурки...
Да, провинциален мой, Алёша, путь.
Но (хотя бы даже шли навстречу урки) —
не свернуть, Алёша!..
Лёша, — НЕ СВЕРНУТЬ.

* * *

Улыбка до ушей. (Нет, только до щетины,
что выбелила щек «прекрасные черты».)
Юродивый — стою, как все стоят мужчины,
которым шестьдесят. Измятые порты

за юбками вослед уже спешат не очень
(пусть — мысленно). Хандра? Нижегородский сплин?..
«Не знаю», — говорит калоша вдоль обочин.
«Не знаю», — говорю, когда стою один.

Среди Вселенной. (Ну, среди ее магнолий.)
(Нет, посреди берез, акаций и т.д.)
«Прости меня, — шепчу, — раб божий Анатолий!..
(Отец.) «Не прокачу тебя по РЖД

ни до Геленджика, ни до (мечта такая)
Пицунды, например. Молчит могила там,
где мысленно стою, цветок в траву втыкая.
(Искусственный.) Придет конец и тем цветам,

что маме приношу. И — тоже на могилу.
Улыбка до ушей стирается с лица.
(«Хотя бы ухмыльнись. Хотя бы через силу», —
мне ангел говорит сквозь эти деревца,



что вырастут без нас, став ясенем и кленом,
березой и сосной...) Хорошие слова.
Нет, я не удушусь на шарфе на зеленом.
Не бойся, ангел. Нет. Как без меня трава

в апреле будет пчел выманивать из улья?
А новые штаны — как без меня пойдут?..
Успею починить в раю (допустим) стулья.
(Юродивые там такие же, как тут?..)

СОН О РЫБЕ. ЖАРЕНОЙ

Рыбаки — это рыбу которые ждут.
Я же просто сижу с рыбаками на пару.
48 часов 49 минут —
это время на ратуше. Время хибару

залатать хворостинами (видит Господь —
ни единой доски не украл старикашка).
Время рыбу пожарить (бы). (Мысленно хоть.)
И отпить из баклаги (была бы баклага).

«На картине П. Брейгеля кто ты такой,
чтобы этак мечтать?..» — задают мне вопросы.
«Я — седой человек», — отвечаю, клюкой
отгоняя ворон, озирая тверезо

за горой Амстердам (это город, когда
едешь слева направо). (А может, Антверпен.)
«Это прожитой жизни твоей суета
запылила мой глобус», — роняет Коперник.

Я киваю у проруби (ибо — зима).
Мне — 400 лет. (А во сне — 18.)
«Чем ты жил и ЗАЧЕМ?..» (Отголосок ума.)
«Перестань...» (Рыбаки.) «...хлеборезкою клацать».

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

Окончание. Начало на стр. 1

позади», но я «докажу, что я не плох», все сказали ему, что он и правда «не плох» и что лучшие годы, годы успеха и востребованности, у него, может быть, не позади, а впереди. Алексей Юрьев (Арго), поэт, переводчик зарубежных классиков поэзии, которому 90 лет, признался: «У меня был долгий творческий кризис, когда у меня не писались стихи. Я решил, что я исчерпался. Но вдруг в мою душу, как ветер в окно, ворвалась музыка, которую я услышал... и я опять стал писать...» Он прочитал свои новые сочинения, в которых чувствуется «шквал музыки» разных тональностей: «Ночью поднялся ветер», «Звук нежной скрипки», «Успех был иль не был?», «Праздник превращается в будни». «У вас начинается новый творческий период», — отметила Нина Краснова, и все согласились с ней,



ПИСАТЕЛИ XXI ВЕКА НА АРБАТЕ

в том числе и сам Алексей Юрьев: «Да, у меня в 90 лет начинается новая жизнь... Будем молодеть!» Присутствовали на вечере и участвовали в обсуждении стихов и отец Дмитрия Тютю — доктор филологических наук Валерий Тютю, и Наталия Осипова, Инесса Ильина, Елена Павлова, Галина Колобова, Маргарита Новикова, выступили со своими стихами также и Елена Ткачевская, Сергей Каратов, Татьяна Камянова, Сергей Тарасов... Прочитал свои стихи, стоя около праздничной елочки, и арт-директор Дома Лосева Олег Ефимов, которого все поблагодарили за гостеприимство. И простились до нового вечера в новом году.

Николай ФОНАРЁВ,
фото автора

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ДМИТРИЙ КОРНЕЕВ
ЯНВАРСКИЙ ТИХИЙ ВЕЧЕР

Дмитрий Корнеев — поэт. Родился в 1987 году в Ленинграде. Живет в Санкт-Петербурге. Образование высшее. Автор книг: «Пускай летят, подобно стае, стихи из сердца моего», «Закаленные войной», «Они вершили Победу», «Шаг навстречу». Член Союза писателей России, Союза писателей XXI века и Союза поэтов Санкт-Петербурга. Состоит в литературном клубе «Творчество и потенциал» при издательстве «Четыре», в литературных объединениях «Молодой Петербург» и «Невский берег» при Союзе писателей Санкт-Петербурга.



ВСТРЕЧА

Тихий вечер. Над Невою
Звездные огни.
Той январскою порою
Встретились они.

Обернулся и нечаянно
Поглядел назад.
Взгляд, наполненный печалью,
Он узнал и рад.

— Ты ли это? Вот так встреча
Через много лет!
Те же руки, те же плечи,
Губ манящий цвет.

Ты ничуть не изменилась!
Знаешь, иногда
Лето жаркое мне снилось,
Домик у пруда...

Где любовью мы дышали,
Только мы с тобой,
И в объятиях сгорали
Ночью под луной.

Ну, рассказывай скорее
И не хмурь лицо.
Ожерелье на шее
Вижу и кольцо...

— Да, я замужем, не скрою,
Счастлива вполне.
Не болит уже тобою
Сердце по весне.

Дочь растет. Она на скрипке
Учится играть.
Вся в тебя: глаза, улыбки —
Это не отнять.

Если хочешь, адрес — вот он,
Навещай порой,
Ведь с отцовскою заботой
Краше мир земной...

И в январский тихий вечер
Разошлись они.
И мерцали, будто свечи,
Звездные огни...

2025 г.

НА ВОКЗАЛЕ

Раннее утро. Холодный вокзал.
Люди как тени мелькали.
Парень суровый с девочкой стоял,
Оба упрямо молчали.

Девичья падала робко слеза,
Сердце отравлено ядом.
Как от пожара горели глаза
Парня, стоявшего рядом.

А ведь недавно еще целовал,
Клялся любовью безмерной!
Самой хорошей тебя называл,
Самой красивой и верной!

А ведь недавно ты бредила им,
Нежно обняв на рассвете,
И называла его дорогим,
Самым любимым на свете!

Все позабыто: как лез по трубе
В окна общаги ночные,
Как на последние деньги тебе
Розы купил кустовые...

Как ты ждала его в лютый мороз
И замерзали ладошки,
Как под дождем промокали насквозь
Старенькие босоножки...

Грозной лавиной бушует скандал!
Девушка в тамбур заходит,
И паровоз, подающий сигнал,
Через минуту отходит.

Парень не взглянет, увы, на тебя —
Гордость ему не позволит.
Душу свою, алкоголем губя,
Завтра уже обезболит.

Пары счастливой, друзья, больше нет.
Тронулся поезд бывалый.
И, в кулачке зажимая билет,
Девушка громко рыдала.

В этой истории жизненных мук
Оба они виноваты.
Ссоры порою не стоят разлук,
Глупость не стоит утраты...

2025 г.

КОГДА-ТО МНЕ БЫЛО ШЕСТНАДЦАТЬ...

Когда-то мне было шестнадцать,
И я с головою шальной
С девочкой любил целоваться
Вечерней апрельской порой.

Вовек не забыть ее плечи,
Как сердце шептало: «Смелей!»
И как в ожидании встречи
У дома прощались мы с ней.

Мне снились душистые розы,
Багряной зарницы восход,
Глаза ее, русые косы
И ранец коричневый тот...

Но школьные годы промчались.
Мы с ней разошлись кто куда.
Вчера ли еще целовались?
Меж нами теперь города.

Конечно, я все понимаю!
Давно не болею душой,
Но имя ее повторяю
Вечерней апрельской порой...

2025 г.

ОТПУСТИ, КОГДА ТЕБЯ РАЗЛЮБЯТ...

Отпусти, когда тебя разлюбят.
Эту нить спокойно разорви,
И пускай другие приглубят
Милую на бархате любви!

Знаю, выносить такие муки
Далеко способен не любой.
Сердце верит глупо в час разлуки,
Что все это будто не с тобой.

Не жалею утраченного взора,
Ласковых прогулок под дождем.
За вчерашним грубым разговором
Точку вы поставили вдвоем!

Пусть кипит обида в человеке.
Стиснув боль, тихонько улыбнись,
Отпусти любимую навеки,
Позабудь что было, и смирись...

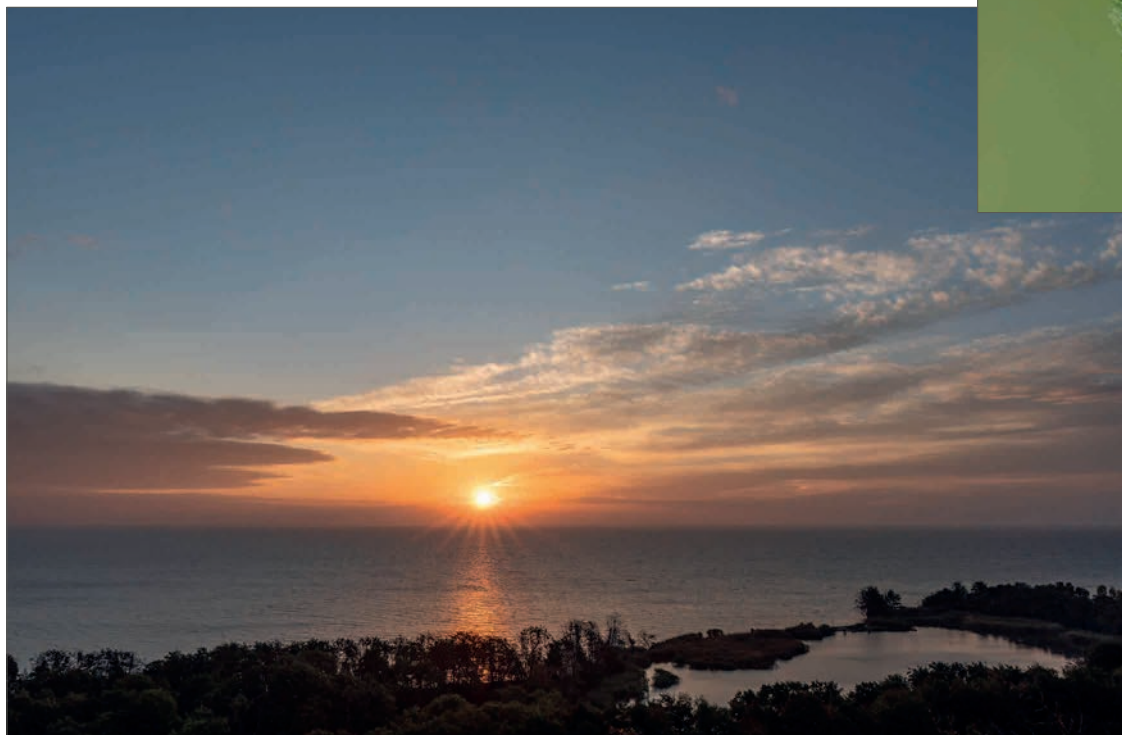
Наша жизнь — большое состязанье,
Но не стоит, друг мой, так гореть.
Ведь судьба кидает испытанья
Тем, кто может их преодолеть...

2025 г.

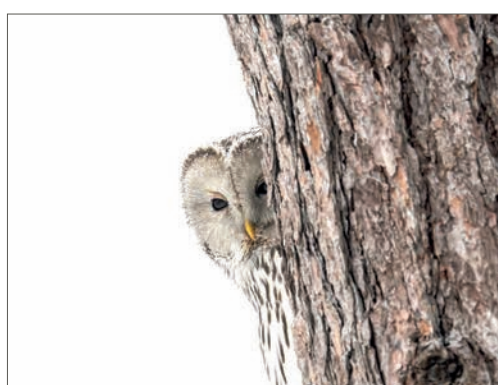
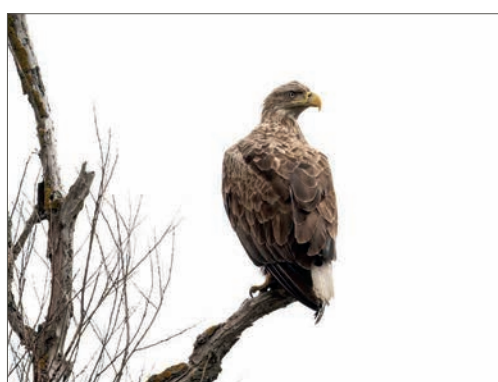
РЕКЛАМА



ИСКУССТВО



ФОТОПОЭЗИЯ ОЛЬГИ МИХАЙЛОВОЙ



Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании
«Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75

Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
www.reading-hall.ru/poetograd/index.php

Главный редактор
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин

Литературный редактор
Ольга Денисова

Компьютерная верстка
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью
Вера Киулина

Интернет-версия
Максим Жуков

Общий тираж 5000 экз.

Свидетельство о регистрации средства массовой
информации ПИ № ФС77-47357 выдано
Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

В оформлении газеты использованы материалы
сайта бесплатных изображений freepik.com.