

В номере:

Выдающийся поэт России

Игорь Терентьев



Колонка

главного редактора



Новости Поэтограда



Эльвира Частикова

Главные маячки



Интервью



Отклики Поэтограда



Евгений Степанов

О литературном
процессе



Юрий Поляков

о книге стихов

Евгения Степанова

«Преодоление»



КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

КАК МЫ ГОВОРИМ?



Телевидение — это зеркало. Какие мы, такое и ТВ. И нечего на зеркало пенять, если... Все это я понимаю. Я не понимаю одного: почему на ТВ практически исчез институт редакторства. Никто не подсказы-

вает ведущим, популярным обозревателям, к а к надо говорить.

Вот постоянно выступает в передаче Владимира Соловьёва один очень толковый публицист и политолог... Знающий, умный. Но русским языком владеет не очень хорошо. Он постоянно употребляет слово «значить». Не значит, а именно значить... Ну подскажите ему, сотрудники ТВ, что это нарушение литературной нормы. Может быть, он не знает?

Он же говорит мощно — вместе мощно.

Практически все на ТВ используют фразу «в этой связи», когда правильнее говорить — в связи с этим.

И т. д. И т. п.

Подобных примеров десятки. Если не сотни.

Все это легко устранить. Просто нужен опытный редактор, который подскажет, как надо...

Евгений СТЕПАНОВ

НОВОСТИ

ЛАУРЕАТЫ «ПОЭТОГРАДА»



Лауреатами премии газеты «Поэтоград»

за 2025 год стали:

Поэзия



- **Сергей Каратов.** У зимнего холодного подъезда. Стихотворения, № 1 (433), 2025
- **Юрий Юрченко.** Из света и тени. Стихотворения, № 5 (437), 2025
- **Сергей Попов.** Путеводитель по Руси. Стихотворения, № 6 (438), 2025
- **Валерий Скобло.** Перед глазами. Стихотворения, № 8 (440), 2025
- **Елена Павлова.** Все время отдавая что-то. Стихотворения, № 8 (440), 2025
- **Галина Шубникова.** Стихотворения из книги «Излучина», которая вышла в издательстве «Вест-Консалтинг», № 9 (441), 2025
- **Александр Балтин.** Нам известный мир нам не знаком. Стихотворения, № 11 (443), 2025

Поздравляем вас, наши уважаемые лауреаты, и ждем ваших новых произведений!

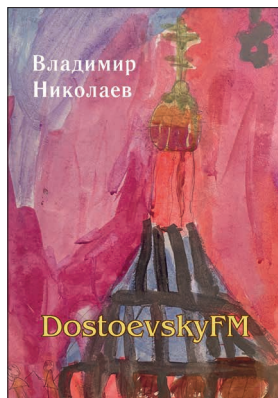
Издатель и главный редактор газеты «Поэтоград»,
Президент Союза писателей XXI века
Евгений СТЕПАНОВ

ПЬЕДЕСТАЛ

ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почёта — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!

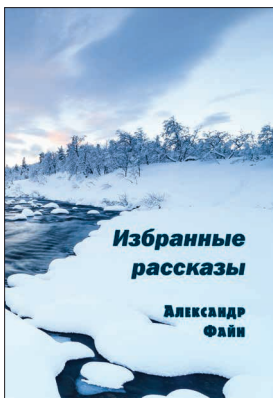


Владимир Николаев
DostoevskyFM

М.: Изд-во Евгения Степанова,
Изд-во «Клуб печати», 2026



Анатолий Малкин
Инструкция для выживших
М.: «Вест-Консалтинг», 2026



Александр Файн
Избранные рассказы
М.: Изд-во Евгения Степанова,
Изд-во «Клуб печати», 2026

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

ИГОРЬ ТЕРЕНТЬЕВ (1892–1937)

ХРЯЩ

Футиризм меня перестал
беспокоить
Это будет и с вами на днях
Но потом опять
что-нибудь нетакое
Новая западня

С силой как эротобесия
Кто-нибудь закупоренный
опять закричит
В мире в мире в мире весь я
Миром из меня сочит

Но чем меньше в бутылке
пламени
Тем я пламенной делаюсь сам
Бухнет спово тараканье
По носам

В чем же будущее
если не в распутстве
Жестов слов и пожаров
Бокс единственное искусство
Хрящ готовящее для ударов

Смерть единственная тема
Никому не рассказанная
очевидцем
Поэтому в жизнь можно
как в теорему
Совершенно точно влюбиться



Весна в пенсне идет
из-под дивана
На терпкий тротуар
под зонтиком весны
Туман сырой как мозг эротомана
Блестит прослабленный
в пенены.

1918

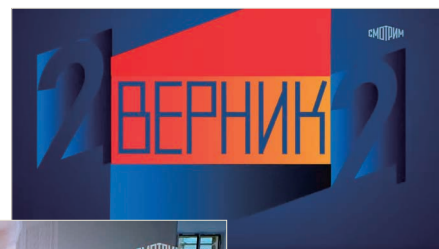
(Стихотворение с портала
[https://rustih.ru/igor-terentev/
?ysclid=mosgdqnjof534065907](https://rustih.ru/igor-terentev/?ysclid=mosgdqnjof534065907))

ОТКЛИКИ ПОЭТОГРАДА

ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ РСФСР СВЕТЛАНЕ КРЮЧКОВОЙ

Всегда с интересом смотрю передачу «2 Верник 2».

В марте 2026 года в эфир вышла программа, посвященная народной артистке РСФСР Светлане Крючковой.



Огромное удовольствие — слышать грамотную речь на отечественном ТВ, эрудированных собеседников, знающих свое дело. Сейчас, когда пришло пе-

чальное время крикливой и «желтой» журналистики, передача «2 Верник 2» выглядит как луч света в темном телевизионном царстве.

А я помню Вадима Верника, когда мы еще работали в советскую эпоху в издательском доме «Известия», он в еженедельнике «Неделя», а я в еженедельнике «Семья». Вадим и тогда делал интересные интервью с деятелями культуры. В том числе и для нашей газеты. Я рад успеху коллеги. И рад, что интеллигентная журналистика еще существует.

Евгений СТЕПАНОВ

Актриса была на высоте. Правильная речь. Интересные и поучительные истории из жизни и актерской судьбы. С какой любовью она говорила о своих учителях! Интересно было узнать, что Светлана внесла правки в знаменитую песню «Мы выбираем, нас выбирают» из фильма «Большая перемена», написанную на стихи **Михаила Танича**. И поэт Танич, и композитор **Колмановский** эти правки приняли.

Конечно, актрисе в интервью максимально помогли раскрыться профессиональные ведущие — журналист и театровед **Вадим Верник** и актер, народный артист России **Игорь Верник**.

ЭЛЬВИРА ЧАСТИКОВА
ГЛАВНЫЕ МАЯЧКИ

Эльвира Частикова — поэт. Родилась на Калужской земле. Окончила МГИК, библиотекарь. Член Союза писателей РФ, автор 30 книг и многочисленных публикаций. Заслуженный работник культуры РФ. Лауреат поэтических конкурсов им. Марины Цветаевой (1998, Калуга), Глеба Горбовского (2024, Санкт-Петербург); Национальной премии «Культурное наследие» Министерства культуры РФ (2008); премии газеты «Поэтоград» (Москва) за 2023 год; Лауреат поэтических конкурсов от содружества «Поэзия Тольятти» и др.

СЕЗОННЫЙ ХАРАКТЕР

По небу разбросаны ветви, как сети,
Но солнце не ловят, и облако — мимо.
Деревья зимой крепко спят, как медведи,
Хоть птицы щечочут, но сны — слаще Крыма.

Они — на весну подзарядка крутая,
Чтоб выстрелить разом зеленою кроной.
Сезонный характер! Мы сами ведь таем
В апреле со снегом натурой влюбленной.

Пока же — зима, и сугробы по пояс,
Морозы под тридцать, Россия не шутит:
Она закаляет, о нас беспокоясь,
И мы ведь справляемся с этим по сути!

БЫТЬ

Каждое утро, проснувшись, благодарю
Время года, свою природу, планиду,
Стечение обстоятельств, небо, зарю
За новый день (усопший мой враг, завидуй!).

И поцелуйные губы я обвожу
Карандашом, глаза зеленые — тушью:
В пику любому вымыслу и миражу,
Чтобы не подменяли реальность чушью.

Я через зеркало убеждаюсь — жива!
По электронке всем сразу шлю ответы.
Чтобы не заглохла без подпитки молва,
В мир выхожу, подбрасывая сюжеты.

Ниша моя наглядно заполнена мной.
Голос звучит при встречах и в телефоне.
Я понимаю, что надо любой ценой
Быть, присутствовать, выделяться на фоне...

ГЛАВНЫЕ МАЯЧКИ

Можно ли отвернуться от яви и спрятать в песок
Голову? Словно неважно все сущее: пруд, лесок,
Происходящее с кем-то, как и толчки в груди
Собственной... Но гармонию шанса нет обрести.

Глупо скрываться от правды, критиковать чей-то шаг
Вместо баланса и веры. Путь — так на всех парусах!
Ибо при поисках смысла, где место есть и твое,
Включается и палитра яркая, и чутье.

Жизнь — это вечный тренинг, а не ускользание ОТ:
От понимания мира, от продвиженья вперед.
Нужен, конечно, вектор для сердца, в котором — толчки,
А это — любовь и люди, главные маячки!

УЛЫБНИТЕСЬ

На улыбках экономить глупо
(Это знают даже малыши),
Для того и существуют губы
Чуть пониже зеркала души.

УСПЕХ

Зимой на наших грядках пусто;
Метель сугробы намела.
Люблю пекинскую капусту,
Хотя в Китае не была.

Зато — сто метров до прилавка,
И есть купюры в кошельке
На зелень. В магазине травка
Еще доступна. Налегке

Иду, в пакетике — томаты,
Лучок, петрушка, ерунда...
Мужик, чуть более лопаты,
Гребет сугроб туда-сюда.

Надеется в пучине снега
Найти не мерс, так хоть пежо.
Я говорю, давась от смеха:
— Зарядка — это хорошо!

Он, покраснев в работе густо,
Косится глазом, как узбек.
В пакетике моя капуста
Скрипит по-бабьи: — Жизнь — успех.

И правда — это же удача,
Какие б ни были дела!
А он, глупец, нам, чуть не плача,
Парковка, блин, мол, тяжела...

ПОДУМАЕШЬ

Нос и уши растут всю жизнь...
(известный факт)

1.
Ой, подумаешь, — страшилка, мол, уши,
Как у зайца отрастут у лесного!
Жизнь — и все растет! В саду — вишни, груши,
Как положено, — все снова и снова...

Спрячусь где-нибудь, как в джунглях! Малина
Просто буйствует, смородина, слива...
Будут уши лишь торчать длинно-длинно
И подрагивать красиво-красиво!

2.
Нос орлиный, словно клюв, —
Это я в лице люблю.
Подрастет еще? Не спорьте —
Лучше вишенки на торте,
То есть кнопки на лице.
Никогда на мудреце
Не представить сей ошибки,
Вызывающей улыбки.
На гравюрах всяк носат,
Обожаю их парад
Красоты, проникновенья
В смысл жизни и мгновенья.

ХРАМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Облетела листва. Мне стал виден в окошко
Белый храм Рождества в золотых куполах.
А ноябрь есть ноябрь: дождь иль снежная крошка
Расстоянья штрихуют, сгущаясь в углах.

Пусть не каждый хоть день! Промывается воздух
Колокольными звонами, чтоб дать дышать.
Этим и насыщаешься вольно и просто,
Ибо вектора так не теряет душа.

На москитные сетки, в которых — фрамуги,
Налетают синички, гони — не гони.
Но зато купала дарят солнце округе,
Золотясь даже в самые мрачные дни.

СВЕРЯЯСЬ С ЗЕРКАЛОМ

Мужчина может подвести,
А зеркало — о, нет!
Пускай нам больше тридцати,
Спасибо сумме лет.

Ведь и цветку раскрыть дано
Бутон — на цикл свой весь.
Что в зеркале отражено,
То, в сущности, и есть.



На пике массы лепестков
Посмотрим на итог.
Отлично, если он таков,
Каким задумал Бог!

БИЛЕТ НА ПРОДОЛЖЕНИЕ

К вечному сну расположенных нет,
Ежели пуст он и без сновидений.
Даже глубокие старцы, как тени,
Прсят на «дальше» у Бога билет.

Разве не все увидали они?!
Пусть даже так, повторение тоже
Может насытить волнующе дни
И осчастливить. А память — на что же?!

Воспоминания — как горизонт,
Хоть и в обратную сторону света.
Трудно найти в атеизме резон,
Он убивает бессильем ответа.

И червоточиной мучит людей,
Выбитой из-под души табуреткой,
Страхом, отсутствием впредь новостей
И от потомков, увы, и от предков.

А пустоте и доверия нет.
Лучше с болячками вместе, но, как-то
Перемогаясь картинками, фактом,
Двигаться дальше, не выключив свет.

МАЙСКИМ ДНЕМ

Сбросим меха, в сарафанах
Выйдем по маю гулять.
Дворник наш в вязанках драных
Скажет: — Приветствую, мать!

— Здравствуйте, дядя! Сыночком
Я не смогу называть
(Лишь своего сына — точка! —
Только ему я есть мать).

Ветер раскрутит мне локон,
Солнце разгонит в глазах
Зайчиков. Дворник вновь око
Выкатит, чтобы сказать:

— Девушка, ой, извините,
Не разобрался сперва...
Я рассмеюсь: — Не в обиде,
Вами играют слова.

Я ведь до бабочки, раньше,
Сороконожкой была,
Шаркала дружно, в мамаше
Явно годилась...

— Дела! —
Ахнет он, сдвинув с фасоном
Шляпу, почешет в башке...
Я же вспорхну над газоном
И растворюсь вдалеке.

ИНТЕРВЬЮ

Елена Павлова — поэт. Член Союза писателей России, Союза писателей XXI века, творческого совета Международной Ассоциации Граждан Искусства (М. А. Г. И.). Автор книг стихов «Я люблю этот мир» (2009), «Восточный ветер» (2010), «Лодка» (2011), «Погоня за горизонтом» (2021), «Ковчег» (2022), «Мираж» (2024), «Секунда» (2026), вышедших в издательстве «Вест-Консалтинг» и Издательстве Евгения Степанова. Живет в Москве.

В этом номере она отвечает на вопросы Фёдора Мальцева.

ЕЛЕНА ПАВЛОВА: «ПОЭЗИЯ — ВЫСШАЯ ФОРМА СЛОВА!..»

— Елена, для чего людям нужна поэзия?

— Поэзия — высшая форма слова. По сути, прямой разговор со своим духом, который является частицей Истины. Вот почему стихи так сильно воздействуют на людей, поддерживают в самые тяжелые моменты жизни. Слово поэта зажигает огонь, его всегда боялись. Поэтому и путь поэта был слишком недолгий. Поэзия — это Со-творчество.

— Когда Вы начали писать стихи?

— Стихи я начала писать в отрочестве. Время первой влюбленности располагает к лирике. Раньше было модно вести дневники, где девочки записывали свои мечты и грезы. Маленькие каждодневные сюжеты, разбавленные стихами, превращались в тайные записи и в большой роман твоей жизни.

— Почему Вы иногда пишете рифмованные стихи, а иногда верлибры?

— Скорее не пишу стихи, а записываю то, что приходит. Если пошли рифмованные строки — настраиваюсь на эту волну. Когда просто мысль на тему, то стараюсь дать ей свободу и подбираю каждому слову свое место. Здесь главное не лень и встать среди ночи, чтобы записать.

— Чем, на Ваш взгляд, верлибр отличается от афоризма или от короткого рассказа?

— Свободный стиль имеет свою индивидуальную форму, и она не повторяется. В каждом новом стихотворении свой внутренний ритм, свои акценты и даже внешний вид. Здесь строка может состоять всего из одного слова, как код в азбуке Морзе, который надо расшифровать. Здесь важно не повествование, как в прозе, и не утверждение, как в афоризме, главное скрыто в образе. Верлибр приучает к ювелирной работе высказать максимум смысла в минимуме слов.

— Какие современные литературные журналы Вам сейчас интересны?

— Сейчас я читаю журналы «Дети Ра», «Футурум АРТ», «Зинзивер» и др.

— Нужен ли Вам читатель? Или достаточно того, что Вас читает Бог?

— Читатель, конечно, нужен. Когда слышишь живой отклик от человека, которого твои строки задели за живое, хочется писать еще и еще. Человек — это точка сборки: принял, трансформировал, передал. И те, кто с тобой на одной волне, обязательно прочитают. Нельзя писать в стол, должен быть обмен энергиями.

— Вы пишете и песни... Кто Ваши любимые барды?

— Я росла на песнях Булаты Окуджавы, Бориса Гребенщикова (признан иноагентом.— **Редакция**), Юрия Визбора. Потом слушала наш «русский рок»: Виктор Цой, Юрий Шевчук, Гарик Сукачев...

— Вы работаете с ИИ. ИИ пишет песни на Ваши стихи. Вам нравится то, что получается? Какие существуют подводные камни в сотрудничестве с ИИ?

— Да, я работаю с ИИ. Это мой инструмент — помощник, когда надо создать иллюстрацию или найти информацию. Делаю аранжировки на свои тексты. Результат не всегда нравится и приходится долго работать над вариантами. Подводные камни при использовании ИИ есть. И самое неприятное, что нам внушают о полной замене человека... Если мы в это поверим, то так и будет. Но главная задача человека — создавать и творить на Земле. Почему все картинки, сделанные в ИИ, выглядят слишком правильно, а стихи больше похожи на подстрочник. Потому что только у человека есть органы чувств и эмоции. Мы видим и чувствуем один из главных законов мироздания — «Закон золотого сечения», по которому создано все в окружающем нас живом мире. И даже если попытки вырастить искусственный мозг приведут к результату, то душу в пробирке сделать не удастся.



— Как сделать так, чтобы в мире наступил мир?

— Сейчас у слова МИР осталось только одно значение — время, когда нет войны. Закон мироздания «Что внутри, то и снаружи» очень показателен. Если внутри человека война, то и вокруг него тоже война. Не кто-то там, а мы сами создаем свою реальность. Мир наступит, когда мы перестанем накапливать материальные блага и научимся ценить то, что нам дается даром, по праву рождения. Это земля, вода, воздух, солнце — все, что нам необходимо и достаточно, чтобы жить с радостью. Когда, соблюдая «Закон меры», у человека пропадет желание быть властелином мира. Когда он поймет, что все окружающее сделано из света, только с разной степенью плотности, а тень — это иллюзия. Когда человек вернется на прямую связь с Творцом и вспомнит, что все есть ЛЮБОВЬ.

Беседу вел Фёдор МАЛЬЦЕВ

Handwritten signature of Fyodor Mal'tsev.

ЮБИЛЕИ ПОЭТОГРАДА



Америку, распластанную бизнесом, воспринял специфически, играя образностью русского мировосприятия, столь отличного от американской схемы бытия:

Не страшно разве?
На фоне труб и небоскребов
Как будто завтрак подан —
Больное сердце
В красной вазе.

«Американская гримаса» (так названо это стихотворение) сильно отличается от «дыр бул щыла», ставшего знаменитым...

дети, отрицая содержательность речи вовсе...
Однако:

Я пока еще не статуя Аполлона,
не куца урна из крематория,
Я могу еще выпить стакан самогона
закусить в буфете ножкой Бетховена,
ступней Командора.

Я не хочу встречаться с тобой совсем трезвый,
преподносить выглаженные в линейку стишочки,
я желаю,
чтоб нам завидовали даже ирокезы

ПРОРОЧЕСКАЯ ЗАУМЬ:
К 140-ЛЕТИЮ АЛЕКСЕЯ КРУЧЁНЫХ

Метафизику ли звука
стремился постичь Алексея
Кручёных, закручивая свои
игрища, напоминавшие...
то детское лепетание, то слова,
рвущиеся слюной безумия с губ сумасшедшего?..
С губ сердца:

те ге не
рю ри
ле лю
бе
тльк
тлько
хо мо ло

Хвостиками сплетаясь,
буквицы валяют дурака, как

и грызли с досады
свои трубки и свои печенки!..

Своеобразно отдает комбинацией Маяковского и Северянина вброс подобных ярких словес в реальность.
Кручёных стремился превратить все в праздник поэзии — развесить всюду плакаты яркости.
Объявив себя... «конкурентом мороженой свинины», он словно подчеркивает не-принадлежность свою ничему низовому, скучному, мещанскому:

И БУДЕТ ЖУЖЖАТЬ за ф ра х то в а н н ы й
а э р о п л а н

Увозя мои свежие СТИХИНЫ
За башню Эйфеля, за беглый океан —
ТАМ ЖДУТ ИХ ОМНИБУСОВ СПИНЫ,
И ВНОВЬ ИСПЕЧЕННЫЙ — я конкурент
мороженой свинины!

Он, конечно, экспериментатор.
Он остается в поэзии своими порывами и прорывами...
Не только — «дыр бул щылом»...

Александр БАЛТИН

АФОРИЗМЫ

ЕВГЕНИЙ СТЕПАНОВ
О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ



Евгений Степанов — Президент Союза писателей XXI века, Генеральный директор издательства «Вест-Консалтинг», кандидат филологических наук, литератор. Живет в поселке Быково (Московская область).

* * *

Все реформы, проводимые в литературном хозяйстве, сводятся чаще всего к одному: кто будет жить в переделкинских дачах...

* * *

Современный писатель, издающий сейчас, как правило, книги за свой счет, похож на дворника, который подметает улицу и еще платит за это «Жилищнику»...

* * *

Любой современный графоман имеет в интернете своих почитателей. Но от этого талантливей не становится.

* * *

Помощник президента Мединский вынужден вести переговоры с террористом Будановым. Руководитель СП России Мединский вынужден разгребать завалы литературного хозяйства. Интересно: в каком случае ему труднее? Впрочем, ответ на этот вопрос я знаю.

* * *

Какое счастье — я успел написать и напечатать все, что хотел!.. Правда, этого почти никто не заметил...

* * *

Объективность в литературном мире? Смешите кого-нибудь другого!..

2026

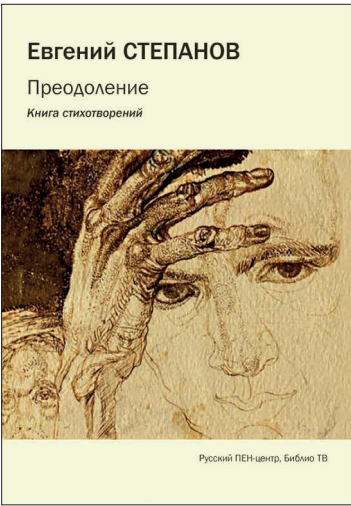
ОТКЛИКИ ПОЭТОГРАДА

ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ АКТЕРУ
ВАДИМУ СПИРИДОНОВУ

В марте 2026 году по радио была очень интересная передача, посвященная творчеству замечательного актера **Вадима Спиридонова** (1944–1989).
Прежде всего, речь шла о его роли в сериале «Вечный зов», где он исполнил роль **Фёдора Савельева**, показав путь моральной деградации сильного и незаурядного человека, который с юности во главу угла ставил финансовое обогащение и плотские утехы. Этот путь привел его в итоге во время Великой Отечественной войны в ряды карателей...

Автор романа «Вечный зов» **Анатолий Иванов** говорил Вадиму Спиридонову: «Ты сыграл даже больше, чем я написал...»
Водители такси отказывались возить актера, ассоциируя его с предателем Федькой...
Это значит, что актер играл на совесть. Прожил роль. Хорошо, что вышла эта передача о талантливом актере, ушедшем, к великому сожалению, так рано.

Фёдор МАЛЬЦЕВ



ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ РОССИИ
ЮРИЙ ПОЛЯКОВ О КНИГЕ СТИХОВ
ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА
«ПРЕОДОЛЕНИЕ»

Жизнь, надо отметить, помотала Евгения Степанова по миру, но везде он, жадно впитывая иные ритмы, обычаи, темы, оставался русским поэтом, не теряя внутренней связи с духовным Отечеством.

(В полном объеме рецензия Юрия Полякова на книгу стихов Евгения Степанова «Преодоление» будет опубликована в одном из номеров журнала «Москва» за 2026 год.)

РЕКЛАМА



Книжная серия
БИБЛИОТЕКА ПОЭТОГРАДА



Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании
«Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
www.reading-hall.ru/poetograd/index.php

Главный редактор
Евгений Степанов

Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев

Шеф-редактор
Иосиф Быковский

Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин

Литературный редактор
Ольга Денисова

Компьютерная верстка
Ирина Ракитина

Отдел рекламы и связей с общественностью
Вера Киулина

Интернет-версия
Максим Жуков

Общий тираж 5000 экз.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-47357 выдано
Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
В оформлении газеты использованы материалы
сайта бесплатных изображений freepik.com.