

ПОЭТОГРАД

Литературная газета

№ 7 (451)
Июль
2026

Газета Союза писателей XXI века и Холдинговой компании «Вест-Консалтинг»

Газета выходит 1 раз в месяц

В номере:

Выдающийся поэт России

Наташа Кинугава



Новости Поэтограда



Иосиф Рухович

Сквозь века



Интервью



Галина Шубникова

Слова неговоримые...



Елена Павлова

Этот день и эта ночь



Отклики Поэтограда



Пьедестал Поэтограда



ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА



ИОСИФ РУХОВИЧ СКВОЗЬ ВЕКА

Иосиф Рухович — поэт, прозаик, литературовед.
Член Союза писателей XXI века с 2024 года. Живет в поселке Томилино (Московская область).

кого-то или что-то я узнаю...
Но дальше будет Хаос.
С ним
я поведу борьбу,
чтоб выделить Порядок,
и перед самым сном
познаю красоту...

А поутру,
когда душа опять осядет в теле,
я вновь прочту
вечерние стихи,
и мне покажется, что тайна
поэзии начальной стала ближе,
но до конца отдаться ей не удалось.

Когда-нибудь
душа моя приблизится настолько
к Источнику, что вряд ли
останется жилицей двух миров.

СРЫВ

Вчера еще плескалось море,
Ласкалось к берегу волной,
И лишь барашек озорной
Слегка резвился на просторе.

Но утром все переменялось!
Вода вскипела, рев и гром
Пространству форменный разгром
Устроили; вдруг впал в немилость
Весь божий свет, за валом вал
Шипя обрушились на сушу
Из тверди вытряся душу,
Едва крепясь кричал причал,
В испуге в стены вжались крыши,
Молились трубы — пронеси!
Деревья — Господи еси!
Но в бурю кто и что услышит...

Но что произошло вчера?
Барашек разбудил ветра?

СОЗВУЧИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Мне кажется иль так оно и есть?
Нет, звуки в русском слове не случайны,
В них отголоски сокровенной тайны
Доносит сквозь века благая весть.
Этимология нам даст немного...
Откуда — да... Но значимее — как.
Переливает смысл из знака в знак
Пустые переливчатости слога.

Быть может жесткой иль жестокой жезть?
Где связь между кастетом и эстетом?
Случайный звук, осмысленный поэтом,
Становится вещественным предметом —
Мне кажется — и так оно и есть!

К БИБЛИИ

Я отхожу ко сну. У изголовья
темнеет Библия. Беру
и несколько стихов
из Ветхого Завета
читаю наугад.
Молюсь ли? Или
перед отходом в мир иной
хочу себя настроить на Начало?

Сейчас душа,
не уходя совсем из тела,
коснется Вечности. Оттуда,
не зная языка,
в полусознании моем
вдруг замерцают образы, в которых

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПОЭТ РОССИИ

НАТАША КИНУГАВА



* * *

из детей войны
вырастает человек мира
из детей мира
вырастают ястребы войны
из детей ра
вырастает человек дождя
из человека дождя
вырастает ностальгия тарковского
дети и взрослые
никогда не слышат друг друга

(Стихотворение из журнала
«Зинзивер», №3, 2026)



ПЬЕДЕСТАЛ

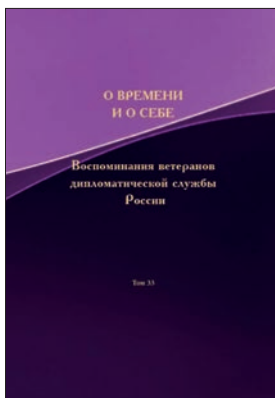
ТРИ КНИГИ МЕСЯЦА



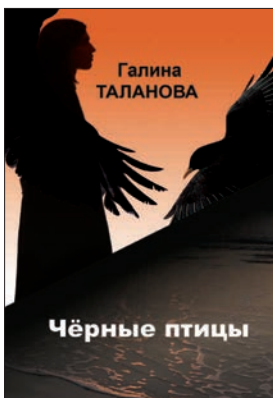
Ежемесячно в рубрике «Пьедестал: три книги месяца» — лучшие книги, выпущенные как издательским центром «Вест-Консалтинг», так и другими издательствами нашей страны. Это наш пьедестал почета — книги, которые мы рекомендуем вам, уважаемые читатели!



Владимир Пряхин
Рубежи
М.: Изд-во Евгения Степанова,
Изд-во «Клуб печати», 2026



О времени и о себе
Воспоминания ветеранов
дипломатической службы России
М.: «Вест-Консалтинг», 2026



Галина Таланова
Чёрные птицы
М.: Изд-во Евгения Степанова,
Изд-во «Клуб печати», 2026

НОВОСТИ ПОЭТОГРАДА

У САЙТА ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ «ПОЭТОГРАД» НОВЫЙ ДИЗАЙН И МНОГО НОВЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ



В июне 2026 года был выполнен новый дизайн сайта литературной газеты «Поэтоград» (<https://poetograd.ru/>). Этой работой занималась холдинговая компания «Вест-Консалтинг» и лично Генеральный директор этой компании Евгений Степанов и Максим Жуков, один из лучших современных веб-дизайнеров, который работает в «Вест-Консалтинг» уже более 20 лет. В результате значительно увеличился читательский интерес к газете. Например, 16 июня на сайте был 891 уникальный посетитель. Это примерно в десять раз больше, чем было в среднем за день в прошлые годы. Интерес к поэзии есть. И мы продолжаем работать.

Пресс-служба издательства «Вест-Консалтинг»

ИНТЕРВЬЮ



— Галина, однажды Вы сказали: «Поэзия — это живой язык сердца, который всегда находит путь к другим сердцам». А есть сейчас читатели поэзии?

— Евгений, спасибо, что мы продолжаем разговор. Я знаю, что — вопреки всему! — стихи все-таки читают. Каждый интересуется поэзией на своем уровне. Кому-то ближе только классика, кто-то читает только своих региональных авторов, кому-то ближе современники. Недавний случай, когда меня остановила незнакомая женщина и поблагодарила за стихи, говорит о том, что читают. Изданные книги покупают, я думаю, не для того, чтобы они стояли в шкафу. Я знаю, что проводится много конкурсов, где дети читают стихи. А если с детства привит вкус, значит, будет и потом тяга к поэзии.

— Что для Вас является импульсом к написанию стихов? Как это у Вас происходит?

— Обычно приходит строчка-две, а дальше уже работа — думать, думать, думать...

Галина Шубникова, известная российская поэтесса, выпустила новую книгу стихов в издательстве «Вест-Консалтинг». Эта книга, которая называется «Излучина», стала событием в литературном мире.

Недавно Галина Шубникова опубликовала стихи в популярном литературном журнале «Урал». И они тоже вызвали интерес у читательской аудитории.

В этом номере газеты «Поэтоград» поэтесса отвечает на вопросы Евгения Степанова.

ГАЛИНА ШУБНИКОВА: «ЛЮБОВЬ К ПОЭЗИИ НЕ ПРИВИТЬ, ЕСЛИ В СЕМЬЕ НЕ ЧИТАЮТ...»

Мне нравится выражение Юрия Викторовича Казарина «думать стихи». Должно что-то накопиться — впечатления, эмоции, порция начитанности, энергии — и тогда, видимо, при переизбытке всего и появляются первые строчки. Перед ними я могу долго молчать и не общаться, видимо, мысль уже работает в одном направлении.

— Перечислите Ваши любимые стихотворения классиков и современников... Хотя бы пять-семь стихотворений...

— Очень трудно назвать. Сегодня любимое одно, завтра может быть другое. Скорее всего, это стихи, которые я никогда не разлюблю, и при первом знакомстве (в детстве, юности, позднее) они поразили меня, и это впечатление не проходит.

Александр Сергеевич Пушкин: «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», Николай Заболоцкий: «Когда вдали угаснет свет дневной», Осип Мандельштам: «Я так же беден как природа» («Душа устала от усилий...» — в разных изданиях разные варианты), Николай Рубцов: «Тихая моя родина», Юрий Казарин: «Где-то в воздушной яме...» (практически все его стихи любимые, трудно выбрать одно), Нина Ягодинцева: «Человек человеку такая печаль...». Не хватит большого листа перечислить поэтов, которых читаю каждый день.

— Как Вы относитесь к верлибру?

— Мне интересны верлибры Ксении Некрасовой, Вячеслава Куприянова. В них есть и смысл, и музыка. Часто перечитываю. То, что сейчас идет увлечение молодых авто-

ров писать верлибры, я думаю, сойдет на нет, останутся профессионалы в этом направлении, кто действительно владеет этой формой.

— Бывают ли у Вас периоды, когда стихи не пишутся? Если да, то как Вы это переносите?

— Да, у меня были и очень длинные периоды молчания, и короткие. Очень спокойно отношусь к этому. Самый длинный период был, когда сын писал стихи, а я замолчала. Мы издали с ним небольшой сборник его стихов, работа шла долго... И после этого вскоре я снова начала писать. В такие периоды я очень много читаю, стараюсь находить новых авторов для себя.

— Как Вы думаете, что надо сделать, чтобы интерес к поэзии вырос. Как это было, например, при Советской власти...

— Мне кажется, сейчас достаточно любителей поэзии. Фестивали, конкурсы, встречи собирают определенное количество слушателей. Не огромные стадионы, но это поэзии и не надо. Это мой взгляд; возможно, кто-то думает по-другому. Поэзия, я думаю, любит тишину и негромкий разговор.

Специально любовь к поэзии не привить, если в семье не читают. Все идет из детства, из семьи. И если бы школы приглашали местных авторов на встречу с учениками, это тоже дало бы результат. Детям интересно увидеть автора вживую, у них интерес возрастает, они задают много вопросов и вполне возможно, что дома лишний раз возьмут книгу, да пусть даже в телефоне прочитают.

И если брать маленькие пространства — то встречи в библиотеках не по сценарию концерта-выступления, а лучше — разговор о поэзии. Но в библиотеках сейчас идет больше игр, мероприятий развлекательного характера для молодежи. Книга отодвинута на второй план.

Как поэт должен учиться, так и читателя надо учить читать, понимать стихи — тогда и приходит интерес двигаться дальше. В период, когда падает нравственность, если мы не научим детей читать, думать, то вряд ли интерес к поэзии будет расти. Это касается и взрослых, которые в какой-то период потеряли интерес к книге. У меня есть личный пример, когда я рассказывала о поэзии Николая Рубцова, давала из своей библиотеки его книги читать, то потом мне звонили или при встрече спрашивали уже книгу другого поэта, есть ли она у меня... Также я рассказываю о современных поэтах, кого сама люблю, и люди загораются, им становится интересно. В маленьком городе это работает среди своих знакомых.

— Есть ли у Вас новые стихи? Если есть, мы будем рады их напечатать!..

— Да, с удовольствием представляю подборку новых стихов читателям Вашей газеты. Евгений, благодарю за интерес к моему творчеству, за возможность публикации, за общение.

Всем желаю уютно жить в мире поэзии. Пусть каждый там найдет любимого поэта!

Беседу вел Евгений СТЕПАНОВ

ГАЛИНА ШУБНИКОВА
СЛОВА НЕГОВОРИМЫЕ...

* * *

Колет лицо и кусается снежная взвесь,
Лист запоздалый поймаю почти на бегу.
За мной вырастает безмолвный лес.
Вытащить слово смогу, — сберегу.
Нет, не достать. Молчание вяжет язык —
Не достается ни звука, ни капли воды...
Осенью день из горящей листвы возник,
Только слова заковал во льды.

* * *

Заглядываешь в зиму — вечность длится,
По снегу тени бродят до рассвета.
В груди забьется одинокой птицей,
Но не найдется ни на что ответа.
Там холод забирает чьи-то души,
И холодно звучат слова пустые,
И наступает зимнее удушье.
Впервые...

* * *

Впервые всё:
Слова и снег, и холод.
Во всем слова —
В руках не удержу...
И тает звук, томителен и долог —
Подобен миражу.

* * *

Когда слова пусты и без прикрас,
Когда черны, неистовы, нелепы —
Рассветом обожглась и отрелась,
Незрима истина, и мы блуждаем слепы...

Ищу я сердцем верные слова —
Ни взглядом, ни душою не отрину.
Я понимаю: истина — права.
И длится жизнь во взрослом сыне.

* * *

Робкое слово вдруг зародилось во мне
И замолчало. Круги по воде, по воде.
Словно испугано
в вечной своей новизне —
Не утонуть, не пропасть
в говорливой орде.
Если дыхание вдруг затаится в ночи,
Слово из капли холодной воды прорастет,
Светом прольется,
что будет едва различим —
Светом незримых свобод.

* * *

Возьму слова, что бог открыл во мне,
Возьму их для тепла и для согрева.
И даже если истина в вине,
Не гневай небо, говорю, не гневай.
Не выброшь слово мусором на снег,
Ему нужна и сила, и опора.
И будет бег, тот бесконечный бег —
Среди словесного земного сора.

* * *

Говоришь слово,
Оно превращается в звук
И растворяется в гуле, тишине, вечности.
Возвращается
Иным словом.

* * *

Не исчезай, —
Просила молча я.
Земля и небо,
Всё, что между ними...
Слова, слова, слова —
Не говоримы.
Не говоримы
никогда и никому.
И воздух плотен
Вечными словами.
Молчанием звучание приму.
Стихами.

* * *

Печальнее слова
Нет ничего на свете.
Всё перемолото
Теми, кто тщетен.
Печалью возрастает мост
Между теми и теми,
Бедой в человеческий рост.
Мы немые.
Мы немые. Мы немые. Мы немые —
От слова рожденья до смерти.
Или безучастно внемлем
Инертно.
Становимся тенью слова,
Его безучастной тенью...

* * *

Мелькает лес —
Стволы, стволы, стволы.
Что между ними —
Пустота иль вечность?
Я разгляжу
Среди звенящей полумглы
Всей жизни скоротечность.
Там свет уходит в землю,
Обретая
Деревьев форму,
Слова или тела.
И плачет будто малое дитя,
Когда стемнело.

* * *

Верни мне звезды,
Сердце освети,
Когда под ноги
Падают закаты.
Когда слова
То немые, то пустые,
Когда виною вечной
Виновата.
Верни тепло,
Звучащее в груди,
Когда слова —
То дождь, то зной, то холод.
И просто взглядом
Мимолетным награди...
Путь без любви
Мучителен и долог.

ЖИТЕЛИ ПОЭТОГРАДА

ЕЛЕНА ПАВЛОВА
ЭТОТ ДЕНЬ И ЭТА НОЧЬ

Елена Павлова — поэт. Член Союза писателей России, Союза писателей XXI века, творческого совета Международной Ассоциации Граждан Искусства (М.А. Г.И.). Автор книг стихов «Я люблю этот мир» (2009), «Восточный ветер» (2010), «Лодка» (2011), «Погоня за горизонтом» (2021), «Ковчег» (2022), «Мираж» (2024), «Секунда» (2026). Живет в Москве.



ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

детство похоже
на пионерскую
железную дорогу
все настоящее
поезд машинист
семафор пассажиры
только в мелком масштабе
рядом стучит колесами
большая железка
они не видят друг друга
как не пропустить мгновение
перехода из мира детства
во взрослую жизнь?

ДЕТИ

дети всегда веселые
у них нет еще прошлого
они не думают о будущем
есть только этот день и эта ночь
и один-единственный страх
не успеть во что-то поиграть

РАЗРЕШИ

разреши себе
ничего не знать
и сразу откроется
дверь в бесконечность

ВДОХ

человек
однажды
обнявшись
со смертью
живет
с двойной
скоростью
он знает цену
последнего
вдоха

ИЛЛЮЗИЯ

иллюзия присутствия
одеваем свои тела
в дорогие одежды
машины дома
суеимся в контуре
своего квеста
все время соревнуемся
за сиюминутное
обладание чем-то
и не осознаем
что это всего лишь
привязка к сцене
кукольного театра

в конце представления
удивляемся пустому
зрительному залу
полная иллюзия жизни

ВЯХИРЬ

тишина
вяхирь тяжело
взлетел с ветки
сорокалетней сосны
на землю стали падать
прошлогодние шишки
возможно они прорастут?

У МЕНЯ ЕСТЬ ВСЁ

маленький
дачный участок
для меня — Планета
небольшое озеро
для меня — Океан
кусочек звездного
неба в ночном окне
для меня — Вселенная

у меня есть всё

РАДОСТЬ

оглядываюсь
на тень
бегущую
следом
и радуюсь
что я еще есть

УЗОР

вяжу на спицах
уникальный узор дня
чтобы ночью во сне
медленно его распустить

ЯКОРЯ

два якоря
ожидание
и надежда
не отпускающие
корабль
в свободное
плавание

БОРЬБА

он расстреливал
пространство вокруг себя
автоматной очередью слов
пока не закончились патроны
и о нем все моментально забыли

ЗАМЫСЕЛ

лечь на землю
и стать ростом
ниже травы
она прорастет
сквозь меня
по мне будут
ползать муравьи
и разные жучки
надо мной
станут жужжать
пчелы и шмели
это вовсе не смерть
просто острое
ощущение единства
божественного
замысла

ТОЛЬКО ЗДЕСЬ

надо ценить всё
только здесь
мы идем навстречу
и узнаем друг друга
только здесь
звоним по телефону
и слышим голос
только здесь
обнимаемся и чувствуем
родное тепло
только здесь
мы читаем книги
и узнаем мысли других
только здесь
смеемся и плачем
любим и обижаемся
только здесь
мы играем в людей
другого рая нет

РЕКЛАМА



Какое ироничное название: «Инструкция для выживших»! Автор не дает готовых рекомендаций по выживанию, заботливо упакованных в многостраничный формат стихотворного гайда. Книга посвящена тем, кто уже достиг определенного возраста, но их-то как раз уже не требуется «вести за ручку»: раз эти люди выжили, значит, основополагающие законы жизни ими усвоены.

Анатолий Малкин — человек-легенда. Советский и российский телережиссер, продюсер, медиаменеджер. Генеральный продюсер телекомпании «Авторское телевидение». Был в авангарде развития отечественного ТВ, является одним из основных создателей главной телепрограммы перестройки — «Взгляд», а также одной из немногих доперестроечных программ демократического направления — «12-й этаж». Этот человек делал телевидение на изломе эпох, стал одним из символов этого бурного времени — полного демонтажа старой системы и болезненного становления новой.

О чем же он пишет?... В сборнике вы не найдете рифмованных рассказов в стиле футуризма. Не встретите «лесенки» и прочего «самовыражения», вызывающего неоднозначную реакцию читателей. Верлибр — да, и то постольку, поскольку он помогает выразить авторскую мысль: там, где ей требуется свободный полет, рифма уходит на задний план, уступая внутреннему ритму текста. И это неожиданно: от новатора и создателя культовых программ невольно ждешь чего-то «этакого», а соприкасаясь с главным, единым для всех:

Кто был — тот был
И не исчезнет.
Он след оставит в небе
Снежном,
И летнем, теплом и высоком.
Там наверху таких
Без счета.
Там Души всех, кто в правде жил,
О ком никто не позабыл.

Это стихотворение представляет собой глубокую философскую медитацию о памяти, бессмертии души и следе, который человек оставляет после себя. Автор использует классическую, но слегка модернизированную форму, чтобы передать ощущение вечности и перехода... Под конец он резко укорачивает строку: это добавляет в текст динамики, подспудно заставляя читателя задуматься о том, что жизнь... скажем так, не резиновая. И ценить нужно каждую минуту, пока от тебя не осталась только ма-а-а-ленькая точка на белой странице:

Душа не тень,
Душа не птица,
Хоть иногда летать
Стремится.

Стихотворение написано в разностопном дольнике (или акцентном стихе), где количество безударных слогов между ударными может варьироваться. Это создает эффект свободной, но внутренне организованной речи, похожей на внутренний монолог или молитву. Ритм здесь не маршевый, а скорее плавный, созерцательный. Ключевая мысль произведения: подлинное бессмертие обретается через память и оставленный в мире след. Этот след имеет духовную природу: он является продолжением души, которая, будучи чем-то большим, чем простая метафора (тень или птица), устремлена к своему небесному пристанищу. В своем онтологическом смысле Небо есть сфера Божественного Бытия — то единственное место, где Бог пребывает Самим Собой, будучи трансцендентным и непостижимым для всякой твари. Оно принимает лишь тех, чья жизнь была правдивой и достойной, о ком сохранилась память на земле.

А что же земная жизнь? Она противопоставляется обиталищу Творца: жить здесь тягостно и тоскливо, хотя за долгие годы это и становится привычным делом:

Быть одиноким — не искусство,
Обычное простое ремесло.
Делов-то всех —
Забывать, что рядом пусто,

Анатолий Малкин
Инструкция для выживших
М.: «Вест-Консалтинг», 2026



Глядеть в окно,
В салат крошить капусту
И ночью выть...

А в остальном — легко.

...На секунду здесь вспыхивает снисходительная бравада: «Пустяки, дело-то житейское», но к финалу трагикомичность высказывания полностью растворяется в финальной фразе, в циничном «легко», когда лирический герой прощается с нами, надевая маску стоицизма. Несмотря на свою краткость, это стихотворение представляет собой яркий пример современной поэзии, где бытовая деталь и горькая ирония служат для выражения глубокой экзистенциальной тоски.

Взять ту же капусту. Она здесь для рифмы? Отчасти. Детская, наивная рифма «пусто — капуста» пытается «заземлить» текст, вдохнуть в него нотку радости. Получается, но глагол «крошить» тут же поднимает другой пласт ассоциаций: фразеологизм «порубить в капусту» — и мозг услужливо подбрасывает контекст: война, кровь, боль... Или помягче: избивание (все на одного!), драка, а в итоге — снова одиночество, потеря связи с миром. Кажется, будто это сделано автором не нарочно: мало ли из чего граждане строгуют салатники! Но попробуйте заменить несчастный овощ на что-нибудь стилистически нейтральное, например, на помидор или укроп! Рифмы не будет: детский голос на заднем плане не прозвучит, а русская поговорка не удержит стержень текста — и стихотворение рухнет, как гнилой забор...

...А теперь отбросим литературоведческие рассуждения и скажем прямо: одному — плохо. Слово «легко» не имеет в данном стихотворении рифмы, что подчеркивает разрыв между описанным состоянием и его оценкой. Финальная строка повисает в воздухе, создавая ощущение обрыва, незавершенности и холодной констатации факта.

«А хорошее вы способны описать?» — спросит читатель. «Да!» — ответит автор и тут же покажет нам, что искусство может родиться где угодно, даже в самой неприятной ситуации, типа многокилометровой пробки в центре Москвы (стихотворение «У Кремля»):

Меняла женщина чулки в автомобиле.
Торчали ноги около руля.
Кольцо Садовое застыло
Гигантской шиной
На ступице Кремля.
Мужчины стекла опустили в ноль,
Молили молча, чтоб не торопилась
В балете уличном закончить свою роль.

Она их всех соединила,
Когда под музыку парила,
Танцую вверх ногами у руля,
В огромной майской пробке
У Кремля.

Можно по-разному относиться к урбанистической поэзии, но нельзя не аплодировать умению автора возвести бытовую сцену в ранг высокого искусства. В огромной пробке у Кремля сюрреализм становится реальностью. Женщина, меняющая чулки в своем авто, перестает быть нарушительницей порядка и становится хореографом уличного балета. Ее экстравагантный жест останавливает время и объединяет разрозненных водителей, превращая хаос уличного движения в произведение искусства. Поэт использует ассонансную рифму, привычную для гетероморфного стиха. Рифмы связывают ключевые образы: *автомобиле–застыло, ноль–роль, руля–Кремля, соединила–парила*. Нарочитая неточность создает ощущение живой, неупорядоченной городской среды. И все это — на фоне бурной, плавно переходящей в лето весны. Сирень цветет, хоть об этом ничего и не сказано, но москвичи наверняка вспомнят огромные кусты в Александровском саду...

Метафора затора на столичной улице — это наша повседневность, это мужчины, запертые в капсулах импортных авто: каждый сам по себе. Удобно, уютно, с приватностью порядок, но изоляция давит на водителя сильнее, чем низкий потолок машины. А рядом — такие же, и тянется эта цепочка на многие километры. И все разобщены. Психуют. Злятся. А над ними нависает Кремль, и на фоне его монументальных стен дерзкий поступок героини выглядит еще более вызывающим. Контраст масштабов — один из любимых приемов автора: вековые стены — против ажурных чулочков! Красота-то какая!..

И вот — переход от статике к динамике: возмутительница спокойствия в непотребном, но очаровательном положении вверх ногами начинает видеть мир иначе, и ее танец становится актом творчества. Как изящно можно подать читателю вечную тему: поэзия рождается из хаоса, а красота — из неожиданного, спонтанного жеста, переворачивающего мир с ног на голову...

Перед нами — книга о триединстве Жизни, Смерти и той Любви, что сильнее их обеих. О чувстве, создающем собственную вселенную со своим временем — вязким, прерывистым или текущим в обратную сторону. В этой вечной, непрогнозируемой пляске мгновений, возможно, и кроется ответ на главный вопрос: зачем человек живет на белом свете?... Такова поэтическая рефлексия Анатолия Малкина, продюсера и режиссера, для которого поэзия стала еще одним способом познания мира.

Ольга ЕФИМОВА

РЕКЛАМА

Книжная
серия

БИБЛИОТЕКА ПОЭТОГРАДА



Газета Союза писателей XXI века
и Холдинговой компании
«Вест-Консалтинг»
(www.west-consulting.com.ru)
Тел.: (495) 978-62-75
Интернет-ресурсы
www.poetograd.ru,
www.reading-hall.ru/poetograd/index.php
Главный редактор
Евгений Степанов
Заместитель главного редактора
Фёдор Мальцев
Шеф-редактор
Иосиф Быковский
Заместитель шеф-редактора
Сергей Киулин
Литературный редактор
Ольга Денисова
Компьютерная верстка
Ирина Ракитина
Отдел рекламы и связей с общественностью
Вера Киулина
Интернет-версия
Максим Жуков
Общий тираж 5000 экз.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-47357 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
В оформлении газеты использованы материалы сайта бесплатных изображений freepik.com.